

ясное руководство. Поэтому правилам игры отводится особенно важная роль. Правила игры определяют взаимоотношения людей в процессе игры. Четкость заданий и правил игры не должна, однако, исключать свободы индивидуального поведения игроков. Более того, эти правила должны стимулировать развитие творческой инициативы, выработку наиболее эффективных решений. В игре также наличествуют две важнейшие составляющие обучения – необходимая мотивация и позитивный эмоциональный тонус. Именно в игре возможен переход от педагогической работы над людьми к работе с людьми.

Таким образом, игровые технологии являются тем педагогическим инструментом, который способен, с одной стороны, снять языковой барьер, а, с другой стороны, интенсифицировать процесс обучения, сделать его активным, плодотворным и приближенным к естественному процессу коммуникации на родном языке.

#### Список литературы

1. Блонский, П. П. Избранные педагогические произведения. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 695 с.
2. Давыдов, В. В. Проблемы развивающих обучений. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. М.: Педагогика, 1986. – 240 с.
3. Кларин, М. В. Инновации в мировой педагогике: Обучение на основе исследования, игр, дискуссий. Анализ зарубежного опыта. М. Рига: НПЦ «Эксперимент», 1995. – 176 с.
4. Миленски. Обучающие игры // Образование (Болгария). 1998. № 4. С. 48-55.
5. Семенов, В. Г. Динамическая классификационная модель игры. Киев, 1984. – 240 с.
6. Чернявская, А. П. Педагогические технологии: Методические рекомендации. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, 2002. – 52 с.

### **К ВОПРОСУ ОБ ОРГАНИЗАЦИИ СЕМИНАРОВ В ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ-МУЗЕЕВЕДОВ**

*Т. В. Котович  
Витебск, УО «ВГУ им. П. М. Машерова»*

Уход от традиционного проведения семинаров и практических занятий, а также написания курсовых и дипломных работ, связан с изменениями как более общего свойства, так и с частными ситуациями в решении конкретных задач.

Во-первых, за последнее десятилетие изменилось информационное пространство. Информационное поле значительно расширилось в сравнении с XX веком за пределы аудитории и библиотеки. Это вызвано введением в широкий обиход систем Интернета и переходом от письменной культуры к экранной.

Во-вторых, и это касается частных ситуаций обучения, варианты инноваций зависят от креативных возможностей каждого конкретного курса и каждой группы.

Первый набор студентов на специальность «охрана историко-культурного наследия» (1999) обучался в традиционных формах учебного процесса, однако за рамками обычных заданий, предусмотренных стандартными программами. Внеаудиторные занятия были нацелены на изучение культуры современного Витебска через посещение выставок и спектаклей. Результатом такой деятельности стала 3 премия в республиканском конкурсе студенческих научных работ – Н. Алексеенко с дипломной работой «Древнегреческий театр: вопросы образности и технологий» (2004). Именно эта работа стала началом более глубокого интереса именно к технологиям создания любого последующего проекта.

Со следующими курсами посещение театра и выставок было включено в программу обучения, в структуру лекционных и семинарских занятий. Одной из подобных форм стали встречи с витебскими художниками не только на вернисажах, но и в мастерских. Способом проведения занятий являются своеобразные мастер-классы по анализу произведения искусства и целостному анализу творчества того или иного художника. Так, студенты предложили и приняли участие в новой форме, не существовавшей ранее в практике выставок в Витебске, – конференция во время закрытия выставки. Это происходило на закрытии выставки художника А. Кравченко, в котором приняли участие не только студенты-музеееды, но и художники города, а также сотрудники Центра современного искусства. Результатом явилась 2 премия в республиканском конкурсе студенческих научных работ М. Лафаенко «Творчество витебского художника А. Н. Кравченко: фило-софско-культурологический аспект» (2008).

Сотрудничество с Национальным академическим драматическим театром имени Якуба Коласа имеет несколько аспектов. Во-первых, это участие в решении вопросов по созданию музея театра. По заказу администрации театра был выполнен дипломный проект – «Обрядовый комплекс Подвинья в свете охраны историко-культурного наследия» с разработкой фрагмента музейной экспозиции, посвященной культовому спектаклю театра. Теоретическая часть дипломного проекта «Спектакль Коласовского театра «Несцерка»: хронотоп театрального произведения» была представлена на республиканский конкурс студенческих научных работ и получила диплом 1 степени (2005).

Одним из долгосрочных проектов сотрудничества с театром является Театральная гостиная исторического факультета ВГУ. Студентка Е. Зубревич руководит проектом три года. Группа выпускает стенгазету, посвященную самым значительным событиям театральной жизни Витебска.

Стенгазеты стали одной из форм проведения семинаров у музейведов-туристических менеджеров (набор 2007) при изучении всеобщей истории искусств в курсе Истории искусства древних восточных цивилизаций. Серия работ составила своеобразный стенд-проект нескольких туристических агентств – групп, на которые разделилась академическая группа. Следующим шагом стали мультимедийные проекты по данной теме. Наиболее интересными были проекты групп под руководством Л. Василицыной на тему «Живопись пещерных храмов Индии» и «Путешествие по Египту» Ю. Мелешко. Проектом заинтересовалась Витебская областная библиотека имени В. И. Ленина. Отдел литературы по искусству в серии своих публичных мероприятий провел встречу студентов ВГУ с учащимися и учителями города.

Проект получил продолжение со студентами набора 2006 г. в курсе истории культуры Беларуси и современной культуры Витебска. Наиболее интересными стали мультимедийные фильмы, созданные группой студентов под руководством С. Веренева «История Замковой улицы», которым заинтересовалось витебское телевидение. 20-минутный фильм с использованием фотографий старого города, фрагментов фильмов, карт разных лет и архивных документов был создан по законам монтажа и озвучен сами авторами. Для телепередачи, проведенной в телекампании СКИФ в целях рекламы исторического факультета, был создан 3-минутный вариант фильма. В этой же группе был представлен авторский индивидуальный проект И. Борисевич «Дореволюционные развлечения в Витебске». Среди наиболее глубоких и интересных по структуре проектов: «Путешествие по шагаловским местам», «Мосты Витебска», «Моды Витебска 19 века».

Создание проектов – наиболее современный и перспективный путь подготовки специалистов в туристическом бизнесе. Здесь преследуются, как минимум, две цели: во-первых, изучение программного курса по Теории и истории культуры и по Всеобщей истории искусств, и во-вторых, обучение рекламной стороне работы туристической фирмы или музея.

Задачи проектного обучения, поставленные в преподавании:

- расширение мировоззренческого горизонта учащегося, т.к. при создании того или иного проекта требуется обработка значительного количества информации, причем не пассивное к ней отношение, а глубокое погружение с целью отбора. При этом нарабатываются навыки анализа больших блоков текстов, умение структурировать выделенный материал и умение использовать его в создании собственного продукта.
- выработка навыков создания мультимедийных проектов и продвижение на пути современных технологий.
- обучение созданию туристического продукта, что соответствует требованиям к подготовке специалистов данной профессии.
- поддержка стремления к постоянному совершенствованию мастерства.
- выявление и усиление креативного состояния студента.
- нацеливание будущего специалиста на постоянный поиск новых форм в работе.

Таким образом, проектное и развивающее обучение дает возможность развития постоянного интереса в процессе обучения к получению конкретной профессии, углубленного изучения программных дисциплин, близкого взаимодействия преподавателя и студента, психологической поддержки учащихся.