

как в противном случае развитие творческой инициативности субъектов образовательного процесса самостоятельно не произойдет.

Методические рекомендации по распространению результатов инновационной деятельности в массовую образовательную практику.

При проектировании модели "Предприимчивая школа" в учреждениях образования необходимо учитывать формирование единого социального и здоровьесберегающего пространства; традиции; создание системы художественного образования, направленной на развитие творческой личности, на формирование и развитие нестандартного мышления учащихся, умения выразить себя через активное творчество; кадровые, информационные, финансово-материальные ресурсы; педагогический коллектив (создание условий, способствующих реализации педагогических и детско-взрослых инициатив в деятельность учреждения); систематизацию научно-педагогической литературы, баз данных и баз знаний по проблеме, раскрывающей суть модели "Предприимчивая школа"; условия социализации образовательного процесса (расширение социального партнерства через создание партнерских многоугольников); формирование информационной культуры участников образовательного процесса (общение через ИКТ); техническое оснащение образовательного и управленческого процессов (модернизация ТСО и ИКТ); внедрение новых информационных технологий педагогического и управленческого назначения (разработка и внедрение программы социальной предприимчивости по проведению семинаров, направленных на обучение создания модели "Предприимчивая школа" в деятельность учреждений общего среднего образования).

Заключение. Проектирование модели "Предприимчивая школа" в деятельность учреждений общего среднего образования создает условия для целенаправленной разработки новых методов, способствует поиску и апробации в текущей работе новых организационных форм, освоению ряда инновационных технологий преподавания и обучения, что в полной мере соответствует целям и задачам современной политики совершенствования образования в Республике Беларусь.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ С УЧАЩИМИСЯ ШКОЛ

И.А.Сысоева

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Современное обучение выдвигает перед педагогами задачу формирования умений учиться в процессе активной познавательной деятельности и учебной самостоятельности. Проблема развития творческих способностей учащихся в системе обучения и воспитания тесно связана с использованием декоративно-прикладного искусства.

В последнее время на занятиях по декоративно-прикладному творчеству с целью повышения заинтересованности и совершенствования развития творческих способностей детей педагоги используют современные, нетрадиционные художественные материалы и техники. Если традиционным декоративным техникам, отдельным видам народных ремесел присущи сложившиеся приемы, технологии, виды изделий, то в работе с нетрадиционным материалом нет строгого контроля, а есть возможность свободного творчества. Творчество – создание нового, и основной критерий творчества – новизна. Вместе с тем недостаточно разработаны художественно-творческие и методические задачи по работе с нетрадиционными материалами, в связи с чем эта проблема является актуальной и перспективной [1].

Цель данного исследования – показать значимость применения педагогами нетрадиционных материалов в процессе обучения школьников декоративно-прикладному искусству.

Материал и методы. Материалом исследования являлись учебные работы учащихся 7 - 9 классов школ города Витебска, выполняемые на внеклассных занятиях по декоративно-прикладному искусству. В ходе работы проводился теоретический анализ проблемы, систематизация, обобщение педагогического опыта и результатов практической деятельности учащихся.

Результаты и их обсуждение. Применение нетрадиционных техник позволяет развивать у школьников оригинальность способа выражения, находчивость в поисках решения постав-

ленных задач. В результате таких поисков детская деятельность становится более творческой и успешной. Покажем это на ряде примеров.

Учащиеся школ изучают народное творчество. Это эффективный способ объединения традиционных художественных ценностей с новыми нетрадиционными выразительными возможностями в процессе обучения декоративно-прикладному искусству. В последние годы уделяется большое внимание изучению исчезающих видов народного декоративно-прикладного искусства. Традиционная ручная вышивка является одним из самых распространенных и любимых видов рукоделия. Традиции художественной обработки соломки не забыты, а потенциал данной техники еще не исчерпан. Традиционный материал для вышивки – нить можно заменить соломенной нитью. Данная техника соединяет традиционную ручную вышивку и работу с солодкой. В ГУО «Средняя школа № 29 г. Витебска им. В.В.Пименова» проводятся факультативные занятия «Вышивка солодкой». Техника вышивки солодкой – достаточно трудоемкое занятие. У учащихся седьмых классов уже хорошо развита мелкая моторика рук, усидчивость и концентрация внимания, что позволяет без труда справляться с поставленными учителем задачами. Выполненные девочками изделия с элементами вышивки солодкой могут служить для украшения интерьеров помещений или представлять собой сувениры в традиционном белорусском стиле.

По результатам проведенного с учениками теста на рефлекссию была выявлена заинтересованность в изучении данного вида рукоделия, устойчивый познавательный интерес к предмету, а также к выполняемой творческой деятельности.

В течение нескольких лет в ГУО «Средняя школа № 12 г. Витебска» учащиеся 8-9 классов занимаются в кружке технического творчества. Одним из материалов, который используется для выполнения творческих проектов, является листовая пластик. Главными характеристиками этого материала являются: химическая инертность, высокая прочность на все виды воздействия (изгиб, удар и др.). Пластик термопластичен, не горюч, хорошо формуются, отличный изолятор. Он хорошо режется, склеивается, окрашивается. В процессе работы с пластиком школьники учатся выполнять технологические операции, как и в процессе работы с традиционными материалами (древесиной и металлом), а также осваивают другие нестандартные приемы обработки. Объектами труда из пластика могут быть как плоскостные декоративные изделия, так и объемные конструкции любого технического уровня.

Итоги кружковой работы часто воплощаются в конкретные дела: конкурсы, соревнования, выставки технического творчества. Так, в 2016-2017 учебном году на городской выставке технического творчества дипломом первой степени был награжден конструкторский проект «Подъемный кран», дипломом третьей степени – проект «Асфальтоукладчик». В течение учебного года школьники принимают участие и в других городских и районных выставках.

Результатом участия в кружковой работе каждого ребенка является уровень его развития, мастерства, полученные знания и умения, опыт общения со сверстниками и взрослыми в творческой атмосфере общего дела. Можно отметить достаточно высокий уровень интереса школьников к новым материалам, формирование образного и пространственного мышления, умения выразить свою мысль с помощью рисунка и объемных форм.

Заключение. Работа с разными материалами способствует активизации творческого потенциала детей, позволяет поддерживать устойчивый интерес к обучению. Именно нетрадиционность в выполнении изделий подталкивает их к творчеству и дает эффективный результат. Таким образом, оптимальное использование традиционных и инновационных методов обучения обеспечит успешный результат учебного процесса.

1. Новикова, Д.В. Нетрадиционные техники и приемы в современной изобразительной деятельности / Д.В.Новикова // Материалы Республиканской научно-практической конференции «Современные тенденции и перспективы развития эстетического образования», Брест, БрГУ. им. А.С.Пушкина, 20 апреля 2017 г. / Брест. гос. ун-т; редкол.: Л.А.Захарчук, И.Г.Матыцина; под общ. ред. Л.А.Захарчук. - 201с. С. 120-121.