

ся с понятиями «индивидуальный спрос» или «спрос фирмы», а на макроуровне – с понятием «совокупный спрос»;

– дедуктивный метод (движение от абстрактных, общих понятий и категорий – к конкретным понятиям);

– метод синтеза (синтез подходов, объединение определений, данных несколькими авторами);

– этимологический метод (поиск происхождения, первоначального смысла понятия, например, экономика – термин греческого происхождения: oikos – дом, хозяйство и nomos – правило, закон, что дословно означает правила ведения домашнего хозяйства; 8-7 вв. до н.э.);

– метод самостоятельной работы (самостоятельная работа студентов по освоению понятий, выделению существенных и необходимых признаков) и др.

Литература

1. Виды понятий [Электронный ресурс]/Логика. Виды понятий в логике. – 2010. – Режим доступа: <http://studentu-vusa.ru/logika/leksiiv/vidyi-ponyiy-2.html>. - Дата доступа: 25.10.2013.
2. Олехнович Г.И. Мировая экономика. – Мн, 2007.
3. Рапацевич Е.С. Педагогика. Современная энциклопедия. – Мн., 2010.
4. Экономическая теория/Под ред. И.В.Новиковой. – Мн., 2006.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД: НОВАЯ ПАРАДИГМА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Л.С. Малышева

Сморгонь, ГУО «Сморгонская ДШИ имени М.К. Огинского»

*Доводы, до которых человек додумывается сам,
обычно убеждают его больше, нежели те,
которые пришли в голову другим.*

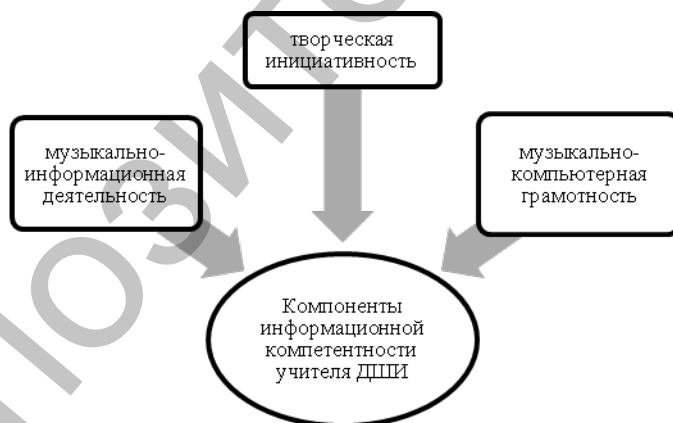
Б. Паскаль

В условиях перехода к информационной эре возросла роль некоторых качеств личности, ранее необязательных для жизни в обществе, таких как: способность быстро ориентироваться в постоянно меняющемся мире, осваивать новые профессии и области знаний, умение находить общий язык с людьми самых разных профессий, культур и многое другое. Эти качества получили название «ключевых компетенций». Проблему компетентностного подхода широко освещают в своих работах учёные и исследователи разных стран.

Компетентностный подход		
Беларусь	Россия	Польша
В.П.Тарантей; Л.М.Тарантей; Н.В.Дроздова; А.В.Макаров; О.Л.Жук; А.Д.Лашук;	В.И.Бандейко; А.А.Вербицкий; И.А.Зимняя; Н.А.Селезнёва; Ю.Г.Татур; П.И.Третьяков;	П.Кволик; И.Коваликова; В.Стрыковский; М.Кабат; М.Заёнец;

К наиболее значимым компетентностям личности специалисты относят коммуникативную и информационную компетентности. Суть данных компетентностей сформулирована в самом общем виде, представляя собой основные элементы взаимодействия человечества в целом и обучения его совместной жизни. Информационная компетентность – способность и умение самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать необходимую информацию при помощи устных и письменных коммуникативных информационных технологий. Коммуникативная компетентность – способность устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми.

