

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра педагогики

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА:
ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ
ЭФФЕКТИВНОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

(выпускной курс)

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2013*

УДК 378.13:37(075.8)
ББК 74р30я73+74.580.266я73
П24

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 4 от 20.12.2012 г.

Автор-составитель: старший преподаватель кафедры педагогики ВГУ имени П.М. Машерова **И.Е. Керножицкая**

Р е ц е н з е н т:

профессор кафедры дошкольного и начального образования ВГУ имени П.М. Машерова, кандидат педагогических наук
В.М. Минаева

Н а у ч н ы й р е д а к т о р:

заведующий кафедрой педагогики ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент *Н.А. Ракова*

П24 Педагогическая практика : проектирование и организация эффективной профессиональной подготовки (выпускной курс) : методические рекомендации / авт.-сост. И.Е. Керножицкая. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2013. – 50 с.

Издание разработано на основе обобщения опыта педагогической практики студентов выпускного курса всех факультетов. В нем раскрываются цель, задачи, содержание и организация практики, предлагаются задания, помогающие студентам осмыслить научно-теоретические и методические основы педагогической деятельности, целенаправленно проводить самостоятельную работу с учащимися, анализировать полученные результаты.

Может быть полезно студентам, преподавателям кафедры педагогики, а также учителям школ, участвующим в проведении практики.

УДК 378.13:37(075.8)
ББК 74р30я73+74.580.266я73

© ВГУ имени П.М. Машерова, 2013

ВВЕДЕНИЕ

Педагогическая практика на выпускном курсе – обязательный и полезный этап профессиональной подготовки будущего специалиста. Именно эта практика создает наибольшие возможности студенту утвердиться в позитивном образе учителя, осознать реальные проблемы его труда, оценить уровень собственной готовности к работе в школе. Она нацелена на воплощение в жизнедеятельности студента следующих функций: обучающей (актуализация, расширение психолого-педагогических знаний, соединение знаний с опытом); развивающей (совершенствование умений, навыков, педагогических способностей, рефлексивного отношения к учебно-воспитательной деятельности); диагностической (идентификация себя с ролью, статусом учителя); воспитательной (формирование профессионально значимых личностных качеств).

Среди разнообразных способов руководства практикой, создающих предпосылки для действенного влияния на самостоятельную работу студентов и повышения качества их профессионально-практического обучения, важную роль играет методическое оснащение. Предлагаемая работа – это достаточно полный и детальный источник информации по важнейшим вопросам прохождения практики. Ее назначение – помочь студентам рационально и успешно организовать свою учебную, воспитательную, методическую, исследовательскую деятельность, не утратить перспективные ориентиры и основные направления приложения имеющегося опыта.

Издание состоит из трех разделов. Первый раздел посвящен процедурным аспектам организации практики. Во втором – предлагается система заданий по педагогике для выполнения в ходе практики и представления в итоговом отчете. На наш взгляд, благодаря заданиям практика приобретает более высокую обучающую действенность, содержательную и методическую логику. Третий раздел представлен приложениями. В них содержится ряд теоретических положений и рекомендаций, советов, правил по подготовке и выполнению задания в реальных условиях школьного обучения и воспитания. Здесь же можно найти образцы творческих работ студентов-практикантов прошлых лет.

Данное издание не нужно рассматривать как набор методических рецептов. Оно предполагает творческое использование рекомендаций на всех этапах практики.

РАЗДЕЛ 1

НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Цель, задачи, содержание практики

Педагогическая практика студентов выпускного курса является важной составной частью процесса подготовки специалистов учреждений образования. Она проводится в условиях, максимально приближенных к реальным условиям будущей профессиональной деятельности, и дает студенту еще один шанс «примерить» на себя статус учителя. Используя двойственность своего положения (объект учебной и субъект педагогической деятельности), студент может и должен, с одной стороны, продолжить свое научение и расширение опыта организации педагогического процесса, а с другой – проявить свою умелость, способности, индивидуальный стиль быть участником педагогического процесса. Цель этой практики не только в том, чтобы развивать и совершенствовать у будущих учителей педагогическую направленность и умение обучать и воспитывать, но и диагностировать степень готовности к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности. Задачи практики состоят в том, чтобы помочь студенту:

- формировать профессиональную позицию, творческий потенциал;
- углублять педагогические знания и умения их осознанного применения в учебно-воспитательной работе;
- совершенствовать умения и навыки выполнения учебной, воспитательной, методической, исследовательской деятельности;
- развивать способности к профессиональной рефлексии, анализу возникающих педагогических проблем и способов их решения.

Целевая направленность практики определяет ее содержание. В обобщенном виде оно включает виды деятельности, которые связаны с обучением и воспитанием учащихся и соответственно выполняются учителем-предметником и классным руководителем.

1. Ознакомление с учебно-воспитательной работой учреждения образования, профессиональными достижениями коллектива и отдельных педагогов, традиционными и инновационными подходами в решении современных педагогических проблем.

2. Изучение конкретных условий самостоятельной практической деятельности (воспитательной среды учреждения образования, материальной базы учебных кабинетов, методики работы учителей, особенностей классных коллективов и т.д.).

3. Участие в учебно-воспитательном процессе (посещение уроков, факультативных, кружковых, дополнительных занятий, заседаний педагогических советов, методических объединений, родительских собраний; семинаров, общешкольных и классных внеурочных дел и т.д.).

4. Осуществление самостоятельной педагогической деятельности (планирование, проведение и самоанализ уроков, организация индивидуальной работы с учащимися, выполнение обязанностей классного руководителя, проведение методической и исследовательской работы и т.д.).

5. Анализ и самоанализ процесса и результатов практики, оформление соответствующей документации, подведение итогов.

Содержание практики конкретизировано заданиями, которые имеют очевидную «встроенность» в процесс освоения учительского дела. Система заданий не только «приобщает» студентов к разноплановой деятельности учителя, но и нацеливает их на осознание основных компонентов этой деятельности (исследовательского, проективного, коммуникативного, рефлексивного). Задания помогают студентам увидеть определенную систему, этапность, результативность практического обучения. Суть выполнения заданий состоит в постепенном, целенаправленном, с опорой на поддержку и рекомендации опытных педагогов накоплении опыта взаимодействия со школьниками, приобретении педагогической умелости, развитию рефлексивного отношения к личностному самосовершенствованию.

В качестве условий, стимулирующих активную практическую деятельность студентов, выступают обмен мнениями с учителем после посещенных уроков, классных часов, обсуждение творческих педагогических находок, анализ этических ситуаций и т.д. Важным условием является консультирование методиста кафедры педагогики. Задача консультанта-методиста – оказание помощи студенту в решении вопроса по его инициативе. Потребность студента в обсуждении сложившейся ситуации позволяет считать его ответственным за результаты своей деятельности, мотивированным на ценностно-смысловую интерпретацию знаний, конструктивное отношение к себе и другим людям. Беседуя со студентами о «поисках и находках» практического обучения, методист помогает студенту обосновывать свою позицию, оценивать целесообразность своего поведения, осознавать себя субъектом созидательно-преобразующей деятельности.

Во время практики студенты на собственном опыте убеждаются в объективной приложимости теории к реальной действительности: идеи, закономерности, выводы помогают правильно диагностировать педагогические явления, находить основную педагогическую проблему и способы ее оптимального решения. Однако это убеждение формируется успешнее, если методисты обращают внимание на зависи-

мость, которая существует между научными основами работы учителя и технологией ее осуществления, анализируют ситуации успешного решения педагогических задач с опорой на психолого-педагогическую теорию. Важно, показывать, что теоретическое знание дает не «руководство к действию», а смысл, образ, оригинальную основу мышления и поведения педагога.

Педагогическая практика – это разнообразные способы профессионального воспитания, творческого сотрудничества и взаимодействия, когда учитель, методист не задают студенту однозначно «формы работы», а помогают нарабатывать свой стиль поведения, создавать свою систему выполнения профессиональных обязанностей, что и должно, вероятно, оцениваться как новообразование в будущем специалисте. Студент же вместо традиционного представления о нормативах и алгоритмах педагогической деятельности нарабатывает знания различных педагогических и методических подходов, умения их обоснованно комбинировать и находить новые решения. Важнейший вывод, к которому должен прийти будущий педагог, состоит в том, что эффективность проводимой им работы зависит не столько от знания современных технологий, сколько от внутреннего потенциала его субъектного профессионального опыта.

Таким образом, практика создает благоприятные условия и предоставляет студентам возможность развивать и совершенствовать педагогические умения, приобретенные в процессе предшествующего теоретического и практического обучения.

Гностические умения:

- углублять психолого-педагогические знания, расширять кругозор, осваивать опыт лидеров педагогической профессии;
- осмысливать образцы педагогической деятельности, современные технологии обучения и воспитания;
- анализировать отдельные формы, методы и приемы учебно-воспитательной работы учителя, классного руководителя;
- использовать методы научного познания и описания явлений, связанных с изучением личности школьника и классного коллектива с целью проектирования их развития и воспитания;
- анализировать и обобщать результаты своей работы.

