

**Результаты и их обсуждение.** Учебно-познавательная, исследовательская, творческая деятельность студентов, осуществление которой способствует повышению уровня их геометрической культуры, развитию и упорядочиванию имеющихся у них пространственных представлений, может быть организована на основе активного, в значительной степени — самостоятельного, освоения ими специально разработанных курсов по выбору, таких как «Геометрическая составляющая естественнонаучной картины мира», «Геометрия в изобразительном искусстве, дизайне, архитектуре». Содержание и структура, используемая методика практической реализации этих курсов в процессе обучения студентов — будущих дизайнеров в течение ряда лет представлялись и обсуждались на международных научных конференциях, таких, как «Герценовские чтения» на кафедре методики обучения математике и информатике РГПУ им.А.И.Герцена (Санкт-Петербург, 2015, 2016, 2017), «Лозинские чтения» в ПсковГУ (Псков, 2015) [4] и на Втором международном фестивале дизайна в ПсковГУ (Псков, 2016).

Разумеется, сами по себе, созданные курсы по выбору, всё-таки будут оказывать лишь эпизодическое влияние на геометрическую культуру будущих дизайнеров. Поэтому в дальнейшем научном исследовании нуждаются возможности осуществления полноценной междисциплинарной интеграции, как научной, так и художественной, концепция которой представлена в работе М.В.Дуцева [2] в отношении новейшей архитектуры. Есть основания считать, что многие положения этой концепции могут быть применимы и в отношении современного дизайна.

**Заключение.** В процессе обучения в вузе будущих дизайнеров пристальное внимание преподавателей должно систематически и целенаправленно уделяться задаче повышения уровня их геометрической культуры, В качестве эффективного средства решения этой задачи могут использоваться курсы по выбору, позволяющие каждому студенту творчески применить собственный субъективный опыт восприятия и освоения пространства, усовершенствовать и систематизировать имеющиеся пространственные представления на основе геометрической составляющей естественнонаучной картины мира.

1. Витулева К.О. Пространственные эксперименты в новейшей архитектуре (К вопросу о «новых образах»): Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения. - М., 2010. - 27 с.
2. Дуцев М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре: Диссертация на соискание учёной степени доктора архитектуры. - Нижний Новгород, 2014.
3. Ермак Е.А. Развитие пространственного мышления при изучении геометрии: Учебное пособие. - Псков, Псковский государственный университет, 2014. - 48 с.
4. Ермак Е.А. Совершенствование пространственных представлений магистрантов по направлению подготовки «Дизайн»/Современные проблемы образования в поликультурном регионе (Шестые Лозинские чтения): Материалы Международной научно-методической конференции. Часть I. - Псков: Псковский государственный университет, 2015. - С.106-113.
5. Кимберли Э. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. - СПб.: Питер, 2011. - 112 с.
6. Месенева Н.В. Начертательная геометрия — основа технической грамотности дизайнера// Территория новых возможностей. Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. - Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса, 2014. - №4. - С.121-126.
7. Шевченко М.Н., Шевченко О.Н. Геометрия и компьютерные науки в дизайн-образовании//Вестник Оренбургского государственного университета. - Оренбург, 2014. - №5. - С.205-209.

## **ИЗ ОПЫТА СОТРУДНИЧЕСТВА КАФЕДРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА И МИОРСКОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

*Г.П. Исаков, Б.Ч. Чернявский\**  
*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*  
*\*Миоры, Миорская детская школа искусств*

2017 году Миорская детская школа искусств отпраздновала сразу два юбилея - 50-летие со дня основания учебного заведения и 25-летие с момента открытия в нем изобразительного отделения.

