

Список литературы

1. Актуальные вопросы дебиюрократизации и идеологической работы в Республике Беларусь / ред. коллегия: О.В. Пролесковский (председатель) [и др.]. – Мн.: Белорусский Дом печати, 2007. – 279 с.
2. Бордовский, Г.А. От студента – к преподавателю, от преподавателя – к студенту: (проблемы инновационного вуза) / Г.А. Бордовский // Студенчество: Диалоги о воспитании. -2008.-N 2 (38). – 2-я с.обл., С.2.
3. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь, М., Издательский центр «Академия», М., 2002, с. 176
4. Колчина, А.А. Подробности о проекте «Инновации в воспитании» / А.А. Колчина // Студенчество: Диалоги о воспитании. -2008.-N 3 (39). – С. 10-12.
5. Кондракова, Э.Д. «Многообразие форм воспитания».
6. Мир словарей – Коллекция словарей и энциклопедий [электрон. ресурс.]. –М., 2000–2008. Режим доступа: http://mirslovari.com/content_pol/GRAZHDANSTVENNOST 808.html. - Дата доступа: 18.02.2010 г.
7. Поляков, С. Воспитательные нововведения / С. Поляков // Воспитательная работа в школе. -2005.-N 4.- С. 57-62
8. Политология: Энциклопедич. словарь / Общ. ред. и сост.: Ю.И. Аверьянов.- М.: Моск. ком-мерч. ун-та. 1993. - 431с.

МЕТОДИКА РАБОТЫ НА ИТОГОВОМ ЭТАПЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*О. С. Морозова
Витебск, УО «ВГУ им. П. М. Машерова»*

Одной из педагогических технологий, активно используемых учителями начальной школы в последнее время, является метод проектов. Это связано, прежде всего, с тем, что в период активной информатизации общества особое значение для человека приобретает умение собирать необходимую информацию, целесообразно пользоваться ею, проводить элементарные исследования, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения.

Метод проектов – это система учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных или коллективных действий учащихся с обязательной презентацией результатов их работы. [1]

Этот метод ориентирован на интерес, на творческую самореализацию развивающейся личности ученика, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в деятельности по решению какой-либо интересующей его проблемы.

В проектном обучении можно установить порядок действий, который в большей или меньшей степени реализуется при выполнении учебных проектов. Наименование, содержание основных этапов над проектом в небольшой степени различно в интерпретации разных авторов, однако традиционно в начальной школе выделяют следующие этапы работы над проектом: подготовительный этап; исполнительский этап; итоговый этап.

Мы сконцентрировали свое внимание на реализации итогового этапа. На нем происходит защита, презентация проекта, а после обязательно организуется рефлексия – самоанализ и самооценка учащимися собственной и групповой деятельности, достигнутых результатов. Мы использовали следующие формы и методы проведения рефлексии на заключительном этапе проектной деятельности [2; 3]:

1. «Рефлексивный круг». Все учащиеся садятся в круг, затем по очереди каждый рассказывает о своем эмоциональном состоянии на занятии, оценивают свое участие в общей работе, качество и новизну своих знаний и умений.
2. «Интервью». Учащиеся разбиваются на пары и проводят в них однонаправленные интервью. Потом ученики меняются ролями, и интервью проводит тот, кого опрашивали. По завершении своих интервью учащиеся по кругу, по очереди обмениваются информацией, которую они получили от своих партнеров. Вопросы к интервью были такими:
 - Насколько удачно была выбрана тема проекта?
 - Глубоко ли мы исследовали проблему? Какие недоработки в ней еще остались?
 - Рационально ли мы использовали имеющиеся средства?
 - Какие виды работ были наиболее интересны?

- Смогли ли вы проявить свои способности в процессе работы над проектом?
- Каков был характер общения между участниками проекта, хотели бы вы поменять состав своей группы?
- Какие знания и умения приобрели в процессе работы над проектом, какие свои способности развили?
- Насколько хороша выбранная форма представления результата?
- Удовлетворены ли вы своей работой в группе?
- Что из нашего опыта проектной деятельности нам следует сохранить и использовать в будущем?

3. «Газета-анкета». На большом листке или на доске каждым участником заполняется таблица. (Делать записи можно не во всех графах.)

Одобряю	Критикую	Предлагаю

Затем осуществляется их анализ.

4. «Эмоция по кругу». Участники занимают места в круге. Начиная с невербально (при помощи мимики, пантомимики) демонстрирует соседу справа ту эмоцию, которую вызвал процесс работы над проектом. Сосед принимает (кивком головы) и далее по кругу передает свою. По завершении круга, группа выносит решение о преобладании того или иного эмоционального состояния и представляет его учителю в виде рисунка.

5. «Мухомор». На большом листе рисуется круг, который разделяется на секторы по числу предлагаемых вопросов (Рис. 1). Вне круга записываются вопросы. Например: «Насколько я был доволен...»:

- передачей содержания докладчиком;
- психологической атмосферой в группе;
- работой своих товарищей;
- своей собственной работой;
- получившимся результатом.

