

ние ошибок тоже может выполняться в менее резкой форме, к примеру, это может быть переспрос или поддержки ученика с перефразированием его мысли в правильной форме, либо коррекция ошибок после завершения учащимся своей мысли.

Личностная аутентичность в свою очередь связана с индивидуальными особенностями человека. Согласно мнению Л. Лиера, человек представляет, что он делает и зачем, осознает ответственность за свои действия, а также способен делать выбор и корректировать своё поведение в зависимости от требований ситуации [2, с. 361].

Отталкиваясь от принятого в качестве исходного мнения Л. Лиера о критериях аутентичности иноязычного дидактического материала, мы попытались оценить отобранными нами англоязычные тексты на предмет их аутентичности. В результате, только 14% найденных текстов соответствовали всем требованиям (7 единиц). Весь практический материал тематически был однороден и ориентирован на одну целевую группу. Однако 40% материала (20 текстов) не соответствовали прагматическому аспекту аутентичности, так как не позволяли отразить аутентичность контекста или конечной дидактической цели. 38% эмпирического материала (19 единиц) были отбракованы из-за отсутствия собственно содержательной аутентичности. Еще 4 текста (8%) не были нами использованы ввиду проблем с личностной аутентичностью, что особенно серьезно при работе в мультикультурной учебной аудитории.

Заключение. Итак, подбор аутентичных учебных материалов для учебных целей в процессе преподавания иностранного языка базируется не на происхождении источников, а теснейшим образом связан со специальными требованиями. К ним относятся критерии аутентичности материалов, а также прагматической и личностной аутентичностей. Использование представленных критериев позволяет успешно выбирать дидактический материал соответствующий целям образовательной деятельности, содержанию учебного материала, а также целевой аудитории. Как показывает опыт экспериментальной работы, такой подход позволяет отказаться от использования в практике преподавания иностранного языка более чем 90% материалов, рекомендуемых на открытых образовательных порталах как аутентичные.

1. Widdowson, H.G. Explorations in Applied Linguistics / H.G Widdowson. – Oxford:University press, 1979. – 183 p.
2. Lier, L. Interaction in the Language Curriculum. Awareness, Autonomy and Authenticity / L. Lier. – London:Longman, 1996. – 428 p.

Педагогические науки

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛЕПКЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Ю.П. Беженарь, А.В. Михайловская
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Лепка – один из самых любимых всеми детьми вид деятельности в художественной школе, школе искусств или дома. Методика лепки из глины и пластилина проста и в то же время ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста. Развитие творческих способностей дошкольников в теории и практике обучения стоит особенно актуально – этот социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Цель работы – выявление и обоснование этапов проведения практических занятий по лепке у детей в учреждениях дополнительного внешкольного образования, влияющие на развитие их творческих способностей.

Материал и методы. Материалом исследования явился процесс проведения кружковых занятий с детьми младшего школьного возраста по керамике “Стека” и лепке “Волшебный пластилин” в ГУДО “Оршанского районного центра творчества детей и молодежи”. В процессе изучения были использованы методы: описательный, теоретический, анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. При организации занятий лепкой с детьми младшего школьного возраста в первую очередь необходимо принимать во внимание их возрастные особенности. Каждый ребёнок индивидуален, по-разному раскрывает свои творческие способно-

сти, и соответственно, развивается неодинаково. Занятия лепкой способствуют формированию и развитию умственных способностей детей, моторики, художественного вкуса, индивидуальности, интуиции; способствуют воспитанию организованности, дисциплины и аккуратности при работе с глиной и пластилином.

Существующая сегодня в Республике Беларусь система обучения детей подразделяется на школьное и внешкольное образование. Внешкольная учебная деятельность детей определяется сегодня как дополнительное образование, которое является одним из направляющих факторов развития склонностей, способностей и интересов учащихся.

На сегодняшний день одной из актуальных задач, поставленных перед образованием – это развитие творческих способностей учащихся. В толковом словаре русского языка дается определение слова “творчество” – это процесс человеческой деятельности, продуктом которого является создание чего-то нового”[4], реализация новых идей, отказ от привычных схем, штампов и стереотипов в деятельности. Психологи утверждают, что способности к созиданию и творчеству есть в каждом ребёнке, просто их необходимо правильно развивать. Чем раньше это начать делать, тем больше шансов, что из малыша вырастет творческий человек.

Занятия лепкой сегодня очень востребованы благодаря уникальным возможностям обучения детей создавать новое, неповторимое. Удобный в использовании материал, понятный процесс лепки, вариативность решения изделия, особенности протекания творческой деятельности при создании изделий из глины и пластилина, включающие различные психические качества ребенка – все это способствует успешному развитию творческих способностей юных воспитанников учреждения образования [5].

Младший школьный возраст учащихся – это возраст формирования определенного стиля мышления и деятельности, которые в дальнейшем все сложнее будет поменять. Детей легче заинтересовать изобразительным и декоративно-прикладным искусством, так как им все интересно, они готовы обучаться и у учителя появляется возможность выявить и развить их творческие способности.

Занятия лепкой, проводимые в учреждениях дополнительного образования, проводимые для детей младшего школьного возраста, способствуют своевременному формированию и развитию умственных способностей, развивают художественный вкус, индивидуальность, воспитывают дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной и пластилином, а также умение планировать творческий процесс создания своего изделия каждым учащимся [7].

