

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ КАК ОСНОВА ЛИЧНОСТИ ТРЕНЕРА

Н. Т. Станский

Витебск, УО «ВГУ им. П. М. Машерова»

Чтобы стать высоко квалифицированным тренером, необходимо великое трудолюбие. Сама профессия спортивного педагога заставляет все время учиться и все силы, обновленные знания использовать в работе. Помимо этого необходим и определенный опыт. Стать не только первоклассным, но и просто хорошим тренером, не выходя из библиотеки, нельзя. Сплав трудолюбия и опыта делает тренера мастером своего дела. Спортивный педагог должен обладать определенным сочетанием психических свойств личности, педагогическими способностями, позволяющими эффективно воспитывать и обучать спортсменов [1]. Совокупность педагогических способностей позволяет успешно решать поставленные задачи. В нашей работе рассматривается характеристика педагогических способностей, особенности которых каждый тренер должен учитывать в своей работе для достижения максимального результата.

Дидактическая способность – способность обучать творчески, развивая мышление спортсменов, приучая их работать на занятиях сознательно, инициативно, самостоятельно. Умение преподнести материал так, чтобы он стал доступным для обучения и был прочно ими усвоен. Правильно, высокоэффективно строить учебно-воспитательный процесс. Тренер должен уметь анализировать технику выполнения упражнений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей занимающихся, уметь показать упражнения по частям с разной скоростью и амплитудой, уметь подобрать индивидуальные упражнения. Экспрессивная способность – умение успешно выражать свои мысли, знания, убеждения и чувства посредством слова. Речь – зеркало культуры и профессиональной подготовленности педагога. Ведь словом можно вдохновить спортсмена на победу, внушить необходимость соблюдения тяжелого тренировочного режима, убедить в целесообразности тех или иных тренировочных нагрузок. Трудно переоценить значение умело используемой задушевной, убеждающей беседы в спортивной практике. Перцептивная способность – способность восприятия, дающая возможность проникнуть во внутренний мир ученика. Умение адекватно воспринимать и понимать психологию спортсмена и его психическое состояние в каждый отдельный момент. Умение тренера по ряду признаков установить, слушают ли его спортсмен, наблюдают ли они за показом упражнений, работают ли на занятии в полную силу. Важно научиться контролировать ученика по выражению его лица путем постановки контрольных вопросов, выставления оценок. Академическая способность, или постоянное неослабевающее стремление работать творчески. Добиться успехов в сложной и трудной работе по воспитанию спортсменов можно, только проявляя инициативу, исследуя и экспериментируя. В наши дни, когда наука, и в том числе теория физического воспитания, развивается невиданными темпами, необходимо внимательно следить за новинками литературы, за текущей периодикой, за научными работами по своей и смежным дисциплинам, вести исследовательскую работу. Авторитарная способность, заключающаяся в умении быстро завоевать авторитет, способность к волевому влиянию на воспитанников. Авторитет приобретается не какими-то искусственными правилами, а всей деятельностью воспитателя, его повседневным поведением. Для завоевания авторитета тренером большую роль играет знание им своего дела, серьезное отношение к работе и заинтересованность в ее результатах. Авторитет педагога зависит от его высокой самооценки и волевых черт характера: умение добиться высокой дисциплины, настойчивости, организованности, умение доводить начатое дело до конца. Слагаемое авторитета – эрудиция педагога, знания и умения, относящаяся не только к его профессии. Коммуникативная способность – способность, дающая возможность быстро установить нормальные деловые взаимоотношения с разными людьми и прежде всего со своими учениками. Тренер должен быть контактным, общительным, относиться одинаково ко всем спортсменам. Между тренером и воспитанником, с одной стороны, не должно быть «стены», с другой – не должно быть и панибратства. Отношения педагога со спортсменами непосредственно влияют на их учебу, общественную работу, рост спортивного мастерства [2]. Личностная способность, или педагогический такт. Такт заключается,

