

Однако вестернизация культурных интересов имеет и более широкую сферу приложения: художественные образы возводятся на уровень группового и индивидуального поведения молодых людей и проявляются в таких чертах социального поведения, как прагматизм, жестокость, неумеренное стремление к материальному благополучию. Эти тенденции присутствуют и в культурной самореализации молодежи: наблюдается безрассудное презрение таких "устаревших" ценностей как вежливость, кротость и уважение к окружающим в угоду моде.

3. Приоритет потребительских ориентаций над креативными. Потребительство проявляется как в социокультурном, так и в эвристических аспектах. Творческая самореализация, как правило, выступает в маргинальных формах.

4. Слабая индивидуализированность и избирательность культуры. Выбор тех или иных ценностей связан чаще всего с групповыми стереотипами, которые обусловлены половой принадлежностью, уровнем образования, местом проживания и национальностью. В любом случае суть их одна: культурный конформизм в рамках неформальной группы общения и неприятие других ценностей и стереотипов, от более мягкого в среде студенческой молодежи до более агрессивного в среде учащихся средней школы. Крайним направлением этой тенденции молодежной субкультуры являются так называемые "команды" с жесткой регламентацией ролей и статусов их членов.

5. Внеинституциональная культурная самореализация. Данные исследований показывают, что досуговая самореализация молодежи осуществляется, как правило, вне учреждений культуры и относительно заметно обусловлена воздействием средств массовой информации – наиболее влиятельного институционального источника не только эстетического, но и в целом социализирующего воздействия.

6. Отсутствие этнокультурной самоидентификации. Народная культура (традиции, обычаи, фольклор и т.п.) большинством молодых людей воспринимается как анахронизм. Попытки внесения этнокультурного содержания в процесс социализации в большинстве случаев ограничивается пропагандой религиозных и народных обычаев. А этнокультурная самоидентификация состоит, прежде всего, в формировании положительных чувств к истории, традициям своего народа, т. е. того, что принято называть «любовью к Отечеству», а не только в приобщении к одной, пусть даже самой массовой, конфессии.

Молодежная субкультура есть искаженное зеркало взрослого мира вещей, отношений и ценностей. Рассчитывать на эффективную культурную самореализацию молодого поколения в большом обществе не приходится, тем более что культурный уровень других возрастных и социально-демографических групп населения постоянно снижается.

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

О.П. Василевич

В каждой национальной культуре имеется своя система культурологических, социальных и педагогических факторов, определяющих нормы профессионального поведения и личностных проявлений. Формируемые на основе этих норм общественные представления изменяются под воздействием развития науки, производства, изменения целей образования. Однако при наличии сугубо национальных подходов к определению роли преподавателя в социально-образовательных процессах, существуют и общие тенденции, обусловленные творческим характером сознания педагогов разных стран, которые стремятся найти пути повышения качества образовательного процесса, придания ему гуманитарного, лично-развивающего содержания.

Профессия преподавателя вуза – один из самых многоаспектных видов человеческой деятельности, требующий проявления разноплановых способностей, лежащих в области познавательных процессов, научного предвидения, творческого воображения, эмоционально-волевой сферы, психологии межличностных отношений, актерского мастерства и т. п.

Многоплановость деятельности преподавателя высшей школы заставляет говорить об особых процессуальных чертах творческого процесса педагога. Уникальность ситуации, которая сопровождает преподавателя в течение всей его трудовой деятельности, заключается в том, что ему одновременно приходится решать разнообразные вопросы как познавательного, исследовательского характера, так и психологического, а иногда и психотерапевтического характера в процессе общения со студентами и коллегами. Выделяют следующие характерные черты его деятельности: временную спрессованность общей структуры творческого процесса; тесную взаимосвязь между стадиями творческого процесса; сопряженность творческого процесса педагога с творческим процессом каждого студента, творческой деятельностью всего коллектива; осуществление части творческого процесса на людях.

