

Основываясь на определении готовности, предложенном Л. В. Исмаиловой, как интегративном свойстве личности, представляющем собой единство ценностного отношения, теоретической и практической подготовки классного руководителя к работе с семьей и структуре инновационного процесса, нами были выделены следующие структурные ее компоненты: эмоционально-мотивационный, содержательный, операционный.

Эмоционально-мотивационный компонент характеризуется наличием позитивной отношенческой позиции, что предполагает: уважительное отношение к позиции родителя как воспитателя; осознание взаимной ответственности за результаты воспитания; сочетание делового и личностного стилей взаимоотношений; установление и поддержание контакта в общении с каждым родителем, учитывая его индивидуальные потребности и запросы.

Содержательный компонент – это знание сущности и научных основ организации процесса взаимодействия школы и семьи, которое включает: понимание сущности взаимодействия как научно-педагогической категории; понимание проблем и особенностей семейного воспитания в современных условиях; знание особенностей организации работы с различными типами семей; знание научных подходов и принципов, методологических аспектов конструирования педагогических нововведений при организации процесса взаимодействия школы и семьи; знание механизмов процесса взаимодействия школы и семьи.

Операционный компонент реализуется на двух уровнях: технологическом и управленческом. Первый предполагает владение технологией и методикой работы с родителями и включает: умение отбирать диагностические методики по изучению семьи и семейного воспитания; владение различными методами работы с семьей; способность организовать взаимный обмен знаниями, умениями, опытом воспитания детей. Второй – умение организовать процесс взаимодействия школы и семьи и включает: умение организовать проектирование совместной деятельности школы и семьи; установление и поддержание диалогического характера общения.

Список литературы

1. Словарь-справочник по педагогике / авт.-сост. В. А. Мижериков; под общ. ред. П. И. Пидкасицкого. – М., 2004. – 448 с.
2. Сластенин, В. А. Формирование профессиональной культуры учителя: учеб. пособие / В. А. Сластенин. – М., 1993. – 177 с.
3. Исмаилова, Л. В. Формирование профессиональной готовности студентов к социально-педагогической работе с семьей: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л. В. Исмаилова. – Минск, 1998. – 23 с.
4. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. В. Хуторской. – М., 2008. – 256 с.

ТВОРЧЕСТВО В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА КАК ВАЖНЕЙШИЙ КРИТЕРИЙ НАЛИЧИЯ У НЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*М. В. Макрицкий
Витебск, УО «ВГУ им. П. М. Машерова»*

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию педагогического труда, уровень педагогической культуры учителя можно правильно оценить, лишь определив уровень его творческого отношения к своей деятельности, которое отражает степень реализации им своих возможностей при достижении поставленных целей. Творчество – важнейшая характеристика культуры, поэтому творческий характер педагогической деятельности является важнейшей ее объективной характеристикой. Она обусловлена тем, что многообразие педагогических ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач.

Творчество – это деятельность, порождающая нечто новое, ранее не бывшее, на основе реорганизации имеющегося опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, продуктов. Результатом творчества (деятельности) является культура. Результатом педагогического творчества является педагогическая культура. Творчество имеет разные уровни. Для одного уровня творчества характерно использование уже существующих

знаний и расширение области их применения; на другом создается совершенно новый подход, изменяющий привычный взгляд на объект или область знаний.

При этом нужно иметь в виду, что творчество как специфический вид человеческой деятельности наряду с новизной характеризуется и прогрессивностью, что природа творческой деятельности – созидание, рождение нового прогрессивного, способствующего развитию человека и общества. Такой подход к сущности творчества согласуется с идеями гуманистической педагогики, с развитием личности, культуры общества. Истинное творчество гуманно по своей природе, поскольку оно с необходимостью приводит к развитию и саморазвитию личности и соответственно культуры и общества.

Педагогическая деятельность – процесс постоянного творчества. Но в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог-новатор, создает свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Педагогическое творчество обусловлено творческим потенциалом личности, который формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы и тем самым совершенствовать исполнение своих профессиональных функций. С другой стороны, опыт убеждает, что творчество приходит только тогда и только к тем, для кого характерно ценностное отношение к труду, кто стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению опыта как отдельных педагогов, так и целых педагогических коллективов.

Творческий потенциал любого человека, в том числе и педагога, характеризуется рядом особенностей личности, которые называют признаками творческой личности. При этом многие ученые приводят разные перечни таких признаков. Они выделяют способность личности замечать и формулировать альтернативы, подвергать сомнению на первый взгляд очевидное, избегать поверхностных формулировок; умение вникнуть в проблему и в то же время оторваться от реальности, увидеть перспективу; способность отказаться от ориентации на авторитеты; умение увидеть знакомый объект с совершенно новой стороны в новом контексте; готовность отказаться от теоретических суждений, деления на черное и белое, отойти от привычного жизненного равновесия и устойчивости ради неопределенности и поиска и др.