Проектировочные умения:

- определять учебно-воспитательные задачи, исходя из конкретных условий учреждения образования и коллектива учащихся;
- моделировать различные варианты работы на уроке, необходимую систему средств, приемов педагогического взаимодействия, опираясь на закономерности развития личности и детского коллектива, на возрастные и индивидуальные особенности школьников;
- проектировать собственную деятельность и поведение в урочном и внеурочном общении с детьми;

- планировать деятельность учащихся во внеурочное время с использованием различных форм, методов, приемов;
- прогнозировать результаты учебно-воспитательной работы.

Конструктивные умения:

- соотносить формы, методы, средства учебно-воспитательной работы с задачами, стоящими перед классом;
- определять ведущую задачу по развитию у учащихся конкретных ценностных отношений, разрабатывать способы ее рационального практического осуществления;
- составлять план взаимообусловленной деятельности учителя и учащихся на уроке, разрабатывать и проводить уроки разных типов;
- планировать воспитательные мероприятия в связи с планом работы школы, классного руководителя, определять методику проведения внеурочных дел;
- определять оптимальные средства педагогического взаимодействия на учебных занятиях и во внеурочной работе;
- соотносить свой опыт с педагогической теорией, ставить перед собой исследовательские задачи и применять соответствующие методики для их решения.

Организаторские умения:

- вносить в жизнь школы, класса элементы творчества, новизны, поиска;
- организовывать школьный класс на выполнение поставленных задач;
- оказывать ученическому коллективу и отдельным учащимся конкретную помощь в повседневной работе;
- увлекать, заинтересовывать учащихся различными видами деятельности, делать урочную и внеурочную деятельность совместно-разделенной;
- осуществлять подход к учащимся с учетом их возрастных потребностей и индивидуальных особенностей;
- закреплять удачи и успехи в обучении и воспитании, в конкретных делах;
- организовывать себя и свое время.

Коммуникативные умения:

- инициировать взаимодействие с учениками на уроках и внеурочных занятиях, проявлять уважительное, тактичное отношение к учащимся в сочетании с оправданной требовательностью;
- устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с отдельными учениками, малыми группами, классным коллективом;
- осуществлять деловое сотрудничество, находить контакт, общий язык, правильный тон с разными людьми в различных обстоятельствах (родителями, коллегами, руководителями школы, методистами);

– управлять своим эмоциональным состоянием, проявлять этическую культуру, оптимизм, волевые качества.

Исследовательские умения:

– приобретать научно-педагогические знания через работу с психолого-педагогической литературой;

– вычленять инновационные идеи психолого-педагогической теории и применять их в собственном опыте;

– использовать диагностические методики для изучения межличностных отношений и индивидуальных особенностей учащихся.

1.2. Контроль и оценка результатов работы студентов во время практики

С целями, задачами и содержанием педагогической практики связаны вопросы ее контроля, который включает оценивание деятельности студентов.

Во время практики на выпускном курсе предусмотрено два вида контроля: текущий и итоговый.

Текущий контроль осуществляется в процессе наблюдений за работой студента на методических занятиях, консультациях, в конкретных ситуациях общения с учителями, учащимися, при выполнении заданий, поручений. Выборочно посещая уроки и воспитательные занятия, методист видит, как студент применяет знания в воспитательно-образовательной работе, следует общим требованиям и рекомендациям методики обучения и воспитания, как строит общение и взаимодействие с детьми, как учитывает пожелания опытных учителей и адаптирует педагогический опыт к собственной деятельности. Беседуя со студентами, проверяя задания, отражающие ход практики, методист дополняет и расширяет представления об умениях студента анализировать ситуацию, прогнозировать ее развитие, обосновывать свою позицию при организации учебно-воспитательного процесса, корректировать свою деятельность. Качественную характеристику деятельности студента в период практики (его отношения с классом, степень проявления организаторских, коммуникативных умений, умений проводить уроки разных типов, оценивать групповую и индивидуальную работу учащихся и т.д.) обычно предлагают учитель-предметник и классный руководитель. Определенные выводы об отношении студента к практике делаются на основании собеседования по результатам выполнения учебно-творческих заданий.

Итоговый контроль осуществляется по результатам практики. Основными материалами, позволяющими методисту кафедры увидеть выполнение студентом программы практики по педагогике, являются задания (их полнота, содержательность, соответствие методическому алгоритму).

Основные критерии оценки результатов практики по педагогике:

– уровень профессиональной направленности личности студента (его интерес к работе в школе, активность, ответственность, инициативность в общении и взаимодействии с детьми, творческий подход к учебно-воспитательному процессу, нацеленность на самообразование);

– качество выполнения заданий, в которых отражается уровень теоретической и практической подготовленности будущего учителя к профессиональной деятельности.

Общая отметка по педагогике складывается из трех составляющих: *за подготовку, проведение и оформление конспекта зачетного воспитательного занятия; за выполнение учебно-творческих заданий; за выполнение исследовательского задания.*

РАЗДЕЛ 2

АКТИВНОЕ ВКЛЮЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ В САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2.1. Виды самостоятельной деятельности студентов в период педагогической практики

Практика проводится, как правило, в старших классах городских и сельских школ, гимназий и лицеев. Деятельность студента в этот период по содержанию и объему соответствует работе учителя-профессионала.

Особое значение для успешной организации производственной практики имеет первая неделя в школе, когда студенты встречаются с директором, его заместителями, учителями-предметниками, классными руководителями, знакомятся со спецификой и особенностями работы школы, ее воспитательной системой, состоянием внутриколлективных отношений в закрепленных классах и т.д. Первая неделя требует от студента-практиканта значительного эмоционального напряжения: необходимо изучить календарно-тематические планы, учебные программы, школьные журналы, определиться с первыми самостоятельными уроками, познакомиться с работой опытных учителей, оборудованием предметного кабинета, системой воспитательных дел классного руководителя и т.д. К концу недели студент должен спланировать учебную и воспитательную работу в закрепленном классе на весь период практики. Возможно, план не сможет предусмотреть все ситуации школьной действительности, возможно, будут изменения в сроках проведения конкретного классного часа или репетиции к кон-

курсу, дополнительного занятия или посещения семьи трудного ученика. Однако план придаст повседневной деятельности молодого учителя определенную целенаправленность и упорядоченность, выстроит перспективу деятельности.

Выполняя задание «*Учет и анализ воспитательной работы*» (задание 1), практикант отражает дела, проведенные в классе как по плану, так и с учетом возникших педагогических и жизненных ситуаций, предлагает рассуждения и выводы о реальных профессиональных достижениях, о результативности методов, приемов взаимодействия с учащимися, о целесообразности используемых средств воздействия об отношении к данному событию в жизнедеятельности класса его участников и т.д.

Важный этап практики – подготовка и проведение уроков. 45 минут урока – это взаимосвязанная деятельность учителя и учащихся, которая может принести радости и огорчения, сомнения и открытия. В уроке может полностью реализоваться учительская потребность – передать знания, организовать процесс учения, при этом развить мысли, эмоции, волю, личность своих учеников. Искусству ведения урока надо учиться по книгам психологов, педагогов, приобщаясь к передовому опыту учителей, подвергая самоанализу свои педагогические действия (*Приложение 1*). Проведенный урок только в том случае станет ступенькой профессионального роста, если учитель сам научится тщательно и критически его разбирать и анализировать. Оценка качества своего урочного труда должна стать внутренней потребностью начинающего учителя.

Самоанализ урока требует специальных знаний, особого отношения к своему опыту преподавания. Он опирается на четкие представления об эталонах урока, на нормативные требования к процессу обучения, показатели качества процессуальной и результативной сторон данного педагогического явления. Конечно, завершив урок, учитель находится под общим впечатлением от его конкретных ситуаций, отмечает про себя удачные и неудачные моменты взаимодействия с учениками – это как бы первичный анализ, первый его эскиз. Затем, несколько отстранившись от непосредственных восприятий, анализирует свою работу и работу учащихся более подробно и тщательно. Сделав проведенный урок объектом пристального внимания, он оценивает соответствие содержания урока требованиям учебной программы, связь изучаемого материала с ранее усвоенными знаниями, активность и интерес учащихся в учении, характер сложившихся отношений с детьми на уроке и т.д. Самоанализ урока позволяет увидеть результаты работы на уроке, отметить успешные находки, недочеты, их причины, почувствовать свою уверенность и собственные силы. К сожалению, начинающему учителю не всегда удается посмотреть объективно со стороны на результат своей работы. Этому умению то-

же надо учиться. Вот поэтому студенту предлагается расширить свой опыт аналитической деятельности, выполнив задание по *самоанализу урока* (задание 2).

Выполняя функции классного руководителя, студент-практикант основное внимание обращает на организацию воспитывающей и развивающей деятельности, ибо там, где нет организованной деятельности, нет воспитания, а развитие личности предоставляется стихийным обстоятельствам и спонтанным влияниям. Многообразны виды деятельности, в которые может вовлекать своих воспитанников классный руководитель. Это и природоохранные дела, и занятия художественным творчеством, и познавательные экскурсии, и интеллектуальные турниры. Но для того, чтобы они стали не просто мероприятиями, а формами жизнедеятельности учащихся, важно создавать благоприятные условия для взаимообогащающего обмена опытом, идеями, переживаниями, творческими находками. Этап подготовки шефского концерта, заседания клуба творческих встреч, конкурса эрудитов, литературной гостиной или какой-то другой формы работы предполагает взаимодействие классного руководителя и школьников для определения содержания, структуры занятия, эмоциональных стимулов, подбора средств оформления, составления заданий для индивидуального выполнения. На этапе проведения важно заинтересованное, увлеченное отношение к происходящему всех участников (*Приложение 3*).