Основные функции, выполняемые преподавателем, реализуются в учебно-методической и научно-исследовательской деятельности. В большинстве национальных систем высшего образования эти виды деятельности воспринимаются как обязательные компоненты профессиональных обязанностей.

Проблема модернизации содержания учебно-методической деятельности преподавателя актуализируется в настоящее время в связи с новой педагогической парадигмой, которая обозначила роль студентов как равноправных субъектов всех педагогических процессов. Изменение отношений между субъектами образовательного процесса определяет выбор типа обучения, а также стиля педагогического руководства.

Учебно-методическая деятельность благодаря своему многоаспектному содержанию является основой профессиональной деятельности преподавателя, средством реализации его представлений об этом процессе и способом самореализации. Она включает не только организацию процесса интериоризации знаний студентами, но и методическое оснащение учебного процесса, совершенствование методической базы по отдельным специальностям, разработку и написание методических рекомендаций, учебных пособий. Учебно-методическая деятельность занимает основную часть рабочего времени преподавателя, поэтому в большинстве случаев о профессионализме преподавателя судят преимущественно по результатам учебно-методической работы. Внутренние противоречия учебно-методической деятельности преподавателя заключаются в более стремительном характере обновления содержания учебной дисциплины по отношению к методическому оснащению процесса овладения знаниями, а также в одновременном сосуществовании в рамках одного образовательного процесса традиционных и инновационных методов, технологий обучения, обуславливающих разную интенсивность обучения.

С разрешением этих противоречий связываются перспективы совершенствования образовательного процесса, которые должны получить реальное воплощение в следующем: в переосмыслении содержания образования в соответствии с усложняющимся характером производственных и социальных отношений; в создании такой новой учебно-методической базы, которая бы являлась не только оснащением образовательного процесса, но и выполняла прогностические функции по отношению к содержанию; установлении тесной связи между учебно-методической деятельностью и научно-исследовательской работой преподавателей, в результате чего предлагаемая студентам информация могла бы быть подкреплена результатами собственной экспериментальной деятельности.

Основное предназначение преподавателей высшей школы заключается не в том, чтобы «учить» студентов, а в том, чтобы «научить их учиться», самостоятельно приобретать и совершенствовать свои знания. Профессиональная ответственность преподавателя состоит не только в хранении, передаче и использовании специализированной суммы знаний, но и в их преумножении путем проведения научных исследований. Преподаватель должен работать в своей науке, и передавать свои знания он может только в меру своей исследовательской работы. По мнению ряда авторов, университетский преподаватель не «преподает свой предмет, а высказывает публично свои научные взгляды – поэтому он и называется профессором (от лат. - *profiteor*). Студенты не просто учатся, а занимаются наукой (*studiosus*). Оба они, по прекрасному немецкому выражению – «двигают вперед науку».

Как известно, учебная деятельность преподавателя может рассматриваться через типы ее организации (традиционное обучение – открытое – виртуальное – дистанционное и т. п.), формы, степень активности преподавателя (организованная преподавателем – самостоятельная), направленности на конкретный субъект образовательного процесса (обучающая, консультационная), а также через другие аспекты. В процессе анализа учебно-методической деятельности преподавателя вуза и определения степени ее соответствия основным задачам современного образовательного процесса, по нашему мнению, следует в первую очередь учитывать следующие параметры: форму осуществления учебной деятельности; соответствие содержания образования учебному плану (актуальность темы, научность информации и др.), рабочей программе по дисциплине; использование в содержании занятий экспериментальных данных, полученных в ходе НИР преподавателя; степень активности студентов в осуществлении учебно-познавательной деятельности, осознании целей, задач, содержания обучения; методологическую культуру преподавателя, проявляющуюся в умении организовывать учебную деятельность студентов, выбирать наиболее эффективные методы обучения, создавать благоприятный психологический климат на занятии и т.д.

Активизация научно-исследовательской работы преподавателей вузов является важным фактором совершенствования образовательного процесса. Сегодня этот вид деятельности в большинстве стран рассматривается как наиболее престижный, социально и личностно значимый аспект деятельности.