

ПРИМЕНЕНИЕ РАЗНЫХ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ РИСУНКУ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

*В.О. Юрдынский
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В повседневной практической деятельности высококвалифицированный учитель изобразительного искусства должен владеть не только суммой знаний общей и частной педагогики и психологии, методики обучения, но и основательным художественным мастерством. Одним из аспектов такой подготовки является развитие графической грамоты и художественных способностей студентов.

Целью данной статьи является анализ процесса развития графической грамоты и творческих способностей студентов при обучении изобразительному искусству. Одним из дидактических средств решения данного аспекта проблемы практической подготовки по рисунку является применение разных изобразительных (графических) материалов.

Материал и методы. Материалом для анализа послужило изучение научно-методической литературы, содержание учебных заданий по учебным программам «Рисунок» и «Набросок», а также учебные работы студентов 2-4 курсов. В основе исследования данной проблемы использованы: словесные методы (индивидуальная беседа и групповой опрос), практические методы (упражнения, наброски и зарисовки); анализ учебных работ студентов и обсуждение результатов.

Результаты и их обсуждение. В процессе обучения рисунку, живописи и композиции, а также при изучении курса «Основы изобразительной грамоты» и «Набросок», студенты приобретают научно-теоретические знания по рисунку, перспективе, живописной грамоте, осваивают методы построения изображения и компоновки на поверхности бумаги, развивают навыки конструктивного анализа и построения формы разных предметов и объектов окружающей действительности. Многие студенты расширяют свои возможности использования разных графических материалов, обогащают опыт применения приемов и методов создания рисунка.

Анализ учебных работ по рисунку и индивидуальные беседы со студентами позволяют сделать вывод, что студенты недостаточно справляются с теми заданиями, которые требуют использования других материалов. Боясь получить низкую оценку по учебной работе студенты используют традиционный материал (карандаш), в котором уже привыкли работать и имеют определенный опыт и практические навыки ведения рисунка.

На начальных этапах обучения рисунку основным изобразительным материалом студенты используют графический карандаш. Им выполняются как линейные так и тонально-живописные рисунки. В основном графический карандаш студенты применяют при выполнении как длительных, так и краткосрочных заданий, при построении линейно-конструктивного рисунка, а также при моделировании объемно-пространственного решения, передачи фактуры и материалности. Широкий диапазон тона применяемых карандашей и толщины линий, помогает студентам приобретать и совершенствовать графические навыки и творческие способности. Изучая возможности различных карандашей, студенты учатся подбирать бумагу и карандаши в соответствии с поставленными учебными и творческими задачами, используя технику штрихового нанесения тона и с помощью растушевки (пятно).

По мере накопления опыта студенты переходят к освоению более сложных техник работы другими материалами. На 3 и 4 курсах некоторые учебные задания предлагается студентам выполнять, выбирая графический материал по желанию.

Программа по рисунку и наброску предлагает ряд учебных заданий для освоения других графических материалов. В частности на занятиях наброском студенты знакомятся с использованием таких материалов, как тушь, сангина, уголь, пастель, цветные карандаши и др. Большой частью данные графические материалы предлагается студентам осваивать самостоятельно, работая над домашними заданиями вне учебной аудитории, исследуя приемы и методы работы, развивая свои художественные способности.

При работе над наброском у каждого студента воспитывается и развивается художественный вкус, раскрываются индивидуальные особенности почерка. Очень хороших результатов

в работе с разными графическими материалами достигают те студенты, которые занимаются в творческом кружке по рисунку.

В связи с затруднениями, которые испытывают студенты при освоении новых графических материалов, из опыта работы следует отметить следующие методические приемы:

- применение линии как основного средства изображения с изменением ее толщины и тональной насыщенности;
- использование линии и штриха, как основы моделирования объема на гладкой поверхности листа;
- применение тонального пятна, как основного средства изображения способом растушевки (например, силуэт);
- выполнение линейного рисунка с использованием бумаги разной фактуры и шероховатости;
- использование цветной или тонированной бумаги в сочетании с цветом применяемого графического материала;
- применения двух графических материалов один из которых является доминирующим в изображении (например, уголь и мел);
- использование двух графических материалов, применяемых и изображении примерно в равной степени;
- применение нескольких графических материалов с использованием цветного фона или тонированной бумаги;
- сочетание различных способов нанесения рисунка (линий и штриха) с использованием фактуры бумаги;

В монографии В.Е. Нестеренко, исследуются вопросы графической изобразительной грамоты. Ссылаясь на работу А.М. Антонова «Оценка выразительности учебного рисунка с натуры», автор приводит следующую мысль, касающуюся грамотности и выразительности изображения: «Изобразительная грамотность заключается не только в том, насколько совершенны технические навыки рисовальщика, но и в том, насколько полно владеет он всем объемом знаний, умений и навыков, как умеет использовать их в решении любой изобразительной задачи» [3 с.14].

В свете сказанного следует отметить, что данная мысль подтверждает и наше представление о применении разных художественных материалов в решении вопроса о развитии художественных способностей студентов и приобретения графической грамоты.