прежде всего, в умении проявлять чувство меры в отношении с воспитанниками, особенно при проявлении требовательности, которую всегда следует сочетать с уважением и заботой о спортсменах. Основа такта – выдержка и уравновешенность педагога. Главные отличительные черты – требовательность и уважение к ученикам. Тактичный педагог может сердиться на спортсменов, но никогда не бывает обидчивым, злопамятным. Такт – одна из основных педагогических способностей преподавателя. Понятие «такт» включает множество компонентов, но все они так или иначе связаны с заботой о спортсмене, с уважением и чутким отношением к нему. Организаторская способность. В структуру организаторской способности входит умение целеустремленно, по плану организовать обучение и воспитание спортсменов, рационально распределять время и силы, создать базу для спортивных занятий, быстро сплотить занимающихся в крепкий, дружный коллектив. Организаторская способность предусматривает умение четко, без потерь времени подготовить и провести любое мероприятие: спортивное соревнование, туристический поход, вечер отдыха, встречу с родителями и т.п. Организаторская способность тренера проявляется в умении найти каждому спортсмену интересное для него дело, создать дружную обстановку в коллективе, наладить выпуск стенной газеты, провести собрание и т.п. Способность распределять внимание. Тренер должен быть наблюдательным, обладать способностью на тренировках и во всех случаях общения со спортсменами держать в поле зрения всю учебную группу, секцию, класс. Внимательно наблюдая за воспитанниками, нельзя терять контроль за собственной речью, жестами, выражением лица, страхом спортсменов у одного места для занятий, необходимо держать в поле зрения всех остальных. Разговаривая со спортсменами, нужно уметь переводить взгляд с одного на другого, подолгу ни на ком не задерживаясь и стремясь создать впечатление у каждого, что, именно он является объектом внимания. Для педагога важно выбрать умение сосредоточить и распределить внимание. В способность распределить внимание входит умение не видеть того, что не представляет в данный момент интереса, т.е. умение сосредоточиться на главном. Мажорная способность, оптимизм и юмор педагога, позволяющий безболезненно предупредить или ликвидировать сложный конфликт, нейтрализовать сильное напряжение, активизировать учебно-тренировочный процесс, любой вид работы и отдыха. Педагог, обладающий этой способностью, всегда оптимистично настроен, подтянут и бодр, готов к полезному действию. Оптимистический тон и доброжелательность тренера не менее важны, чем его профессиональная квалификация и педагогическое мастерство. В арсенале опытного воспитателя должны быть и шутка, и веселый рассказ и пословица. Стать остроумным человеком невозможно, но учиться профессионально использовать шутку в работе может каждый. Умение видеть противоречия в поведении учеников, находить в них комическое – один из показателей педагога. Оптимизм и энтузиазм заразительны. Увлеченность тренера часто предотвращает нарушение дисциплины. Излишняя же строгость и даже просто сердитое выражение лица вызывает внутреннее сопротивление, протест воспитанников против каждого, даже разумного, требования. Конструктивная способность, или педагогическое воображение, способность проектировать будущее ученика, предвидеть результаты своей работы, обнаружить задатки спортсменов и обратиться на их развитие особое внимание, выявить из сотен новичков одного, самого перспективного. Известно, что развитие задатков способствует развитию психики в целом, ускоряет умственное и физическое развитие людей. Бывают случаи, когда спортсмен, успешно овладевая одними упражнениями, не усваивает другие. Попытки подтянуть его оканчиваются безуспешно. Психомоторная способность обеспечивает двигательный навык, умение вникнуть в механизм движения, выполняемого спортсменом, найти слабые моменты и усилить их, умение подобрать индивидуальную спортивную технику, учитывая специфические особенности спортсмена. Знания, опыт, рассуждения здесь необходимы. Именно поэтому мы говорим о психомоторной способности, а не простомоторной. Важны не только объемы и интенсивность тренировки, но и умение тренера вникнуть в механизм движения, найти индивидуальные ошибки в технике и устранить их. В структуру этой способности входит умение тренера показывать упражнения. Гностическая способность – способность быстро и точно распознавать предметы, явления и анализировать их. Умение оперировать отраженными образами, умение быстро найти причины от-

ставания спортсмена, учебной группы, команды [3]. И внести коррективы в учебный процесс, умение анализировать и корректировать собственное поведение и учебный процесс в целом.

Вычленение отдельных педагогических способностей тренера дает возможность лучше осветить разные стороны его подготовки. Успеха же в воспитании и обучении спортсменов можно добиться, обладая всеми перечисленными способностями и успешно реализуя свои знания и умения в практической работе. В то же время практика показывает, что нередко даже у лучших спортивных педагогов недостаточно развита одна или несколько способностей, что компенсируется лучшим развитием других. Тем не менее, знание структуры педагогических способностей и упорная работа над формированием каждого компонента этой структуры позволяет тренеру более целенаправленно и результативно овладевать техникой педагогического труда, формировать свое педагогическое мастерство.

Список литературы

1. Волков, Н.Н. Моделирование личности и деятельности тренера и совершенствование высшего физкультурного образования / Н.Н.Волков, В.С.Топчийн // Теория и практика физической культуры. – 1989. - № 10. – С.7-9.
2. Деркач, А.А. Педагогическое мастерство тренера / А.А.Деркач, А.А.Исаев – М.: Ф и С, 1981. – 375с.
3. Резников, Ю.О. Диагностика профессионально важных качеств личности тренера / Ю.О.Резников, О.О.Барташников, Т.Ю. Горячун. // 3 Региональная научно-практическая конференция «Роль физической культуры в здоровом образе жизни». – Львов, 1992. – С.123-124.

ИНТЕГРАЦИЯ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСОВ В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

*Т. Е. Титовец
Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»*

В теории и практике высшего педагогического образования уже накоплен определенный опыт использования художественных произведений в целях педагогической поддержки профессионального развития будущего учителя. Этот опыт условно можно разделить на опыт формирования у студентов-филологов умений интерпретации художественных особенностей литературного произведения на школьную тематику для детей старшего школьного возраста, где интеграция педагогики и литературы служит задачам развития интереса к педагогической деятельности, и опыт развития способности понимать психологические особенности ребенка того или иного возраста, выступающего в качестве персонажа, что соответствует более глубокой междисциплинарной связи учебных дисциплин. Однако мы предполагаем, что художественная литература обладает значительным потенциалом в развитии профессиональной компетенции будущего учителя, его способности принимать самостоятельные решения в педагогической реальности на основе теоретического знания.

Как подтвердил опыт экспериментальной работы со студентами педагогических вузов в Республике Беларусь, интеграция научно-педагогического и художественного дискурсов может подчиняться трем взаимосвязанным задачам:

- углубление знаний о педагогических закономерностях, факторах, принципах и методах воспитания и обучения посредством установления причинно-следственных связей между различными переменными педагогического процесса;
- обогащение опыта конструктивного взаимодействия с растущей личностью на основе сближения своей концептосферы с концептосферой ребенка;
- обогащение опыта управления педагогической реальностью посредством устранения скрытых факторов, блокирующих продуктивную деятельность и самовыражение растущей личности.

Рассмотрим дидактические методы работы со студентами в рамках каждой из выше заявленных задач, которые использовались при работе студентов с художественными произведениями для юношества (произведения А. Маршалла, Л. Чарской, А. Кронина, В. Авери, М. Рида, Х. Ли и др.).