Из разнообразных внеурочных дел студент *выбирает* одно и методически *грамотно описывает в конспекте* его подготовку и проведение (задание 3). Это же *воспитательное занятие* он *анализирует* по предложенному алгоритму (задание 4). Самоанализ необходим, чтобы оценить педагогическую целесообразность, воспитательную ценность, эффективность состоявшейся работы и убедиться, что воспитательные дела помогают организовать жизнедеятельность учащихся, если они методически грамотно подготовлены и организованы.

Современный учитель школы в той или иной мере – педагог-исследователь. Он исследует мотивы поведения учащихся и уровень их знаний, характер складывающихся в классе отношений и неформальную структуру детского коллектива, готовность учащихся к принятию педагогического воздействия и условия, способствующие проявлению активности в различных видах деятельности. Учитель следит за результатами своей работы, изучает новаторский опыт, внедряет его в собственную практику. Он накапливает, анализирует, обобщает информацию, оценивает ее как средство профессиональной деятельности. Вот почему практическая подготовка будущих учителей к исследованию проблем учебной и воспитательной работы школы является важной задачей практики (*Приложение 4*).

Вхождение в реальную действительность требует от студента умения решать разнообразные педагогические задачи по отношению к школьникам, коллегам, родителям. Студент применяет имеющиеся психолого-педагогические знания, переосмысливает многие теоретические положения, поскольку свои действия он совершает в конкретных ситуациях, с реальными людьми, отличающимися индивидуальными особенностями. Его созидательно-преобразующая деятельность опирается на разнообразные умения, среди которых особое место занимают исследовательские. Развить систему исследовательских умений, помогающих будущему учителю не только увидеть педагогическую проблему, но и попытаться ее разрешить, призвано **исследовательское задание** «Воспитательная деятельность классного руководителя». Оно имеет 10 вариантов, один из которых (*на выбор!*) выполняется в ходе практики (*задание 5*).

Учебно-воспитательная практика дает возможность студенту осознать возникающие в педагогическом процессе проблемы, проверить степень готовности к самостоятельной педагогической деятельности. Рефлексивное отношение молодого учителя к себе необходимо для анализа своего опыта, критической оценки сильных и слабых сторон, осознания своих новообразований. Эта деятельность самопознания исключительно важна для профессионального становления, развития творческого подхода к учительскому делу. Оценить себя, проанализировать профессиональные качества с точки зрения соответствия требованиям, предъявляемым к учителю, осмыслить профессиональные рубежи поможет **задание на рефлекссию** (*задание 6*).

2.2. Задания по педагогике и методические рекомендации по их выполнению

Задание 1. Учет и самоанализ воспитательной работы

Методические рекомендации к заданию

1. Данное задание выполняется на протяжении всей практики. Работа с классом, осуществляемая в реальности, отражается «на бумаге».
2. Следует обратить внимание не только на содержательную сторону своей деятельности, но и на аналитико-рефлексивную, т.е. «применять» размышления по поводу происходящего в учебно-воспитательном процессе, делать самоанализ и самооценку различным педагогическим ситуациям, своим стараниям, умениям работать с детьми, своим скромным профессиональным победам и удачам.
3. Обсуждая с классным руководителем, методистом кафедры педагогики процесс и результат практики, не забывать просить, чтобы они оставляли свои замечания, оценочные суждения о проведенной работе.

Схема задания

<i>№ n/n</i>	<i>Дата</i>	<i>Содержание работы</i>	<i>Краткий самоанализ</i>	<i>Замечания, оценка, отметка кл. руководит. и метод.</i>
1.	09.11	Посещение уроков белорусской литературы, истории и физики	Произошло знакомство с классом. Увидела, что класс активный, работоспособный. Убедилась, что интерес детей к уроку сильно зависит от их отношений с учителем, а подготовка и проведение урока – не только наука, но и искусство, требующее от учителя вдохновения, порыва, творчества. Понравился итог урока истории. Можно взять идею и применить	Выполнено (<i>ростись кл. руководителя</i>)
2.	10.11	Изучение плана работы кл. руководителя	Познакомилась с направлениями деятельности классного руководителя, с воспитательными делами, которые соответствуют направлениям, отметила, что в плане содержатся как групповые, так и индивидуальные формы работы, много традиционных классных дел	Выполнено (<i>ростись кл. руководителя</i>)
3.	13.11	Присутствие на классном часе «Проблемы нашего общества»	Получился обстоятельный разговор о проблемах общества: одинокие старики, бездомные дети, плохая экология, алкоголизм и т.д. Честно говоря, не ожидала такого интересного обсуждения, социального окружения. Наблюдала за поведением ребят, их отношением к обсуждаемым вопросам. Понравилась позиция Андрея Румянцева, Юли Волгиной, Ани Устиновой...	Студентка приняла участие в обсуждении структуры регионально-воспитательного пространства (<i>ростись кл. руководителя</i>)
4.	13.11	Посещение родительского собрания «Мудрость в повседневных контактах с детьми»	Это непродолжительное общение с родителями убедило меня в мысли, что стили семейного воспитания очень разные. Очень остро перед родителями стоят проблемы контроля и доверия, поощрений и наказаний, помощи и требований. И еще я поняла, что проведение родительского собрания – очень сложный вид деятельности классного руководителя. Мне понравилось, что классный руководитель по имени-отчеству обращался ко всем родителям, в заключительной части поблагодарил всех за совместную работу и попросил остаться тех родителей, у детей которых	Выполнено (<i>ростись кл. руководителя</i>)

			есть проблемы в обучении, поведении (по итогам первой четверти)	
5.	15.11	Проверка и выставление текущих отметок в дневники учеников	Это мы сделали по просьбе родителей, поскольку многие ученики не считают нужным подавать дневник учителю на уроке	Выполнено (<i>ростись кл. руководителя</i>)
6.	16.11	Проведение диагностической игры «Мы – коллектив?»	Ребятам понравились тесты, они проявили к ним интерес, «примерили» предложенные ориентиры к своему классу. Я же увидела актив класса, характер отношений, уровень сплоченности и т.д.	Выполнено (<i>ростись кл. руководителя</i>)
7.	16.11	Помощь в оформлении географической газеты (к Неделе географии)	Подкорректировала, так сказать, идеи своего класса, предложила кой-какой материал. По-моему, мы остались довольны друг другом	Выполнено (<i>ростись кл. руководителя</i>)
8.	18.11	Репетиция перед игрой «И мелькают города и страны»	Работа над представлением команды и домашним заданием. Меня порадовали ребята своими идеями. Действительно, они знакомы с детскими энциклопедическими изданиями, им нравится рассуждать, решать логические задачи... И главное – они не равнодушны к предстоящей игре. Много инициативы у Влада и Стаса	Студентка включилась в дела класса, сумела установить с детьми взаимопонимание (<i>ростись кл. руководителя</i>)

Задание 2. Самоанализ урока

Методические рекомендации к заданию

1. Самоанализ урока – этого сложного, многогранного педагогического явления – может быть направлен на «высвечивание» его разных граней: организацию процесса учения, педагогические возможности учителя, оптимальное сочетание методов и приемов, характер отношений учителя с учащимися и т.д. (*Приложение 2*).
2. Познакомьтесь с предлагаемыми схемами самоанализа урока. Выберите ту из них, которая в большей мере отвечает специфике предмета, типу урока, вашим личностным особенностям, уровню дидактической и методической подготовленности, и проанализируйте один из своих уроков.

Схема самоанализа урока (тип урока – комбинированный)

1. Общие сведения (дата, класс, Ф.И.О. учителя, тема, количество присутствующих учащихся на уроке).
2. Готовность к уроку учителя и учащихся.
3. Организационный этап (Как создавался деловой настрой? Какие приемы использовал учитель для включения учащихся в работу?).

4. Проверочно-обучающая работа над пройденным материалом (Как организовано взаимодействие учителя с учащимися, учащихся друг с другом? Какой вид проверки преобладал: индивидуальный, фронтальный, уплотненный? Осуществлялся ли дифференцированный подход к учащимся? Как корректировались знания детей? Как происходила оценка результатов учебно-познавательной деятельности школьника? Какие особенности поведения учителя на этапе проверки и оценки знаний достойны внимания и интереса?).
5. Переход к изучению нового материала (Подчеркнута ли связь настоящей темы с ранее изученной? Создана ли положительная мотивация учителя? Представлено ли содержание предстоящей работы в виде разноуровневых задач?).
6. Изучение нового материала (Какие источники информации использовались? Какие способы работы над учебным материалом содействовали его активному и осознанному усвоению? Применялась ли наглядность? Создавались ли проблемные ситуации? Использовались ли приемы дифференциации обучения? Насколько класс был увлечен работой, проявлял ли внимание к учителю, интерес к изучаемой теме?).
7. Закрепление новых знаний (Как осуществлялась обратная связь с классом? Какие виды самостоятельных, творческих работ имели место на данном этапе урока? Как соотносились индивидуальная, коллективная, парная, групповая формы работы? Можно ли утверждать, что обучение было развивающим? Как учитель оценивал работу учащихся, создавал ситуацию успеха? Усвоили ли учащиеся материал, готовы ли к выполнению домашнего задания? Каково домашнее задание по содержанию?).
8. Итог урока (Какой была завершающая часть урока?).
9. Выводы, замечания, пожелания (Достигнуты ли цели и задачи урока? Благоприятным ли было общение учителя с учащимися? Что можно исправить, изменить в проведении урока? В чем недостатки и достоинства урока?).

