

метно-практическая деятельность углубляет восприятие предмета, активизирует мышление детей, способствует развитию их познавательных интересов.

2. Овладение практическими умениями и навыками по обработке материалов, предусмотренных всеми разделами курса. Приобретение опыта выполнения известных способов деятельности – обязательная составляющая творческого процесса. Установлено, что учащиеся, у которых не выработаны практические умения по обработке материалов, не всегда справляются с творческими заданиями, так как их внимание сосредоточено на том, как осуществить те или иные приемы. На творчество не хватает времени. Им трудно одновременно в совершенстве овладеть технологической операцией и думать над конструкторской идеей и о том, как ее реализовать.

3. Вовлечение студентов в конструирование, решение практических и когнитивных задач в процессе учебных занятий, приобретение опыта творческой трудовой деятельности, проектирования изделий.

Становление творческой сущности будущего учителя происходит в деятельности: учебно-трудовой, конструктивной, исследовательской и других. Деятельность характеризуется целями, содержаниями, мотивами, познавательными интересами, методами, формами, результатами. Значительных успехов можно достичь в деятельности и выявить лучшие личностные качества, если имеется к ней интерес и развита мотивационная сфера. В конструкторской деятельности студенты создают, творят, разрабатывают. Специально подобранные творческие задания на мысленное пространственное преобразование устройства изготавливаемой поделки, на самостоятельное проектирование изделий позволяют формировать у студентов конструктивность, вариативность и гибкость мышления.

4. Владение учителем методикой формирования умений у учащихся выполнять и составлять задания творческого характера, знание методов решения творческих задач, способов и средств организации, процедур творческой деятельности.

5. Формирование у студентов знаний, умений и навыков на компетентном уровне, что позволяет использовать их в трудовой деятельности при решении возникающих проблем.

Таким образом, подготовка будущих учителей к творческой работе становится продуктивной, если учебно-воспитательный процесс ориентирован на формирование творчески мыслящей личности, испытывающей потребность в творческой самореализации и стремящейся к выполнению на должном уровне своего профессионального долга.

Список литературы

1. Гавриловец, К. В. Формирование творческой направленности в деятельности будущих педагогов. – Становление и развитие профессионального творчества педагога: материалы Респ. науч.-практ. конф., Минск, 30 ноября 2007 г./ Бел. гос. пед. ун-т им. М.Танка. Под. ред. И.И. Цыркуна, Л.Н. Воронцовской. – Минск, 2007. – с. 5-7.
2. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: - Минск, 2006. – 311с.
3. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М., 1997. – 234с.
4. Холл Кэлзи. Теория личности. – М.: КСП+, 1997. – 120 с.
5. Маслоу А. Мотивация и личность: пер. с англ./ А. Маслоу. – 3-е изд. СП (б) [и др.], 2006 – 351 с.

ПСИХОТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КРЕАТИВНОСТИ

Е. В. Терещенко

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Специфика современного направления в обучении иностранным языкам в высшей профессиональной школе связана с актуализацией потребности общества в компетентных специалистах, владеющих языком как средством профессионального межкультурного общения. При этом специалисту необходимо быть психологически готовым к деятельности в новых социокультурных условиях, принимать оригинальные и адекватные ситуациям решения, видеть перспективы и планировать стратегии и тактики развития межличностного взаимодействия. Современное лингвистическое образование должно быть направлено на формирование творческой языковой личности специалиста, на развитие системы свойств и способностей, составляющих его лингвистическую креативность.

Лингвистическая креативность в структуре языковой личности представлена системой свойств и умений, обеспечивающих возможность нестандартного, творческого решения ситуаций иноязычного общения и проявляется в готовности порождать разнообразные оригинальные идеи в условиях профессиональной межкультурной коммуникации. Развитие лингвистической креативности обусловлено синтезом иноязычных знаний, ценностных отношений к профессии, межкультурной коммуникации и креативных умений [1, с.48].

Одним из условий формирования лингвистической креативности будущего специалиста является развитая творческая среда иноязычного общения и учебно-речевой деятельности. Для создания креативной среды, побуждающей к проявлениям творческого мышления и поведения, может быть использовано следующее упражнение:

– преподаватель предлагает каждому участнику назвать свое имя и три присущие ему качества, начинающиеся на ту же букву, а также одно из своих реальных хобби и одно желаемое. Данное упражнение направлено на активизацию употребления лексических единиц одной тематической группы и требует значительных усилий для поиска качеств с одной стороны на нужную букву, с другой – более точных, соответствующих собственным представлениям о себе. При перечислении противоречивых свойств преподаватель просит пояснить, чем это вызвано. В результате такого знакомства происходит изменение в эмоциональном состоянии группы: каждый предстает перед всеми в новом качестве. После завершения данного упражнения преподаватель предлагает студентам написать рассказ о группе, включив в описываемые в нем события каждого. Целью данного упражнения является формирование навыков лексико-грамматического оформления ситуативных высказываний в письменной речи с использованием слов и словосочетаний одной семантической группы.