Многие считают творческой ту личность, значимой характеристикой которой является креативность как способность превращать совершаемую деятельность в творческий процесс. Е. С. Громов и В. А. Моляко называют семь признаков креативности: оригинальность, эвристичность, фантазия, активность, концентрированность, четкость, чувствительность.

Представляет интерес типология творческой личности, предложенная В. И. Андреевым [1, с. 78], которая может быть распространена и на педагогов.

Теоретик-логик – это тип творческой личности, для которого характерна способность к логическим широким обобщениям, к классификации и систематике информации. Люди этого типа четко планируют свою творческую работу, широко используют уже известные методы научных исследований. Для этого типа творческой личности характерна большая осведомленность и эрудиция. Опираясь на уже известные теоретические концепции, они развивают их дальше. Все, что они начинают, доводят до логического конца, подкрепляя свои обоснования ссылками на многочисленные первоисточники.

Теоретик-интуитивист характеризуется высокоразвитой способностью к генерированию новых, оригинальных идей, люди такого типа творческих способностей – это крупные изобретатели, созидатели новых научных концепций, школ и направлений. Они не боятся противопоставлять свои идеи общепринятым, обладают исключительной фантазией и воображением.

Практик (экспериментатор) всегда стремится свои новые оригинальные гипотезы проверить экспериментально. Люди этого типа любят и умеют работать с аппаратурой, у них всегда большой интерес и способности к практическим делам.

Организатор как тип творческой личности обладает высоким уровнем развития способностей к организации других, коллектива для разработки и выполнения новых идей. Под руководством таких людей создаются оригинальные научные школы и творческие коллективы. Людей такого типа отличает высокая энергия, коммуникабельность, способность подчинять своей воле других и направлять их на решение больших творческих задач.

Инициатор характеризуется инициативностью, энергичностью, особенно на начальных стадиях решения новых творческих задач. Но, как правило, они быстро остывают или переключаются на решение других творческих задач.

Область проявления педагогического творчества определяется структурой педагогической деятельности и охватывает все ее стороны: конструктивную, организаторскую, коммуникативную и гностическую.

В современной литературе педагогическое творчество понимается как процесс решения педагогических задач в меняющихся обстоятельствах. Обращаясь к решению неисчислимого множества типовых и нестандартных задач, педагог так же, как и любой исследователь, строит свою деятельность в соответствии с общими правилами эвристического поиска: анализ педагогической ситуации; проектирование результата в соответствии с исходными данными; анализ имеющихся средств, необходимых для проверки предположения и достижения искомого результата; оценка полученных данных; формулировка новых задач.

Классификация задач, адекватных формированию творческого потенциала, целесообразно осуществить, выделив наиболее яркие черты творческой деятельности. Это могут быть задачи на перенос знаний и умений в новую ситуацию, на явление новых проблем в знакомых (типичных) ситуациях, выделение новых функций методов и приемов, на комбинирование новых способов деятельности из известных и др. Этому же будут способствовать и упражнения в анализе педагогических фактов и явлений, разложении их на составляющие, выявлении рациональных основ тех или иных решений и рекомендаций.

Часто сферу проявления творчества педагога произвольно сужают, сводя ее к нестандартному, оригинальному решению педагогических задач. Между тем творчество педагога не в меньшей мере проявляется и при решении коммуникативных задач, выступающих своеобразным фоном и основанием педагогической деятельности.

Творчество в деятельности педагога характеризуется разными уровнями. В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров [2, с. 36] выделяют следующие уровни педагогического творчества:

- уровень элементарного взаимодействия с классом, когда педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует «по методичке», «по шаблону», по опыту других учителей;
- уровень оптимизации деятельности на уроке, начиная с его планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения;
- эвристический, когда педагог использует творческие возможности живого общения с учениками;
- высший уровень творчества педагога, который характеризуется его полной самостоятельностью, использованием готовых приемов, но в которые вкладывается личностное начало, поэтому они соответствуют его творческой индивидуальности, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития класса.

Данные уровни условно можно назвать как уровни воспроизведения готовых рекомендаций, оптимизации, эвристический, личностно самостоятельный.

Итак, педагогическое творчество само по себе – это процесс, начинающийся от усвоения того, что уже было накоплено (адаптация, репродукция, воспроизведение знаний и опыта), к изменению, преобразованию существующего опыта. Путь от приспособления к педагогической ситуации до ее преобразования составляет суть динамики творчества учителя.

Список литературы

1. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогического творчества / В. И. Андреев. – Казань, 2000. – 236 с.
2. Кан-Калик, В. Л. Педагогическое творчество / В. Л. Кан-Калик, Н. Д. Никандров – М.: Педагогика, 1990. – 140 с.