

ЧЕЛОВЕК КАК УЧАСТНИК ИСТОРИКО-ЭВОЛЮЦИОННОГО ПРОЦЕССА, НОСИТЕЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ РОЛЕЙ И ПРОГРАММ СОЦИОТИПИЧЕСКОГО ПОВЕДЕНИЯ, СУБЪЕКТ ВЫБОРА ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ТРАЕКТОРИИ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

С.Л. Авдеева

Чувства, переживаемые ребёнком, имеют исключительное значение не только для его нравственного, умственного и эстетического воспитания, но и для физического развития и охраны здоровья. Эта мысль получила полное признание в педагогике. Однако ряд психологических вопросов, относящихся к самой природе человеческих чувств и их развитию в младшем возрасте, освещается в печати недостаточно [1, с. 10].

Между тем, именно в русской науке психология чувств привлекала внимание многих исследователей и была разработана достаточно подробно. Для воспитания в младшем школьном возрасте важно уметь разбираться в переживаниях детей.

Чувства представляют собой внутренние отношения человека к тому, что отражается в его мозгу и составляет содержание его сознания: к людям, вещам и явлениям внешнего мира, а также к тому, что человек делает сам и что происходит в его жизни. То, к чему человек относится так или иначе, что вызывает его чувство, на что оно направлено, является *объектом* (предметом) чувства. То, как именно человек относится к объекту чувства (радуется, или огорчается, любит или ненавидит, боится, сердится, удивляется и т.д.) представляет собой *качество* этого чувства. Внутреннее отношение к кому-нибудь или чему-нибудь может быть очень простым по своему качеству.

Качество того или иного чувства, его своеобразного отличие от других чувств определяется состоянием какой-либо потребности человека, от чего зависит его существование, дальнейшее развитие как организма и как члена общества. У ребёнка с малых лет наряду с естественными потребностями развивается много культурных потребностей в различных видах деятельности и жизненных положениях.

Особенно важно помнить, что у человека наряду с потребностями индивидуальными с раннего детства начинают развиваться потребности коллективные. Именно на их основе развиваются высшие чувства – сложные внутренние отношения человеческой личности к другим людям, семье, товарищам, общественным классам, родине, человечеству. Из коллективных потребностей вырастают морально-политические, эстетические и другие оценки окружающей жизни у растущего и развивающегося человека, его интересы, наклонности, вкусы, убеждения, принципы, идеалы – то, что называется *направленностью* личности.

Для того чтобы понять чувства ребёнка и предвидеть их возникновение, учитель должен хорошо знать потребности этого ребёнка, а также то, как развивается и складывается направленность его личности, и анализировать те отношения, в которых живёт и действует ребёнок.

При воспитании чувств необходимо уметь создавать у детей новые потребности и заботиться о том, чтобы коллективные потребности становились для каждого ребёнка его собственными. Важно, в частности, чтобы то, что ребёнок должен делать, он стремился делать, испытывая потребность и радость при её удовлетворении [1, с. 11].

Чувства переживаются человеком: а) как кратковременные *элементарные эмоциональные состояния* удовольствия или страдания, приятного или неприятного, удобства или неудобства; б) как эмоции или *эмоциональные процессы*, типичными примерами которых могут служить переживания радости и огорчения, любви и ненависти, нежности и гнева, отваги и страха, надежды и отчаяния, уверенности и смущения, гордости и унижения, увлечения и скуки, удивления и пренебрежения и т.д.; в) как *аффекты*, т.е. эмоциональные процессы высокой интенсивности, связанные с резкими изменениями внутренних состояний организма, двигательной деятельности, сознания и воли; г) как *настроения*, т.е. длительные эмоциональные состояния, своеобразно окрашивающие всю психическую деятельность личности и выражающиеся в изменениях жизненного тонуса организма [2, с. 328].

