

## УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТРУДУ

*А. Ф. Солодкова*  
*Витебск, УО «ВГУ им. П. М. Машерова»*

В наш век новейших информационных технологий, динамично развивающегося общества, компьютеризации творческое начало является важнейшей чертой людей разных профессий: маркетологов, конструкторов, физиков, художников, врачей, учителей и т.д.

Важным звеном в комплексе проблем, стоящих перед педагогикой высшей школы, является целенаправленное формирование творческой личности.

Развитие творческого потенциала ученика предполагает способность проявлять сообразительность, умение действовать в непривычной ситуации, активность в учебно-познавательной деятельности, стремление к самосовершенствованию, применению полученных знаний для решения технико-технологических и художественно-конструкторских задач в практической работе – одно из стратегических направлений, которое должно осуществляться на уроках трудового обучения.

Практически реализовать это требование может только творчески работающий учитель.

Так, анализ ряда психолого-педагогических исследований показывает, что особое внимание уделяется проблеме формирования творческой направленности учителя [1, 2, 3]. Одни исследователи видят в творческой направленности личности – готовность постоянно самосовершенствоваться, другие называют такие её характеристики как активность в созидательной деятельности, высокий уровень развития творческих способностей. По А. Адлеру творческое Я – стержневой элемент жизненного проявления человека [4]. По мнению А. Маслоу творчество – не исключительный талант, а стремление личности полностью реализовать свои способности и возможности [5].

В контексте этих исследований современная методика трудового обучения как наука призвана подготовить творческого учителя, который, реагируя на социокультурные и социально-экономические изменения в обществе, на новые технологии, мог бы самостоятельно мыслить, актуализировать свой профессиональный потенциал, оперативно использовать традиционные и инновационные подходы при формировании технологической грамотности учащихся, строить свою работу в соответствии с положениями развивающего обучения.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, исследований по проблеме развития творческой личности, проведенных нами наблюдений учебного процесса выделили ряд педагогических условий, необходимых для формирования у будущих специалистов знаний и умений приобретать, развивать и реализовывать свои творческие возможности в профессиональной работе, в частности, в освоении вышеназванной методики преподавания.

1. Знание исходных методологических оснований построения содержания курса «Трудовое обучение», а также возможность реализации на практике принципов природосообразности. Современный человек живет в мире, преобразованном научно-технической революцией, в мире созданных технологий, насыщенном нестандартными ситуациями, проблемными положениями.

Учет этого условия позволит учителю начальной школы формировать технологическую грамотность школьников, обеспечивающую в дальнейшем их технологическую культуру. Учащиеся начнут осознавать свое место в информационно-технологическом обществе. Создание творческой развивающей высокотехнологической среды – один из принципов формирования технологической грамотности младших школьников.

Культуросообразная направленность курса подразумевает формирование у учащихся опыта творческой деятельности, системы знаний и представлений о связи человека и создаваемого им предметного мира с природой.

Также студенты знакомятся с общеразвивающими возможностями учебного предмета «Трудовое обучение» и убеждаются в том, что уроки труда основываются на предметно-практической деятельности, что через действия с предметами школьники познают окружающую действительность и накапливают чувственный опыт, расширяют запас жизненных впечатлений, получают информацию о видах, свойствах материалов. Пред-

метно-практическая деятельность углубляет восприятие предмета, активизирует мышление детей, способствует развитию их познавательных интересов.

2. Овладение практическими умениями и навыками по обработке материалов, предусмотренных всеми разделами курса. Приобретение опыта выполнения известных способов деятельности – обязательная составляющая творческого процесса. Установлено, что учащиеся, у которых не выработаны практические умения по обработке материалов, не всегда справляются с творческими заданиями, так как их внимание сосредоточено на том, как осуществить те или иные приемы. На творчество не хватает времени. Им трудно одновременно в совершенстве овладеть технологической операцией и думать над конструкторской идеей и о том, как ее реализовать.

3. Вовлечение студентов в конструирование, решение практических и когнитивных задач в процессе учебных занятий, приобретение опыта творческой трудовой деятельности, проектирования изделий.

Становление творческой сущности будущего учителя происходит в деятельности: учебно-трудовой, конструктивной, исследовательской и других. Деятельность характеризуется целями, содержаниями, мотивами, познавательными интересами, методами, формами, результатами. Значительных успехов можно достичь в деятельности и выявить лучшие личностные качества, если имеется к ней интерес и развита мотивационная сфера. В конструкторской деятельности студенты создают, творят, разрабатывают. Специально подобранные творческие задания на мысленное пространственное преобразование устройства изготавливаемой поделки, на самостоятельное проектирование изделий позволяют формировать у студентов конструктивность, вариативность и гибкость мышления.

4. Владение учителем методикой формирования умений у учащихся выполнять и составлять задания творческого характера, знание методов решения творческих задач, способов и средств организации, процедур творческой деятельности.

5. Формирование у студентов знаний, умений и навыков на компетентном уровне, что позволяет использовать их в трудовой деятельности при решении возникающих проблем.

Таким образом, подготовка будущих учителей к творческой работе становится продуктивной, если учебно-воспитательный процесс ориентирован на формирование творчески мыслящей личности, испытывающей потребность в творческой самореализации и стремящейся к выполнению на должном уровне своего профессионального долга.

#### Список литературы

1. Гавриловец, К. В. Формирование творческой направленности в деятельности будущих педагогов. – Становление и развитие профессионального творчества педагога: материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 30 ноября 2007 г./ Бел. гос. пед. ун-т им. М.Танка. Под. ред. И.И. Цыркун, Л.Н. Воронцов. – Минск, 2007. – с. 5-7.
2. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: - Минск, 2006. – 311с.
3. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997. – 234с.
4. Холл Кэлзи. Теория личности. – М.: КСП+, 1997. – 120 с.
5. Маслоу А. Мотивация и личность: пер. с англ./ А. Маслоу. – 3-е изд. СП (б) [и др.], 2006 – 351 с.

### **ПСИХОТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КРЕАТИВНОСТИ**

*Е. В. Терещенко*

*Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Специфика современного направления в обучении иностранным языкам в высшей профессиональной школе связана с актуализацией потребности общества в компетентных специалистах, владеющих языком как средством профессионального межкультурного общения. При этом специалисту необходимо быть психологически готовым к деятельности в новых социокультурных условиях, принимать оригинальные и адекватные ситуациям решения, видеть перспективы и планировать стратегии и тактики развития межличностного взаимодействия. Современное лингвистическое образование должно быть направлено на формирование творческой языковой личности специалиста, на развитие системы свойств и способностей, составляющих его лингвистическую креативность.