Система, основанная и построенная на «книжном знании», у истоков которой стоял Ян Амос Коменский, находится в упадке. Современные дети буквально всем отличаются от обычного, сложившегося в прошлом веке представления о детях. Они тонут в бескрайнем океане информации, предоставляемой им компьютерами, ноут- и нетбуками, планшетами, телефонами и всякого рода гаджетами. В связи с этим обществу необходим новый тип педагога-личности–информационно-компетентный педагог, обладающий творческим потенциалом, способный к профессиональному саморазвитию и критическому восприятию всё увеличивающегося потока информации. При этом музыкальная образовательная система должна ориентировать общество «... на ценность инновационной деятельности и инновационного мышления, должна обеспечить производство и воспроизводство кадров, способных к осуществлению определенных функций в общегосударственном процессе создания инновационного климата в стране» [2].



Личный пример учителя настраивает, действует вдохновляюще. Как было бы прекрасно, если бы учитель, планируя урок по музыкальному инструменту или сольфеджио, смог качественно расписать ход урока, его цели и задачи в Microsoft Office, используя графики, диаграммы, схемы и рисунки. Не у всех учителей красивый каллиграфический почерк, зачастую раздаточный материал (написанный слишком большими или слишком мелкими буквами), который несёт какую-либо информацию ученикам, просто невозможно прочитать. Но если он набран на компьютере, где можно выбрать из большого многообразия нужный стиль, шрифт и даже цвет, чтобы выделить важную фразу, это не только более красиво, но и более интерес-

но, нежели необработанный художественно вариант. Такой дидактический материал легче усваивается и запоминается. К компетенции в области информационных технологий также относится владение Интернет-ресурсами. А сколько в Интернете нотных библиотек! Зачастую новый музыкальный репертуар (ноты) очень трудно найти. На форумах музыкантов можно даже обмениваться нотными изданиями. Широк выбор и on-line магазинов, ведь порой, чтобы найти хорошие ноты, надо побывать в большом количестве магазинов и так и не приобрести необходимый музыкальный сборник. В Интернете великое множество прекрасных аудио- и видеохрестоматий, что обеспечивает систематизацию и хранение отобранного музыкального материала. Видеоматериалы дают более чёткое представление о разных манерах и стилях исполнения музыки. Новые информационные технологии позволяют повысить содержательную ёмкость и эффективность учебных занятий. Каждый ученик может реализовать свои способности, проявить разные стороны своих интересов в существующем многообразии художественного, музыкального и других видов творчества, может открыть свою «точку роста».

Дети очень любят компьютерные игры, так почему же не воспользоваться этим? Прекрасными спутниками и помощниками учителя в процессе начального музыкального образования могут стать такие игры как: «Простоквашино: Матроскин учит музыку»; «Поиграйка. Школа музыки. Волшебный диск домовенка Бу». В конкурсах данных игр реализованы различные механизмы обучения: ребёнок изучает музыкальную грамоту; запоминает предложенные звуки, сравнивает несколько звуков и находит нужный, соотносит звуки с нотами-знаками; учится по нотам воспроизводить звуки.

Преодоление противоречий между исчерпавшими педагогический ресурс образовательными технологиями и современными потребностями в новаторских подходах к музыкальному обучению становится всё более и более актуальным. Главной проблемой является не столько снизившийся уровень образования, сколько недостаточная осведомлённость учителей школ искусств в сфере информационных технологий. Как вариант решения проблемы централизованного освоения работы на компьютере в музыкальных программах могут выступать всевозможные компьютерные курсы не только для начинающих (учащихся и учителей), но и для тех, у кого уже есть базовые знания.

Литература

1. Громкова, М.Т. Педагогическое мастерство преподавателя: модели взаимодействия// Адукацыя і выхаванне. – 1997. – №10. – С. 61-68.
2. Казимирская, И.И. Общие основы педагогической профессии: практикум: учеб. пособие / И.И.Казимирская, А.В. Торхова. – Минск: Победа, 2002. – 80 с.
3. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Л.В.Школяр, В.А.Школяр, Е.Д.Критская и др.; под ред. Л.В.Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.