Схема самоанализа урока

1. В каком классе проводился урок, по какой теме, на решение каких задач был направлен?
2. Как осуществлялась подготовка к уроку? На каких проблемах было сосредоточено внимание? Как планировалось собственное поведение и взаимодействие с учащимися на уроке? Какие средства и приемы, на ваш взгляд, должны были способствовать благоприятной психологической атмосфере урока и активной заинтересованной работе учащихся? Предвиделись ли напряженные ситуации с созданием дисциплины?

3. Насколько замысел урока совпал с его реализацией в отношении:
 - логики урока, соотношения учебных ситуаций;
 - выполненных заданий на различных этапах урока;
 - взаимообучающего сотрудничества;
 - организации контроля знаний.
4. Какие фрагменты урока оказались наиболее интересными (методически оправданными, успешными)?
5. Какие выявились недостатки, в чем их причины?
6. Если бы можно было сделать «дубль-два» урока, что бы постарались изменить?

Схема самоанализа урока

1. В каком классе состоялся урок?
2. Тема, задачи, тип урока.
3. Трудности, возникшие при подготовке к уроку.
4. Достаточно ли оптимально протекал учебный процесс, и насколько целенаправленно осуществлялось воспитание и развитие учащихся?
5. Как была организована наглядная, предметная среда урока? Как она помогала формировать умения работать с литературой, оборудованием, учебными пособиями?
6. Как включались ученики в деятельность на различных этапах урока? Какова была их активность, внимательность? Насколько успешной и качественной была самостоятельная работа?
7. Какие задания вызывали у учащихся наибольшую активность, интерес, увлеченность работой?
8. Как отслеживались и фиксировались результаты деятельности учеников? Какие требования при этом соблюдались?
9. Какие индивидуальные особенности учащихся учитывались на уроке и каким образом?
10. Благоприятным ли был психологический климат урока? Возникали ли на уроке напряженные ситуации? И если да, то что их провоцировало?
11. Были ли такие детали урока, которые стали его «изюминками» за счет своей оригинальности в сочетании с целесообразностью?
12. Достиг ли урок поставленных задач?
13. Какие внешние и внутренние резервы оказались неиспользованными на данном уроке?
14. Что надо исправить, дополнить, изменить в последующей работе?

Задание 3. Подготовка, проведение и оформление конспекта воспитательного занятия

Методические рекомендации к заданию

1. Определившись с темой и формой воспитательной работы (например, устный журнал «Мое Отечество», классный час «Прави-

ла, по которым мы живем», исторический экскурс «Человек создающий», ярмарка «Что могут наши руки» и т.д.), начинаете «создавать замысел» предстоящего занятия. Конечно, это не отрицает возможность использования уже созданных и апробированных на практике форм работы классного руководителя с классом. Обращаясь к советам опытных педагогов, публикациям в педагогической литературе, можно остановиться на понравившихся разработках и сценариях. Однако, не всегда целесообразно строить работу с детьми по чужим разработкам. Возможно, вы предложите свой проект, отражающий возрастные интересы и потребности детей, подготовленность класса к сотрудничеству, конкретную ситуацию школьной жизнедеятельности.

2. Итак, у вас есть идея, которая будет «обрастать» конкретным содержанием и способами организации деятельности. Предпочтительнее, конечно, коллективное осмысление, поиск конкретных средств, приемов подготовки и проведения дела класса. Ваша направляющая, корректирующая роль сохраняется в творческом осуществлении замысла (*Приложение 3*).
3. Ориентируясь на определенную дату, время, место, исходные требования методики конкретной формы воспитательной работы, оформляете конспект (с учетом рекомендаций классного руководителя и методиста кафедры педагогики!) и проводите занятие с классом.

Схема оформления конспекта воспитательного занятия:

- форма и тема воспитательного занятия;
- воспитательные задачи;
- этапы подготовки воспитательного занятия (изучение и анализ методической литературы, продумывание и подбор необходимого содержания занятия, стартовая беседа с учащимися, работа с инициативными группами, определение индивидуальных заданий, поручений, предварительные репетиции, отчеты о готовности и т.д.);
- непосредственное проведение занятия (сценарий);
- использованные источники информации.

Задание 4. Самоанализ воспитательного занятия

Методические рекомендации к заданию.

1. Своеобразным итогом проведенного воспитательного занятия являются размышления о степени достижения результата в соответствии с затраченными педагогическими усилиями и средствами. В них будут содержаться оценка выбранного варианта внеурочной работы с детьми, реальные достижения, просчеты (*Приложение 4*).

2. Учиться рефлексировать, оценивать свои умения по организации воспитательных дел (мероприятий), извлекать уроки на будущую профессиональную деятельность способствует предлагаемое задание – самоанализ воспитательного занятия по одной из предложенных схем.

Схема самоанализа классного часа

1. *Общие сведения.* Дата проведения, класс, кто проводит. Тема классного часа. На решение какой цели и каких задач он направлен? Насколько тема и содержание соответствуют общим задачам воспитания, уровню развития детского коллектива, возрастным особенностям школьников?
2. *Анализ подготовки мероприятия.* Кто был инициатором проведения данного мероприятия? Где позаимствована идея (отдельные элементы сценария, весь сценарий)? Как обеспечивалась активность школьников, в чем проявились их самостоятельность и инициатива? Удалось ли в подготовительный период вызвать у школьников понимание необходимости, значимости предстоящей работы, сформировать положительное эмоциональное отношение к ней?
3. *Ход мероприятия.* Актуальность, своевременность проведения классного часа. Направленность содержания на обогащение сознания учащихся. Разнообразие видов деятельности (познавательная, ценностно-ориентировочная, трудовая, художественная, спортивная и т.д.), в которую вовлекались учащиеся с процессе проведения мероприятия. Методы и приемы актуализации субъектного опыта учащихся. Диалоговые формы общения. Эмоциональные состояния, возникавшие в процессе проведения классного часа, их адекватность цели и задачам. Характер взаимоотношений («учитель–учащиеся», «учащиеся–учащиеся», «учащиеся–учитель»). Активность и заинтересованность учащихся (личный вклад каждого).
4. *Общая оценка.* При подготовке и проведении:
 - было интересно...;
 - было сложно...;
 - менее удачно получилось...;
 - такие воспитательные дела нужны, чтобы...;
 - данный классный час убедил меня в том, что...

Схема самоанализа воспитательного занятия

1. *Общие сведения* (класс, дата проведения; форма работы; цель, задачи; обоснование данной формы деятельности: соответствие содержания возрастным особенностям школьников, их интересам и потребностям. *Анализ подготовительного этапа.* Инициаторы данного меро-

приятия. Роль педагога и инициативной группы (составление программы, распределение обязанностей, организация трудовой деятельности, поиск стимулов). Увлеченность детей замыслом предстоящего дела, их активность, самостоятельность, творчество. Установление отношений взаимной ответственности.

2. *Анализ проведения.* Внешнее оформление мероприятия. Начало мероприятия (создание положительного настроения, атмосферы внутреннего подъема, внимания и интереса к происходящему). Реальное включение учащихся в запланированные педагогом отношения (разнообразие видов деятельности и общения, продуктивность методов и приемов взаимодействия, количественное и качественное участие учащихся в мероприятии). Насыщенность мероприятия информацией: доступность, конкретность, оригинальность материала. Характер отношений «учитель–ученик», «ученик–ученик». Успешность решения воспитательных задач (через форму и содержание, систему отношений, положительные переживания, сочетание коллективной и индивидуальной работы детей и т.д.). Культура проведения мероприятия (четкость, логичность, оптимальный темп, продолжительность по времени). Позиция классного руководителя при проведении и подведении итогов мероприятия. Выдвижение новых задач, перспектив деятельности.
3. *Общие выводы, замечания, пожелания* по совершенствованию воспитательной работы:
 - Все ли запланированное удалось выполнить?
 - Что оказалось более, а что менее удачным?
 - Как проявили себя учащиеся в ходе занятия?
 - Что надо изменить в будущих воспитательных делах?

Задание 5. Воспитательная деятельность классного руководителя¹

Тема 1. Методика работы классного руководителя по гражданскому воспитанию школьников

Методические рекомендации к заданию:

- Беседуя с классным руководителем о современных направлениях воспитания, анализируя его план работы с классом, присутствуя на классных часах, конференциях, «круглых столах», анализируя литературу, обозначьте востребованность и значение гражданского воспитания в современной школе.
- Раскройте направления воспитательной работы классного руководителя по развитию у школьников гражданских качеств.
- Предложите описание одной из форм гражданского воспитания, апробированной на практике классным руководителем или вами.

¹ Приступая к выполнению задания, сосредоточьте свое внимание на одном из направлений работы классного руководителя. Выберите из 10 предложенных тем одну и выполняйте исследование, обращаясь к конкретному опыту учителя-воспитателя.