Изучение теоретических знаний и практические занятия по лепке из глины и пластилина вырабатывают у учащихся чувство формы, материала, понимание законов декоративного искусства, понимание основных принципов национальной художественной культуры [2]. На занятиях керамикой хорошо сочетается решение практических, творческих задач с необходимостью знания теоретических основ специфики ремесла, с умением выполнить вещь в материале, что связано для учащегося и с элементом игры и с получением определенных трудовых навыков, так как керамика, как и всякое прикладное искусство, напрямую связана с производством [6].

Из опыта работы проведения кружковых занятий по керамике “Стека” и лепке “Волшебный пластилин” в ГУДО “Оршанского районного центра творчества детей и молодежи” нами выделены этапы эффективного ведения практических работ.

Первый этап – подготовительный, начинаем его со сбора материала, который включает в себя: изучение литературных произведений, исторических фактов, мифологии, демонстрацию произведений известных мастеров, образцов народного искусства, памятников истории, просмотр фрагментов мультипликационных фильмов. Далее следует изучение формы, пластики движения и повадок различных животных, подборка изображений, зарисовки с натуры, поэтапное планирование работы.

Второй этап – проектно-эскизный. На основе собранного материала учащиеся создают индивидуальные сюжетные композиции в эскизах. Здесь особое внимание нами уделяется выбору сюжета, эмоциональной нагрузке. Это изображение какого-то одного животного или птицы, сцены из жизни животных, иллюстрации к рассказам о животных, сказкам, басням, мифологии. После коллективного обсуждения эскизови выбора наиболее выразительных сюжетов учащиеся приступают к лепке из глины своей будущей работы.

Третий этап – лепка из глины. Глина – изначально очень мягкий и пластичный материал, её не надо разминать руками, но для того, чтобы каждый ребенок прочувствовал ее, мы предла-

гаем учащимся несколько секунд подержать глину в ладонках и приступить к работе. Лепка ведётся комбинированным способом: вначале набирается глина, из которой формируется общая масса тела животного, главного героя, основного предмета – силуэт, а затем уже добавляется глина для дальнейшего уточнения пропорций, лепки мелких деталей. После выполнения работы и ее сушки (при необходимости), дети расписывают свои работы, применяя при этом иногда очень неожиданные цвета, проявляя свою фантазию и творчество. С раннего возраста необходимо стараться развивать у детей чувство прекрасного, эстетические вкусы, умения ценить и понимать произведения искусства, красоту и богатство народных промыслов. Творческое воображение у учащихся формируется в процессе придумывания для своих героев дополнительных деталей, предметов, необычных цветов.

Четвертый (заключительный этап) – оценивание и защита детских работ. На занятиях по лепке учащиеся, приучаются к оценке своих работ, и работ своих товарищей, каждая работа принимается ими как целостная, законченная. Отход от привычных в школе оценок плохо – хорошо, удачно – неудачно служит укреплению в детях уверенности в своих силах, своей уникальности, раскрепощает их в желании самовыражения. Учащиеся, защищая свои работы, приводят аргументы, показывающие и обосновывающие их видение мира, развивают их творческие способности. Современное общество всегда нуждается в нестандартных, разносторонне развитых личностях.

Заключение. Важную роль по воздействию на творческое развитие склонностей, способностей и интересов детей в учреждениях дополнительного образования играет разнообразие проведения практических занятий. Исходя из опыта работы и проведенного исследования нами выявлено, что для эффективного выполнения учащимися практического задания на занятиях по лепке в учреждении дополнительного образования необходимо выполнение следующих этапов: подготовительного, проектно-эскизного, лепки из глины, оценивании и защиты детских работ. Именно от выбранной методики, форм, методов и правильно спланированных этапов занятия зависит конечный результат. Именно поэтому каждый педагог должен регулярно совершенствовать свою методику и изучать новые приемы, техники, способы и обучения.

1. Волков, И.П. Приобщение школьников к творчеству. – М., Просвещение, 2000. – 144 с.
2. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины...: Пособие для родителей и педагогов / В.С. Горичева/ – Ярославль: Академия развития, 1998. – 192 с.
3. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов / Г.Н. Давыдова. – М.: Скрипторий, 2015. – 88 с.
4. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000. – 699 с.
5. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. – М., 1989. – 192 с.
6. Трофимова, М.В., Тарабарина, Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.
7. Шадриков, В.Д. Познавательные процессы и способности в обучении. – М., Просвещение, 1990. – 135 с.

ТЕХНОЛОГИЯ ДОПОЛНЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ КАК СПОСОБ УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНИКОВ

*И.В. Галузо, Р.В. Опарин**
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова
**Барнаул, Алтайский краевой институт повышения*
квалификации работников образования

Современное образование уже не представляется без информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Сегодня ИКТ – это уже не только персональный компьютер со стандартной периферией, интернет и ряд офисных и прикладных программ. Данная область стала значительно обширнее с появлением гаджетов – небольших электронных устройств, применяемых в разных сферах человеческой деятельности (смартфоны, планшеты, игровые приставки, очки для дополненной и виртуальной реальности, а также многое другое). Проблема человеко-компьютерного взаимодействия в настоящее время становится все более актуальной. Существующий ныне способ взаимодействия компьютера и человека, по крайней мере, сложившийся в образовании, пока нельзя считать явно удовлетворительным.

Назрели серьезные проблемы в правильном и эффективном использовании всего комплекса электронных средств в образовательном процессе. В первую очередь следует выделить вопро-