Таким образом, предмет, вызывающий определённое эмоциональное переживание, выделяется на фоне других, безразличных предметов и отражается в сознании ребёнка ясно, чётко, де-

тально, устойчиво, т.е. привлекает к себе внимание. Впечатления, окрашенные в положительные тона, чаще запоминаются ребёнком прочно и точно и легко вспоминаются впоследствии. Что касается переживаний с отрицательной окраской, то их влияние на умственные процессы детей оказывается более сложным. Например: боязнь или обида, в одних условиях, приковывают внимание к воспринимаемым предметам или представлениям, вызывающим эти чувства, а в других случаях ребёнок старается не вспоминать и не думать о неприятном, не видеть и не слышать того, что побудило в нём отрицательное отношение.

Одной из важнейших задач при нравственном и эстетическом воспитании является такая организация отдельных переживаний ребёнка, при которой эти переживания образуют соответствующие устойчивые чувства (в частности, чувство долга, моральной справедливости, доброжелательности к товарищам, любви к родине, уважения к труду, доверия к учителю).

Чувства становятся в этом случае моральными качествами формирующегося человека, основой его вкусов, наклонностей, интересов, оценок, принципов, идеалов.

Из сказанного, казалось бы, вытекает простой вывод: для того чтобы закрепить и усилить ценное чувство, следует чаще побуждать детей переживать его в форме соответствующих эмоций. Однако дело обстоит далеко не так просто. Развитие чувств подчинено ряду сложных закономерностей, незнание которых часто является причиной горьких разочарований педагога в воспитательной работе.

В эстетическом воспитании искренность и некоторая сдержанность при переживании чувств действует на слушателей и зрителей любого возраста всего сильнее. Дети отличают искреннее выражение чувств от напускного, искусственного. Между тем, чувства крепнут лишь тогда, когда переживания повторяются с вариациями. Сочетание повторности с новизной, свежестью нового переживания, вызываемого у детей, - важнейшее условие результативности воспитательной работы.

Чувства человека и отдельные формы их переживания не представляют собой обособленной, замкнутой области жизни. Они постоянно изменяются, перестраиваются, переносятся с одного предмета на другие – в зависимости от того, что люди делают и думают.

Таким образом, внимательное изучение эмоций обнаруживает ряд закономерностей, знакомство с которыми помогает педагогу в его творческой воспитательной работе, в закладке фундамента подлинно человеческого развития поколения радостных, любящих жизнь и умеющих жить, морально воспитанных граждан родного Отечества.

Литература

1. Фортунатов, Г. Опыт прошлого сегодня / Г.Фортунатов: М., 2009.-с.10-11.
2. Выготский, Л.С. История развития высших психических функций // Собр. соч.: в 6т. – М., 1983. – Т.3. – 328 с.

СУЩНОСТЬ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА

Р.В. Загорулько

Широко используемый сегодня термин «информационная культура» многозначен. С позиций культурологического подхода информационная культура рассматривается как составляющая общей культуры личности, как способ жизнедеятельности ее в современном информационном социуме. В рамках информационного подхода информационная культура трактуется как совокупность знаний, умений и навыков поиска, анализа, отбора, использования и хранения информации, т.е. всего того, что включается в информационную деятельность и понимается преимущественно как владение информационными компьютерными технологиями.

Актуальность проблемы расширила ее терминологию, дополнив широко используемые понятия информационная грамотность (преимущественно за рубежом), информационная культура терминами информационное мировоззрение, информационное поведение и др..

В международной концепции информационной грамотности, принятой в 2006 году на всемирном библиотечном и информационном конгрессе, предпринята попытка преодолеть ограниченность существующих подходов, связывающих информационную подготовку человека в основном с какой-либо одной из информационных технологий и отражающих лишь ее отдельные аспекты («Интернет-грамотность, компьютерная грамотность, медиаграмотность» и др.) Понятие «информационная грамотность» отражает спектр знаний и умений человека по работе с информацией, не сводимый ни к библиотечно-библиографическим, ни к компьютерной грамотности. Она включает способности и умения получать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать, использовать информацию. Информационная грамотность соотносится с наиболее сложными видами интеллектуальной деятельности человека.