Тема 2. Изучение профессионально-педагогических установок учителей

Методические рекомендации к заданию:

- Сгруппируйте полученную информацию, как продуктивные (эгоцентрические и альтруистические) и непродуктивные установки.
- Отметьте типичные установки учителя-неудачника и успешного учителя.
- В беседе с классным руководителем попробуйте выяснить его установки на педагогическую деятельность.
- Обращаясь к психолого-педагогической литературе, систематизируйте свои знания о профессиональной мотивации.
- Проанализируйте установки, которые вам дали на старте вашей педагогической деятельности (Они могли быть, например, такими: «Главное на уроке – держать дисциплину», «От учеников не жди ничего хорошего», «В слабости ученика – учитель находит свою силу», «Знать, к чему стремиться»).
- Порассуждайте, какие из предлагаемых установок вам помогли в педагогической деятельности, какие – навредили?

Тема 3. Личностно-ориентированный подход в воспитательной деятельности классного руководителя

Методические рекомендации к заданию:

- Обсудите с классным руководителем сущность и структуру личностно-ориентированного подхода и покажите его целесообразность в учебно-воспитательном процессе вашего класса.
- Предложите собственную модель расширения границ личностно-ориентированной деятельности классного руководителя (*Приложение 1*).
- Опишите технологические аспекты подготовки и проведения личностно-ориентированного классного часа.
- Разработайте проект организации конкретного классного часа.

Тема 4. Изучение опыта работы классного руководителя по предупреждению и профилактике у детей негативных симптомов

Методические рекомендации к заданию:

- В беседе с классным руководителем выясните, каких детей он считает проблемными, почему появляются проблемные дети, какие возможности есть у педагога для эффективной работы с такими детьми, как построить воспитательную работу с классом по предупреждению и профилактике у детей негативных качеств (например, агрессивность, отсутствие сопереживания к другим людям, неразвитость волевых качеств, эгоизм, развязность манер).
- Анализируя работу классного руководителя, определите, какие приоритетные направления и формы работы делают воспитание успешным в современных условиях.
- Раскройте сущность педагогической поддержки и помощи в работе с детьми (*Приложение 1*).
- Попытайтесь сформулировать правила воспитательной работы классного руководителя, в которых реализуется его педагогическая позиция по отношению к воспитанникам.

**Тема 5. Особенности управления поведением учащихся в опыте...
(Ф.И.О. классного руководителя)**

Методические рекомендации к заданию:

- Наблюдая за педагогической деятельностью учителя, беседуя с ним, изучая его план работы, методические разработки, отчеты, проанализируйте, какие принципы, методы, приемы, средства использует учитель в общении и взаимодействии с детьми (например, режим как внешняя опора поведения, ситуация успеха, соревнование, воспитательная беседа, личный пример, аргументированное требование, ролевое управление, опора на лидерские качества и т.д.).
- Попробуйте найти ответ, при каких условиях эти способы педагогического воздействия приводят к желаемым результатам, в чем их корректирующий и развивающий эффект.
- На примере одного-двух способов педагогического воздействия покажите, соблюдение каких требований учителем приводит к эффективному управлению поведением учащихся. (*Приложение 1*)

Тема 6. Деятельность классного руководителя по воспитанию гендерной культуры школьников

Методические рекомендации к заданию:

- Обсудите с классным руководителем задачи воспитания гендерной культуры школьников и представьте их в своей работе.
- Покажите, как реализуются в современных условиях гендерные аспекты воспитания в опыте классного руководителя.
- Предложите свою модель воспитания личности определенного пола в системе внеурочной работы.
- Разработайте классный час по формированию гендерной культуры школьников.

**Тема 7. Содержание и формы взаимодействия с семьей ученика...
(Ф.И.О. классного руководителя)**

Методические рекомендации к заданию:

- Обсудите с классным руководителем условия, при которых совместная деятельность школы и родителей может быть успешной, опишите эти условия.
- Проанализируйте, как организована работа с родителями в вашем классе (на каких принципах строится, в каких формах осуществляется и т.д.).
- Определите неиспользованные возможности улучшения сотрудничества с родителями.
- Разработайте и опишите наиболее привлекательную (целесообразную, полезную), на Ваш взгляд, форму взаимодействия с родителями.

Тема 8. Взаимодействие классного руководителя, социального педагога и школьного психолога в деятельности современной школы

Методические рекомендации к заданию:

- Обсудите с классным руководителем круг вопросов, с которыми он чаще всего обращается к психологу.

- Проанализируйте совместно решаемые проблемы и общие формы работы классного руководителя и психолога в вашей школе.
- Приведите убеждающие примеры о том, что профессиональный диалог и сотрудничество педагога и психолога помогли достичь успеха в воспитании школьников.

Тема 9. Изучение отношения школьников к внеурочной деятельности

Методические рекомендации к заданию:

- С помощью бесед и анкетирования соберите информацию о том, где и каким образом ученики класса проводят свободное время.
- Выясните их интересы к формам и содержанию досуга.
- Обсудите с классным руководителем организацию внеурочной работы.
- Изучите удовлетворенность учащихся своим досугом в школе.
- Определите вместе с учащимися наиболее привлекательные для них формы воспитательной работы в классе.
- Создайте вместе с детьми свой проект организации и проведения одной из форм внеурочной деятельности, отражающей интересы и потребности обеих сторон: воспитателя и воспитанников.

Тема 10. Изучение возможностей классного руководителя и школьного класса в оказании индивидуальной помощи конкретному ребенку

Методические рекомендации к заданию:

- Обсудите с классным руководителем и опишите источники и типы проблем школьника, требующие индивидуальной помощи.
- В ходе наблюдения за классом, беседы с классным руководителем выделите несколько учащихся с определенными проблемами школьной дезадаптации (не складываются отношения с учителем, изолирован или игнорирован в классе, имеет физические недостатки, неадекватен в эмоциональных и поведенческих реакциях и т.д.).
- Продумайте общий алгоритм оказания индивидуальной помощи ребенку в классе (*Приложение 1*).
- Предложите конкретную коррекционную работу по улучшению эмоционального самочувствия ребенка в среде одноклассников.

Задание 6. Самоанализ и самооценка профессиональных достижений в период педагогической практики

Методические рекомендации к заданию

1. Важное условие, без которого невозможно вхождение в педагогическую деятельность, – личностное принятие учителем необходимости анализа собственного опыта: удач и неудач своей работы. Уметь «остановиться» в потоке дел, зафиксировать в сознании какой-то фрагмент работы, принять адекватное решение – важная потребность неравнодушного к своему делу учителя.

2. Предлагаем вам заняться самопознанием и самооценкой педагогической деятельности, осознать свои впечатления от практики, порассуждать об опыте трудностей и явных побед и, возможно, выстроить для себя программу самосовершенствования.
3. Выполнение задания может иметь разные варианты: самоанализ воспитательной работы в период практики, сочинение «Я благодарна практике за встречу с лидером педагогической профессии», оценка уровня сформированности педагогических умений, эссе «Я – школе, школа – мне», презентация своих достижений, письменный отчет об учебно-воспитательной работе «Моя учительская роль» и т.д. (*Приложение 1*).

Схема самоанализа воспитательной работы в период практики

1. Чем Вы руководствовались в большей мере при подготовке к воспитательной работе:
 - указаниями и консультацией методиста;
 - принципом: «Так обычно работает учитель этого класса»;
 - консультацией и обобщением опыта других учителей;
 - теоретическими и методическими источниками (учебниками, пособиями, разработками, периодической печатью и т.п.);
 - собственным творческим подходом.
2. В процессе организации воспитательной деятельности Вы опирались на:
 - ведущие потребности учащихся различных возрастов;
 - требования администрации и классного руководителя;
 - принципы, процедуры, правила, традиции воспитательной системы;
 - особенности коллектива класса;
 - собственные личные достижения;
 - логику «здравого смысла».
3. С какими трудностями Вы столкнулись в процессе работы с классом, в чем их причины и каковы, на Ваш взгляд, пути их устранения?
4. Что наиболее эффективно и творчески удалось реализовать в ходе практики? Чем она запомнилась?
5. Какие способности и качества Вы открыли в себе в период педагогической практики?
6. Как Вы оцениваете уровень своей профессиональной подготовки и проведенную работу?
7. Остались ли Вы довольны собой, почувствовали ли свою успешность?
8. Как Вы оцениваете значение практики в Вашем становлении как педагога?