Осваивая графическую грамоту и технику работы сангиной или углём, следует ознакомиться с некоторыми приемами работы и характерными особенностями применяемых материалов. В этом может помочь изучение графических рисунков других художников академической школы рисунка.

Техника работы сочетания разных материалов очень сложна и требует глубоких знаний об используемых материалах, а также развитых практических навыков работы над рисунком. На такой вид работы осмеливаются немногие студенты. В основном такая практика ведения работы осуществляется в творческих работах в студенческом кружке по рисунку, и при осуществлении композиционных поисков работы над заданиями по композиции (работа над картоном, эскизом композиции и т.п.), а также в период работы над дипломным проектом.

Важную роль для развития графической грамотности студентов является умение анализировать рисунки старых мастеров, русских, советских и зарубежных художников, выполненные в различных техниках и различными материалами.

Развитие зрительного восприятия и творческого мышления способствует и стимулирует попытки студентов использовать разнообразные материалы для осуществления желаний в развитии своих творческих способностей. Систематическая самостоятельная работа позволяет приобрести высокий уровень графической грамоты выпускников.

По мере приобретения новых теоретических знаний и практических навыков работы с разными графическими материалами студенты расширяют свой арсенал приёмов и способов работы, более свободно и творчески подходят к ведению рисунка.

Заключение. В процессе подведения итогов и обсуждения результатов учебных работ с использованием разных графических материалов на разных этапах обучения рисунку следует отметить, что рисующие на разных этапах обучения имеют разные уровни знаний, умений и

навыков, а также разные природные способности к изучению изобразительного искусства. Это и определяет наличие разных уровней графической изобразительной грамоты.

1. Алимасова Н.А. Штрих и пятно как средство передачи светотени в учебном и творческом рисунке // Профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства: Межвузовский сборник научных трудов /Н.А. Алимасова. – Ростов-на Дону, 1988.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.Рисунок, живопись, композиция. – 2-е изд.перераб.и доп. / Г.В. Беда. – М: Просвещение, 1981. – 239 с.
3. Нестеренко В.Е. Графическая изобразительная подготовка в системе подготовки художника–педагога / В.Е. Нестеренко. – Витебск: Издательство ВГУ имени П.М. Машерова, 2000. – С. 83.
4. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. Учебное пособие /Н.Н.Ростовцев, А.Е.Терентьев. – М: Просвещение, 1987. – 176 с.
5. Учебная программа “Рисунок”, 2015.
6. Учебная программа “Набросок”, 2015.

Физическая культура

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

*В.П. Кривцун
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Интенсификация современного образа жизни, гипокинезия и гиподинамия в режиме труда и отдыха населения актуализируют значимость регулярных занятий физическими упражнениями, поиска новых эффективных и эмоциональных форм физкультурно-оздоровительных занятий. Одними из таких инновационных форм физкультурно-оздоровительных занятий для различных групп населения являются тропы и дорожки здоровья с музыкальным дозированием физической нагрузки. В практике оздоровительной физической культуры исторически первыми были разработаны и применены тропы здоровья с дозированной физической нагрузкой на станциях, которые оборудованы гимнастическими снарядами, тренажерными устройствами и рекомендованы лицам молодого возраста. Преимущественная направленность этих занятий на выполнение силовых упражнений не давало возможность использовать их для разновозрастных групп населения. В этой связи идея совершенствования содержания занятий на тропках здоровья предполагало разнообразие и доступность выполняемых упражнений для лиц разного пола, возраста и состояния здоровья. Дальнейший поиск эффективных и эмоциональных форм физкультурно-оздоровительных занятий посредством троп и дорожек здоровья привел к необходимости введения в программу таких занятий музыкального сопровождения в силу положительного влияния музыки на психоэмоциональную сферу человека.

Цель исследования – обосновать место троп и дорожек здоровья с музыкальным дозированием физической нагрузки для разновозрастных групп населения в системе форм и средств оздоровительной физической культуры.

Материал и методы. Теоретической и эмпирической основой реализации цели исследования являются научные разработки таких авторов как В.Б. Спекторов, 1982; А.П. Колтановский, 1986; А.А. Гужаловский, 1991; В.М. Куликов, 2002 и др. В качестве методов исследования использовались: педагогическое наблюдение, анкетный опрос, математическая статистика.

Результаты и их обсуждение. Многолетние исследования теоретического и эмпирического характера позволяют раскрыть сущность, содержание, специфику организации и проведения занятий на тропках и дорожках здоровья с музыкальным дозированием физической нагрузки. Основой программы и содержания таких занятий являются ходьба и бег, которые дозируются темпом музыкальных произведений. Многочисленными исследованиями установлено, что систематические занятия оздоровительной ходьбой и бегом положительно воздействуют на все системы организма человека, совершенствуют физические качества, укрепляют иммунитет, снимают нервно-эмоциональное напряжение, улучшают обменные процессы, делают человека активным и доброжелательным [2,3 и др.]. Наряду с ходьбой и бегом в программу занятий входят восстановительно-развлекательные физические упражнения и задания, выполняемые на