Примечательно и символично, что первым учителем рисунка, живописи, композиции и ДПИ в Миорской детской школы искусств стал выпускник художественно-графического факультета Чернявский Б.Ч. За четверть века существования изобразительного отделения в Миорской детской школе искусств работали целый ряд питомцев художественно-графического факультета: Ловец Г.В. (выпускница ХГФ 1993 г.), Сушко Ж.Н. (выпускница ХГФ 1990 г.), Чернявский А. Б. (выпускник ХГФ 2004 г.). В настоящее время в школе преподают Чернявский

Б.Ч. (выпускник ХГФ 1982 г.), Даргель Н. Э. (выпускница ХГФ 1995 г.), Чернявская О. С. (выпускница ХГФ 2005 г.).

Именно наличие в педагогическом коллективе Миорской детской школы искусств целой когорты выпускников художественно-графического стало причиной налаживания связей учебного заведения с кафедрой изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова. Сотрудничество кафедры и Миорской детской школы искусств продолжается уже более двух десятилетий. Особенно тесным оно стало после назначения на должность директора учебного заведения Чернявского Б.Ч. (2006 г.).

Цель статьи: выявить особенности и основные формы сотрудничества кафедры изобразительного искусства и Миорской детской школы искусств.

**Материал и методы.** Материалом для статьи послужили личный опыт сотрудничества в рамках организации мероприятий различных направлений. При написании статьи использовались описательный и хронологический методы.

**Результаты и их обсуждение.** За период сотрудничества из методического фонда кафедры изобразительного искусства неоднократно в распоряжение школы искусств предоставлялись в качестве образцов работы студентов и преподавателей; в учебном заведении регулярно проводились профориентационные мероприятия, мастер-классы, читались лекции, было организовано несколько выставок работ студентов и преподавателей факультета.

Среди упомянутых мероприятий особенной значимостью для учеников школы отличались мастер-классы по акварельной живописи члена Белорусского союза художников старшего преподавателя кафедры изобразительного искусства Карпана А. Ф. В октябре 2010 г. художник рассказывал и показывал учащимся о последовательности и основных правилах написания акварельного натюрморта. Одновременно с проведением мастер-класса была организована персональная выставка А.Ф. Карпана. По завершении мастер-класса перед учащимися выступил доцент кафедры изобразительного искусства кандидат искусствоведения Исаков Г.П. Он рассказал об истории Витебской художественной школы, требованиях и условиях приема на художественно-графический факультет. А.Ф. Карпан и Г.П. Исаков проконсультировали всех желающих, проанализировали представленные учениками творческие и учебные работы.

В мае 2012 г. на очередном мастер-классе А.Ф. Карпан делился секретами написания цветов в технике акварельной живописи. В рамках мероприятия Исаков Г.П. ознакомил присутствующих с творчеством преподавателей кафедры изобразительного искусства, рассказал об особенностях приемной кампании на художественно-графическом факультете, проконсультировал потенциальных абитуриентов, проанализировал представленные ими работы.

За последнее десятилетие в Миорской детской школе искусств были проведены несколько выставок студенческих работ из фондов кафедры изобразительного искусства. Примечательно, что студенческая выставка в январе-марте 2015 г. демонстрировалась одновременно с персональной выставкой доцента Исакова Г.П. в рамках проводимого кафедрой проекта «Учитель и ученики».

Запоминающимся событием для учеников Миорской школы искусств стала персональная выставка их земляка, уроженца миорщины профессора кафедры изобразительного искусства Шамшура В.В. в феврале-марте 2017 г.

О всех проведенных мероприятиях в Миорской детской школе искусств преподаватели отчитывались на заседаниях кафедры.

В рамках сотрудничества учебных заведений в ноябре-декабре 2017 г. в выставочном зале художественно-графического факультета была организована выставка Миорской детской школы искусств (куратор Исаков Г.П.). На выставке были представлены учебные и творческие работы учащихся, выпускников и учителей школы за четверть века существования в учебном заведении изобразительного направления.

**Заключение.** Для целого ряда учеников обучение в Миорской детской школы искусств становится первой базовой ступенькой в получении художественного образования разного уровня. В этой связи следует подчеркнуть, что сотрудничество школы искусств и кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М. Машерова является взаимовыгодным, органичным и имеет хорошие перспективы для дальнейшего развития.