Оценка уровня сформированности педагогических умений

Педагогические умения		Самооценка по 10- балльной шкале
<i>Диагностические умения</i>		
1.	Анализировать отдельные формы и методы учебно-воспитательной работы учителя-предметника, классного руководителя, находить сильные и слабые стороны в их деятельности	
2.	Использовать методы педагогической диагностики при изучении личности школьника и классного коллектива с целью проектирования их развития и воспитания	
3.	Анализировать и обобщать результаты своей работы	
<i>Проектировочные умения</i>		
1.	Определять учебно-воспитательные задачи исходя из конкретных условий коллектива учащихся	
2.	Планировать деятельность учащихся и педагогическое руководство ею	
3.	Прогнозировать результаты учебно-воспитательной воспитательной работы, отдельных дел, мероприятий, занятий	
<i>Конструктивные умения</i>		
1.	Соотносить формы, методы, средства учебно-воспитательной работы с задачами, стоящими перед классом	
2.	Определить последовательность необходимых действий при решении педагогических задач	
3.	Составлять поурочные планы, разрабатывать и проводить уроки разных типов	
4.	Планировать воспитательные мероприятия, определять методику их проведения, создавать сценарии внеурочных дел	
5.	Синтезировать учебно-воспитательный материал в соответствии с поставленными задачами, потребностями, интересами, возможностями учащихся	
6.	Определять оптимальные средства педагогического взаимодействия на учебных занятиях и во внеурочной работе	
7.	Соотносить свой опыт с педагогической теорией, ставить перед собой задачи взаимодействия со школьниками и применять соответствующие методики для их решения	
<i>Организаторские умения</i>		
1.	Организовывать школьный класс на выполнение поставленных задач	
2.	Увлекать, заинтересовывать учащихся различными видами деятельности	
3.	Осуществлять подход к учащимся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей	
<i>Коммуникативные умения</i>		
1.	Устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с отдельными учениками, малыми группами, классным коллективом	
2.	Находить контакт, общий язык, правильный тон с разными людьми в различных ситуациях (родителями, коллегами, руководством школы, методистами)	
<i>Научно-исследовательские умения</i>		
1.	Самостоятельно приобретать научно-педагогические знания, изучая психологическую и педагогическую литературу	
2.	Используя методы диагностики, изучать объект данного педагогического исследования	

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КОНСУЛЬТАЦИЯ ПО ПРОБЛЕМЕ «ГУМАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ШКОЛЕ»

*В чем сущность гуманистических установок
и ориентаций учителя?*

Решающим фактором воплощения идеи гуманизации школы в реальную педагогическую практику являются ценностные ориентации и смысловые установки учителя по отношению к ученику:

- отношение к педагогической деятельности как призванию, миссии; мотивационная направленность учителя не только на учебный предмет, но в первую очередь на ребенка. Для педагога личность школьника – главная ценность и основной объект его заботы;
- педагогический гуманизм, который невозможен без принятия себя и учеников. Он выражается в доверии и уважении к детям, уверенности в их способностях и возможностях;
- эмпатическое отношение к ученику, предполагающее умение понимать его внутренний мир, чувствовать и принимать его проблемы;
- диалогизм как желание и умение слушать и слышать ребенка, способность излагать учебный материал как ответ на возникающие у него вопросы;
- сотрудничество как установка на взаимодействие с учеником (а не воздействие на него), стремление обеспечить детям позицию «соавторов учебного процесса», которые вместе с учителем участвуют в постановке целей урока, выборе средств их достижения, анализе достигнутых результатов.

Обобщая свой опыт и опыт работы коллег-учителей, Ш.А. Амонашвили сформулировал основные установки учителя гуманного педагогического процесса: «Законы учителя: любить ребенка, понимать ребенка, восполняться оптимизмом к ребенку. Руководящие принципы учителя: верить в безграничность ребенка, верить в свои педагогические способности, верить в силу гуманного подхода к ребенку. Использовать опоры в ребенке: стремление к развитию, к взрослению, к свободе».

Все сказанное предписывает педагогу учить ребенка такому же гуманистическому отношению к педагогу как к человеку: формировать безусловное уважение педагога, привычку соблюдать неприкосновенность его личности, способность принимать педагога как данность: с возрастными неудобствами, оплошностями и ошибками, историей жизни и т.д.

*Что такое личностно-ориентированный подход
в педагогической деятельности?*

В последние годы личностно-ориентированный подход стремительно завоевывает образовательное пространство нашей республики. Большинство педагогических коллективов настойчиво осваивают теоретические основы и технологию использования данного подхода в учебно-воспитательном процессе. Многие педагоги и руководители учебных заведений считают его самой современной методологической ориентацией в педагогической деятельности.

Личностно-ориентированный подход – это методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей, способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самосовершенствования и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности.

*Из каких компонентов складывается
личностно-ориентированный подход?*

Таких составляющих компонентов четыре. Первый – основные категории, которые при осуществлении педагогических действий являются главным инструментом мышления. Отсутствие их в сознании педагога или искажение их смысла затрудняет или даже делает невозможным осознанное применение данного подхода в педагогической деятельности. К основным понятиям личностно-ориентированного подхода можно отнести: индивидуальность, личность, самовыражение, субъект, субъектность, Я-концепцию, выбор, педагогическую поддержку.

Второй компонент – исходные принципы построения процесса обучения и воспитания учащихся. В совокупности они могут стать основой педагогического кредо учителя. Назовем основные принципы личностно-ориентированного подхода: принцип признания ребенка как индивидуальной данности, субъектности, самоактуализации, творчества и успеха, доверия и поддержки.

Третий компонент – технологическая составляющая, которая включает в себя наиболее адекватные данной ориентации способы педагогической деятельности, соответствующие таким требованиям, как: диалогичность, деятельностно-творческий характер, направленность на поддержку индивидуального развития, предоставление ребенку необходимого пространства свободы для принятия самостоятельных решений и осознания их последствий.

И, наконец, четвертый компонент – позиция воспитателя, которую достаточно полно выразил учитель Е.Н. Ильин в пяти определяющих глаголах: «любить, понимать, принимать, сострадать, помогать».

*Каждому ли учителю дано проявлять
гуманистическую педагогическую позицию?*

В воспитании, как известно, нет мелочей. Поэтому каждое слово, жест, смысловая интонация, мимика и, конечно, действие сказываются на воспитании – либо укрепляют необходимые для данной ситуации отношения, либо действуют на них разрушающе.

Учителю, стремящемуся что-то сделать или сказать, надо помнить, что в начале было не слово и не дело, как принято считать, а – понимание. Так дано или не дано учителю понимать ученика?

Не дано, если, ведя опрос на уроке, учитель позволяет себе ехидно, а то и грубо шутить, превращая вызов к доске в лобное место; если ставит в пример одного ученика другому, если равнодушен к его внутреннему состоянию в данный момент, если не задумывается о положении ученика в классном коллективе, о том, как скажется происходящее на его самочувствии в сложившихся отношениях, если не скрывает к кому-то своей неприязни либо подчеркнуто располагающе относится к тем, кто ему нравится, если не видит и не задумывается над тем, как к нему относятся ученики...

*Как сделать процесс обучения и воспитания
эмоционально привлекательным для учащихся?*

Поиски ответов на вопрос: как сделать процесс обучения и воспитания эмоционально привлекательным для учащихся – обречены на формальный, бессодержательный подход, если в расчет не принимается личность воспитателя. К такому выводу пришли задолго до наших дней, и он многократно обоснован теорией и подтвержден практикой. «Все, что есть в педагогике, трансформируется через личность, через всю конкретную систему отношений учителя», – такую мысль мы находим у Ю.П. Азарова.

В последнее время на страницах периодических газет и журналов активно обсуждается проблема, какой учитель нужен школе. Читаем: школе нужен учитель «тонко понимающий психологию детей и мир детства» (Н.Е. Щуркова); «который видит в себе не ретранслятора знаний, а созидателя условий для раскрытия личностного потенциала растущей молодежи» (К.В. Гавриловец); «ваятель духовности и эмоциональной отзывчивости. Отзывчивости к красоте слова, к дыханию природы, к искусству, а главное – к человеку» (М.Г. Яновская).

Психологи отмечают повышенную эмоциональную открытость детей, если речь идет об общепризнанном в кругу школьников авторитете учителя. То, что говорит любимый учитель, становится для большинства школьников важным и нужным, а значит каждое его слово обладает повышенной силой эмоционального внушения. Дети уважают учителя, умеющего налаживать деловой и эмоциональный

контакт, создавать атмосферу взаимной доброжелательности, заботы, мажора. Самое главное для ребят – человеческая близость, интерес к проблемам, их волнующим. На подобное отношение со стороны учителя школьники претендуют как во время урока, так и во внеурочной деятельности и общении. Именно на отношение, а не на подход.

Практика показывает, что атмосфера общения на уроке, в ходе классного часа, диспута, трудового десанта может вызвать у школьников разное отношение: готовность раскрыться и быть предельно искренними или, наоборот, желание замкнуться и ни в коем случае не высказывать истинных взглядов, ограничиваясь односложными банальными ответами. Авторитарный тон и стиль разговора образует непреодолимое расстояние между педагогом и воспитанниками. Если ученик не чувствует, что учитель проявляет внимание к нему, уважает его как личность, он, как правило, закрыт для взаимодействий.

Глубоко был прав В.А. Сухомлинский, когда писал: «Чтобы иметь доступ в чудесный дворец, имя которому Детство, мы должны перевоплощаться, становиться в какой-то мере детьми. Только при этом условии нам будет доступна мудрая власть над ребенком». Такое перевоплощение – один из признаков подхода к педагогической деятельности как к постоянному творчеству.

Что значит уметь сотрудничать с детьми?