До начала работы участникам предоставляется возможность обозначить свою оценку по данным вопросам с помощью наклеиваемых или наносимых фломастером значков в соответствующих секторах круга. Чем больше удовлетворенность, тем ближе к центру круга ставятся значки. Общий вид «Мухомора», который представляет собой очень наглядную картину, выявляет основные тенденции при оценке работы по отдельным аспектам. Далее проводится общее обсуждение итогов с уточнением и конкретизацией отдельных моментов.

Вопрос 4

Вопрос 5

Вопрос 6

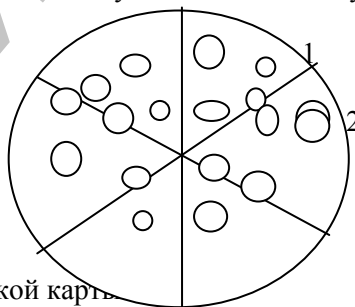


Рис. 1. Образец технологической карты «Мухомор»

6. «Незаконченная фраза». Ученикам предлагается завершить фразы. Варианты фраз:

- Меня поразило...
- Меня удивило...
- Я узнал...
- Мне больше всего понравилось...
- Мне особенно удалось...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Я понял, что...
- Я доволен...
- Я недоволен, потому что... и др.

Представленные формы организации рефлексии помогают школьникам и учителю определить, удалось или не удалось группе достичь успеха, каким было участие каждого в командной работе, что мешало и что помогало при освоении материала, какие трудности встретились в ходе выполнения проекта, чтобы учесть их в последующей работе над проектами.

Список литературы

1. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии: пособие для учителей – 2-ое изд. / Н.И. Запрудский. – Мн.: Мастерская учителя, 2004. – 288 с.
2. Захарова, Н.С. Инновационные технологии и активные методы обучения / Н.С. Захарова // Народная асвета. – 2005. – № 1. – С. 52-54.
3. Кожуховская, Л.С. Арт-педагогика в высшей школе / Л.С. Кожуховская, Н.В. Масюкевич. – Мн.: РИВШ, 2008. – 64 с.

НОВАТОРСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ В. А. СУХОМЛИНСКОГО: ВОСПИТАНИЕ КРАСОТЫ

*А. П. Орлова, Н. К. Зинькова, В. В. Тетерина
Витебск, УО «ВГУ им. П. М. Машерова»*

В. А. Сухомлинский создал удивительно цельную систему всестороннего развития личности. Его новаторский подход заключался в том, что в систему воспитательной работы он привнес категорию красоты.

Красота, утверждал известный педагог, одно из важнейших условий и средств гармонического развития личности. В книге «Павлышская средняя школа» он писал: «Красота – это кровь и плоть человечности, добрых чувств, сердечных отношений... Улыбка, восхищение, изумление перед красотой представлялись мне как бы тропинкой, которая должна привести к детским сердцам» [1, с. 383]. Вот почему, считал он, в период школьной жизни необходимо “засеять семенами красоты поле детского сознания”.

Конечно, развивая тонкость чувств, красота в первую очередь, создает благоприятные условия для формирования у школьников важнейших черт личности, делает их более восприимчивыми и отзывчивыми ко всем явлениям социальной и духовной жизни. Вместе с тем, она способствует развитию интеллектуальной жизнедеятельности воспитанника, формированию мировоззренческих истин, суждений, оценок, вкуса. Именно поэтому В. А. Сухомлинский всегда стремился к тому, чтобы дети научились чувствовать, понимать, ценить и, самое главное, творить красоту в труде, природе, искусстве, человеческих отношениях. Такой комплексный подход к категории красоты павлышского педагога находился в преемственной связи с идеями педагогов-классиков о всеохватывающем характере эстетического воспитания и органическом включение элементов эстетики в целостный педагогический процесс.

Воспитывать красотой по В. А. Сухомлинскому – это значит вести ребенка от тонких наблюдений за красотой природы, проникновения в мир шедевров литературы, музыки, живописи, осознания красоты человеческих поступков к стремлению творить прекрасное вокруг себя – посадить дерево, сконструировать прибор, помочь старику.

Одно из центральных мест в воспитательном процессе Павлышской школы занимало воспитание красотой природы. В. А. Сухомлинский был убежден в том, что прежде чем ребенок откроет книгу и прочитает ее по слогам, он должен прочитать страницы самой чудесной книги в мире – книги природы. Гармония и красота природы очаровывают, удивляют, восхищают детей, помогают почувствовать радость бытия в красоте.

Традицией Павлышской школы стали путешествия в мир природы во все времена года: проходя одним и тем же маршрутом в разное время года, дети видели, как меняется природа, замечали новые оттенки, делали удивительные открытия, на которые прежде никогда не обращали внимания. В первый год своей школьной жизни они проводили целый день в лесу, на поле, на лугу, встречая рассвет, вслушиваясь в ночную тишину. Такие дни, конечно же, оставались в памяти ученика на всю жизнь и способствовали формированию эмоциональной культуры восприятия мира. Традиционными были и уроки мысли