– студентам предлагается вспомнить человека, с которым они знакомы и который на сегодняшний день служит образцом человека творческого, неординарного, нестандартного, затем каждый по очереди называет какие качества, особенности поведения данного человека дают основание считать его креативным. Такое знакомство дает возможность сразу войти в проблематику креативности и порождает значительное количество идей, относящихся к базовым ориентировочным основам. Кроме того, оно создает позитивный настрой в группе: участникам приятно сообщить о своем опыте отношений с неординарными личностями, которые в сознании группы будут связаны с их именами. После того как все студенты завершат свои рассказы, преподаватель подводит итог, перечислив все особенности, характеристики, свойства, которые были названы и могут рассматриваться как проявления творчества, креативности;

– преподаватель просит перечислить несколько вариантов возможных профессиональных ролей, которые участники хотели бы выбрать. После того как каждый представится, обучаемым предлагается написать небольшой рассказ о группе, в котором в качестве героев выступают ее участники в названных ими профессиональных ролях. Рассказ может быть написан в любом жанре. В ходе обсуждения проделанной работы возникает важная для тренинга креативности идея, что для создания чего-то нового необходимо достаточное количество информации, материала, для получения которого надо быть внимательным, восприимчивым и заинтересованным [2, с. 195].

К упражнениям, позволяющим осознать, что такое лингвистическая креативность, каковы ее проявления и этапы творческого процесса можно отнести следующие:

– преподаватель предлагает студентам написать или рассказать о городе, в котором живут самые некреативные люди. Это упражнение формирует навыки и умения спонтанного описания в заданной ситуации, в предлагаемых обстоятельствах и позволяет через описание противоположности осознать, что такое креативность и в чем она проявляется;

– одному из участников предлагается назвать любой предмет, остальные должны назвать три нестандартных способа его использования, реагировать следует быстро. Упражнение дает возможность осознать внешние барьеры креативности – временное ограничение, ситуационный стресс-фактор, и внутренние – стереотипы, ориентация на одобрение, сниженная самооценка.

Для развития таких свойств личности как гибкость, оригинальность, беглость мышления, воображения можно предложить на практических занятиях по иностранному языку выполнить следующие упражнения:

– преподаватель предлагает несколько слов (например, кубик – трость – река), студентам необходимо найти понятие, объединяющее смыслы и свойства, отражающиеся в словах (например, фараон: кубик – элемент пирамиды, трость – символ власти, река – Нил). На втором этапе работы данные слова подвергаются функциональному, структурному анализу, выявляются положительные, отрицательные стороны использования объектов. Это упражнение направлено на развитие беглости мышления, скорости извлечения информации из памяти, а также способности осознанно переходить в новые содержательные области, например, из сферы быта в сферу искусства или профессиональной деятельности [2, с.232];

– студентам предлагается выдвигать поочередно аргументы „за“ и „против“, например, создания семьи. В ходе работы происходит расширение знаний, развитие способности видеть разные грани одной и той же проблемы. Результатом становится преодоление ограничений в существовавших до этого представлениях, что сопровождается возникновением позитивных эмоций, помогает прочувствовать идею неограниченности рассмотрения проблемы, мотивирует на приобретение разнообразного опыта, развивает гибкость мышления.

Использование подобных упражнений на практических занятиях позволяет в полной мере реализовать потенциальные возможности иностранного языка для формирования творческой языковой личности студентов, развития их лингвистической креативности, коммуникативных умений и навыков. Данная методика способствует обогащению эмоциональной сферы личности, формирует и укрепляет внутреннюю мотивацию иноязычной речевой деятельности и общения, оптимизирует личностную самооценку.

Список литературы

1. Коряковцева, Н. Ф. Современная методика организации самостоятельной работы изучающих иностранный язык: пособие для учителей / Н. Ф. Коряковцева. – М.: АРКТИ, 2002. – 176с.
2. Психогимнастика в тренинге / Н. Ю. Хрящева [и др.] ; под ред. Н.Ю. Хрящевой. – СПб.: «Речь», Институт тренинга, 2001. – 256с.

СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ПРОЦЕССУАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ И УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА И УЧИТЕЛЕЙ К ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ

*В. И. Турковский
Витебск, УО «ВГУ им. П. М. Машерова»*

Сущностным критерием качества образовательно-воспитательной деятельности университета выступают подготовленность будущих специалистов к непрерывному повышению эффективности их самостоятельной профессиональной деятельности. Определяющий фактор результативности данного процесса – высокий уровень сформированности у выпускников университета готовности к инновационной деятельности. Эта готовность важна для специалиста любой сферы труда. Её формирование предполагает поиск современных средств и форм постоянного взаимодействия сферы профессионального труда и высшего профессионального образования.

Особую значимость рассматриваемая проблема приобрела в деятельности университета по подготовке современного учителя. Это обусловлено сущностными признаками педагогических процессов, их многоплановостью, динамичностью и диалектической сложностью. Противоречивость этих процессов усиливается в связи с тем, что они протекают в многоуровневой, образовательной и социокультурной среде школы, колледжа, университета, семьи, микрорайона, города, поселка. Они сопровождаются, в связи с динамическим развитием средств коммуникации, становлением у человека планетарного сознания.

Важно подчеркнуть, что условия социально-экономической жизни людей усилили сложность учительского труда и обусловили повышение требований – со стороны государства и общества – к результатам профессиональной деятельности учителей. Возникло реальное многообразие общеобразовательных учебных заведений. Усилилась дифференциация детей по уровню обученности и воспитанности, обучаемости и воспитуемости.

Работа современного учителя в значительной мере соответствует критериям инновационной деятельности. Для реализации целей воспитания и обучения учитель непре-