Умением сотрудничать с давних времен старались овладеть все, кто стремился к развивающему взаимодействию, основанному на осознании уникальности личности ребенка. Так поступали Ушинский и Толстой, Макаренко и Сухомлинский, Корчак и Френе. Сделать ребенка соратником в его же воспитании, а не противником – вот путь совершенствования мастерства многих творчески работающих педагогов. Чтобы сотрудничество было успешным, педагог должен иметь определенные установки: видеть в сотрудничестве с ребятами необходимое условие достижения определенного результата, осознавать важность собственной эмоциональной вовлеченности в процесс сотрудничества, настраивать себя и детский коллектив на стиль общения, в котором господствует уважение человеческого достоинства, взаимная забота о разностороннем развитии.

Для возникновения сотрудничества необходимо, во-первых, чтобы те дела, которые предполагается организовывать в классе, были актуальными, соответствовали возрастным особенностям и интересам детей, а также требовали от них проявления интеллектуальной и практической активности в процессе планирования, организации и проведения.

Во-вторых, вовлекая ребят в то или иное конкретное дело, учителю необходимо обдумать привлекательные стимулы, суметь психологически и педагогически правильно «озадачить» ребят, т.е. грамотно провести инструктаж, а также обсудить возможные предложения по

содержанию и форме проведения дела. В связи с этим важно учить ребят заботиться о создании атмосферы доброжелательного взаимопонимания, создавать ситуации успеха, осознанного выбора.

В-третьих, когда ребята приступают к осуществлению намеченного, педагог выступает одновременно и в роли участника, и в роли наблюдателя, и в роли консультанта. Он помогает выполнять более сложное, включается в работу тех групп, в которых она идет с трудом, предвидит спад творческой активности отдельных ребят и приходит на помощь как советчик: вдохновляет, подбадривает, корректирует. Вместе с ребятами выявляет успехи и неудачи, определяет их условия и причины, нацеливает на проектирование новых дел.

В любых ситуациях учителю важно, прежде всего, заботиться о том, чтобы педагогические воздействия не работали «вхолостую», а для этого стремиться влиять на сознание и поведение ребенка через аппарат эмоций. Комплекс стимулов, обращенный к сфере чувств, значительно обогащает процесс воспитания. Эмоциональные стимулы: проблемные и игровые ситуации, коллективный поиск истины, взгляд на себя с позиции художественного образа или жизненного героя помогают снять психологический барьер между «хочу» и «надо» и приблизить воспитательный процесс к потребностям современного школьника.

Что же порой мешает отдельным педагогам профессионально организовывать процесс общения с детьми? Личные качества тех и других?

Несомненно, это так. Но надо иметь в виду и систему предрасположений, которыми многие педагоги руководствуются, вступая в контакт с ребятами. Некоторые считают, что общаться с ними надо каким-то специальным образом, не так, как с коллегами или другими людьми. «Вместо того чтобы рассмеяться, когда сложилась смешная ситуация, и тем исчерпать ее, – пишет доктор педагогических наук А.В. Мудрик, – мы начинаем поступать по-учительски – серьезно и непримиримо. Вместо того, чтобы извиниться перед ребенком за проявленную по отношению к нему нетактичность, мы начинаем защищать честь мундира...».

Действительно, добиться успеха в общении с воспитанниками нам часто мешает неправильно избранный стиль общения. Стремление быстро установить контакт с детьми, желание понравиться конкретному ребенку и в то же время отсутствие необходимого уровня педагогической и коммуникативной культуры порождает общение-заигрывание.

В работе с подростками, имеющими неудобные особенности, многие педагоги берут на вооружение общение-устрашение. Их мож-

но понять. Видя большое количество подвижных, резвых, амбициозных, ироничных детей с ложной системой ценностей, педагог пытается их усмирить, сделать «послушными». Идея послушания выдвигается на первый план. Но именно теперь дети чувствуют, что их боятся, и они совершают ряд агрессивных выпадов: насмешки, неподчинение, реплики. Перепуганный педагог становится рассердившимся педагогом, избирая устрашающий стиль для работы с детьми.

Ни первое, ни второе общение не являются ни благом для детей, ни счастьем для педагога. Поэтому так важно в первые минуты общения с детьми найти дистанцию, которая не была бы большой, но и не оказалась бы претензией на слишком дружеские отношения безо всяких на то оснований. Дистанция не должна мешать установлению личных контактов с каждым ребенком, ибо личный контакт создает у ребенка уверенность в том, что его заметили, им интересуются, ему уделяют внимание, о нем заботятся.

Формы установления личного контакта довольно многообразны: улыбка, добрый взгляд, приветливое слово, просьба, совет, акцент на достоинствах, суждение по поводу предстоящей деятельности, деловое распоряжение, педагогическая поддержка, шутка, афоризм.

Важно не забывать о непохожести внутреннего мира детей, об их индивидуальности. Поэтому ценно умение педагога выявлять и оглашать достоинства воспитанника. Правильный взгляд на детей всегда подразумевает учет их небольшого жизненного опыта, их недостаточной ориентированности в человеческих отношениях. Это выражается в великодушии взрослого. Однако, умея прощать детям оплошности и шалости, необходимо продолжать отстаивать высокие человеческие нормы общения, корректируя их неряшливые формы, позаимствованные от взрослых.

*Какие способы коррекции
неудовлетворительного общения школьников можно применять?*

Можно использовать способы этической защиты. Вот некоторые из них, которые предлагаются Н.Е. Щурковой.

«Вопрос на воспроизведение – способ защиты, состоящий в том, чтобы приостановить общение, принижающее достоинство человека; осуществляется с помощью вопроса и просьбы воспроизвести слова и действия, якобы непонятные человеку. Используются вопросы такого рода: «Простите, я не поняла...», «Как вы сказали», «Я не расслышала, повторите, пожалуйста...». Обычно обидчик не в состоянии после таких вопросов вести общение на избранном уровне.

«Вопрос об адресате» – инструментуется наивное непонимание, суть которого в декларации невозможности той формы общения, ко-

тору предлагает подросток. Используется вопрос «Это вы мне?» с соответствующей мимикой недоумения.

«Окультуренное воспроизведение» – производится с целью корректирования поведения подростка. Используется вопрос «Если правильно я вас понял...» и добавляется то, что сказал бы или сделал бы партнер, но в другой вербальной, поведенческой форме.

Каждый подросток потенциально хороший и плохой, добрый и злой, доброжелательный и агрессивный. Его поведение вариативно, а конкретный поведенческий акт обусловлен обстоятельствами жизни, инициирован ситуацией, условиями, в том числе педагогическим воздействием. Педагог должен строить свои отношения с детьми так, чтобы стимулировать у них доброе, красивое, порядочное. «Мое отношение к другому человеку, – писал психолог С.Л. Рубинштейн, – должно обезоруживать его дурные намерения, демобилизовать их, ставить его в такие моральные условия, при которых лишаются почвы мотивы его дурных отношений».

Какой же должна быть характеристика педагогического воздействия в гуманистической системе воспитания?

Педагогическое воздействие – это краткий момент операционной акции, производимой учителем с помощью различных средств: голоса, мимики, пластики, действий, поступков, внешнего вида. Характер педагогического воздействия решительно обуславливает характер ответного детского воздействия, так как содержит в себе модель предлагаемых ребенку взаимоотношений. Там, где нет педагогически обоснованного воздействия, не создается педагогически целесообразное взаимодействие. Обосновать воздействие – значит ответить на вопрос: что я, как педагог, хочу на данный момент от ребенка (класса), какую последующую активность ребенка (класса) предполагаю, как могу скорректировать дальнейшее поведение. Мгновенно оценив ситуацию (показатели ее – это мимика, жесты, лексика школьников), учитель подбирает операцию-воздействие, также мгновенно осмысливает желательность характера предстоящего взаимодействия.

В воздействии педагога, если он занимает гуманистическую позицию, преобладает позитивная направленность, которая позволяет школьнику расширить сферу своих самостоятельных действий. Обнаружив нарушение нормы со стороны детей (разговаривают, отвлекаются во время урока), педагог не запрещает их действия прямым указанием («Не вертитеесь!», «Перестаньте шуметь!»), а, напротив, увеличивает их активность, переводя ее в позитивное русло («Внимательно рассмотрите схему в учебнике», «Думаю, что Олег сможет через минуту предложить ответ», «Давайте разделим материал параграфа на логические части»).

Практика накопила много мягких способов «прикосновения к личности» ребенка, с обязательностью исполнения им самим социальных норм поведения. Эти гуманистические воздействия должен осваивать начинающий учитель: просьба (взамен решения); доверительная беседа (взамен допроса); акцент на достоинствах (взамен критики); эмпатия (взамен «ярлыка»); проекция результата (взамен угрозы); возложение полномочий (взамен гиперопеки); инициирование свободного выбора ребенком (взамен решения за ребенка).

Общаясь со школьниками, следует предельно внимательно относиться к своим оценочным суждениям, особенно негативным.

Отрицательной оценке всегда должна предшествовать положительная. Например: «Я удивлена, как при твоём умении налаживать нормальные взаимоотношения с людьми такой «пустой конфликт» мог возникнуть», «Вы всегда такие доброжелательные друг к другу и вдруг ведёте себя как эгоисты», «При такой аккуратности непозволительно такая работа».

Действительна такая форма замечания: учитель не даёт отрицательной оценки поступку ребенка, а лишь сообщает ему своё отношение: «Плохо, когда человек в первую очередь предъявляет требования к окружающим, а не предъявляет их к себе», «Я не одобряю хамство во всех его проявлениях», «В сегодняшнем неблагоприятном поступке – завтрашний характер», «Человек должен выбирать то, что приносит пользу людям и ему самому».

Каким должно быть педагогическое требование как категория «прикосновения к личности» школьника?

В системе гуманистического воспитания правомерность существования педагогических требований не вызывает сомнений. Проблематична технология предъявления требования. На наш взгляд, педагогическое требование должно иметь культуросообразные формы:

- просьба – универсальная форма педагогического требования, производимая с помощью слов «пожалуйста», «будьте добры», «не могли бы вы» в мягкой уважительной интонации;
- приглашение к действию – легкая оптимистическая форма с помощью выражений: «не сделать ли нам», «давайте постараемся»;
- рекомендация – тот же совет, но освобожденный от субъективности; мнение проговаривается с позиции существующих норм, поэтому интонация более твердая: «вам следует рассмотреть и подготовить», «соблюдайте эти условия до конца работы»;
- приказ – приемлемая в экстремальных ситуациях, лаконичная и экспрессивная форма; производится либо с помощью инфинитива: «не трогать!», «слушать меня!», либо с помощью императива: «подай!», «закрой!», «убирай!».

Предъявляя педагогические требования, следует учитывать обстоятельства, в которые поставили детей жизнь, предыдущее воспитание, и уметь присоединиться к их состоянию: «Понимаю, что сделать это трудно...», «Очень многим это не под силу...», «На вашем месте не каждому удается, я раньше тоже думал, что...».

Педагогическое требование должно быть инструктивным, то есть сопровождаться пояснением способа выполнения предложенного. Формы инструкции могут быть самые разные: «Давайте, вспомним, как это делают взрослые...», «Начать убирать лучше всего с...», «Я бы поступила следующим образом...».

В чем сущность педагогической поддержки в современной культуре воспитания?

В разнообразном потоке желаемых и действительных, кажущихся и реальных перемен в деятельности современной школы становится все более актуальной педагогическая поддержка как непереносимое и способствующее успеху обучения и воспитания условие педагогической работы. Среди свидетельств востребованности данного явления – возросшая в последние годы употребляемость таких понятий, как: «педагогическое сотрудничество», «педагогическое сопровождение», «педагогическая помощь», общим объединяющим признаком которых является обращение к внешне проявляемому внутреннему миру ребенка. И дело, конечно, не в самом понятии, а в его психолого-педагогической сущности – оказании помощи ребенку в решении его же проблем. Поэтому смысл педагогической поддержки – реальное удовлетворение осознаваемой или неосознаваемой потребности в ней ребят. С этой точки зрения существенно, что педагогическая поддержка – явление не столько деятельностное, сколько «отношенческое», т.е. выражение отношения педагога к своим воспитанникам, к их потенциальным возможностям, готовность адекватно отреагировать на физический или эмоциональный дискомфорт школьников в проблемных ситуациях.

Педагогический смысл поддержки более адекватно отражается в двух подходах к ее определению – в широком и узком. Широкая интерпретация связывается с созданием благоприятных условий, необходимых для развития и саморазвития детей, раскрытия и реализации их внутренних сил, формирования способности к самостоятельным действиям и свободному выбору. Поддержать ребенка – значит оказать ему в той или иной форме помощь: прямую или опосредованную, моральную или материальную, индивидуальную или групповую. Узкий смысл – ассоциируется с помощью педагога в разрешении конкретной проблемы воспитанника. Педагог оказывает поддержку, раскрывая возможности и ресурсы личности через организуемую систему

отношений и действий в конкретной ситуации. Поддержать – это усилить и дополнить то, что уже имеет сам воспитанник.

Отводя педагогической поддержке важное место в развитии воспитанников, ученые и практики оценивают ее однозначно положительно и отмечают ее разные варианты.

Взять для примера такой вариант поддержки, как упреждение. В силу возраста и ограниченности опыта школьник порой не видит, какие последствия будут иметь его действия и поступки, складывающиеся отношения со взрослыми и сверстниками. Его поведение часто импульсивно и зависит от случайных обстоятельств. Педагог, опережая события, предусматривая их возможное негативное развитие, подстраховывает ребенка, предотвращает неверные шаги, учит «на чужих ошибках», помогает накапливать опыт преодоления ошибок и их последствий.

Совершенно иная ситуация – педагогическая поддержка одаренного ребенка, о которой в последние годы особенно много говорят и пишут. Она связана с выявлением одаренности, предупреждением или преодолением противопоставления способных и остальных детей, односторонности или зазнайства первых, недоброжелательности к ним вторых.

Здесь не так уж редко возникают весьма своеобразные трудности. Случаются ситуации, когда эти ребята не только умеют, но и знают что-то лучше учителя, причем по той же истории или математике, которую он преподает, но которой они углубленно занимаются где-то в археологическом кружке учреждения дополнительного образования или на подготовительных курсах в высшем учебном заведении, куда собираются поступать. В таком случае особенно важно интересоваться успехами ребят там, поддерживая их активность и инициативу, предоставляя возможность поделиться обретенными знаниями и опытом с другими ребятами, выражая уважение и к самим умельцам и знатокам, и к тем, кто с ними работает. Важно, разумеется, не допускать ревности и противопоставления авторитетов школьных и внешкольных.

Как всякий сложный психолого-педагогический процесс взаимодействия, педагогическая поддержка требует умений преодолевать определенные трудности. В самом общем виде они – следствие и выражение индивидуальной и профессиональной неготовности учителя к осуществлению педагогической поддержки (в том числе и к работе в неблагоприятных обстоятельствах). Конкретным источником этого может быть недостаток опыта, но главное – нежелание и неумение понять и осмыслить происходящее, отсутствие честного анализа, не менее честной самооценки действий и их результатов, а еще более – умения понять ребят, поверить в их потенциал, в значимость технологий сотрудничества и преодолеть псевдопедагогическую ориентацию на власть над детьми, как решающий фактор достижения целей учебно-воспитательного процесса.

УРОК И ЕГО САМОАНАЛИЗ

Урок таит в себе много резервов повышения его эффективности. Попробуйте о них порассуждать и создать своеобразный профессиональный кодекс педагога. Сделаем это, выстраивая правила, требования, заповеди организации и проведения урока в алфавитном порядке.

- *Адаптировать* замысел урока к конкретной ситуации (особенности данного класса, в какой день недели урок, какой он по расписанию).
- **Быть** настроенным на продуктивное взаимодействие с учащимися с первых минут урока.
- **Вовремя** начинать и завершать урок, экономить время, соблюдать оптимальный темп работы, избегать ненужных задержек и отступлений.
- **Героем** урока является ученик. В учительской позиции главное – видеть, понимать ученика, чувствовать его состояние, чтобы создавать благоприятные условия учения.
- **Демонстрировать** доброжелательность, педагогический оптимизм, веру в силы и возможности каждого ученика.
- **Если** большинство класса не понимает новый материал, не может применить его в выполнении упражнений, причину надо искать в собственном преподавании.
- **Желательно** ключевые моменты устного изложения знаний отражать наглядно (записи на доске в тетради, демонстрация слайдов и т.д.).
- **Задания** по самостоятельной работе и рекомендации к ней давать ясно, лаконично, с обязательным выяснением, как поняли ученики требования учителя.
- **Использовать** «старые» знания для «приобретения» новых. Опирайтесь на познавательный и жизненный опыт учеников, применять изученное ранее в новых ситуациях, с новыми целями, осуществлять трансформацию знаний.
- **Коллективную, учебную** работу сочетать с групповой и индивидуальной.
- **Лишь** с помощью устного изложения учебного материала нельзя научить учащихся, необходимо применять различные виды самостоятельной работы.
- **Мобилизовать** перед опросом свою «добрую волю», ибо она поможет ученику ярче раскрыться.
- **Ни** одно требование на уроке не следует только декларировать: требования существуют для того, чтобы их исполнять.
- **Обязательно** продумывать мизансцену урока, чтобы обеспечивать процесс взаимодействия всех участников учебного занятия.

- **Предметное** обставление урока должно быть подчинено центральной идее урока.
- **Раздаточный** материал поможет организовать индивидуальную работу, активизировать процесс познания, поддержать интерес к уроку.
- **Снятие** страха на уроке – шаг к успеху ученика. Этому может способствовать инструктирование и мотивирование работы, педагогическая поддержка в виде советов, рекомендаций, доброжелательных оценочных суждений.
- **Требование** приемлемого поведения в классе предполагает следующую тактику учителя: он не замечает мелких непреднамеренных нарушений; взвешенно реагирует на серьезные нарушения, использует отклонения от норм поведения для организации особых способов взаимодействия.
- **Урок** – педагогическое произведение, в создании которого учитель выступает творцом с опорой на педагогическую целесообразность, логику, дидактические принципы.
- **Формированию** авторитета учителя часто способствуют напряженные ситуации на уроке и поведение в них учителя: проявление эмоциональной культуры, его корректность, тактичность.
- «Хорошо», «неплохо» – суждения такого типа не являются показателем степени правильности и точности выполнения заданий учеником. В оценивании такого рода нет ориентации на эталон.
- **Целесообразно** завершать урок выводами, обобщением процесса и результатов работы, проделанной за 45 минут.
- **Чем** больше домашняя работа будет представлять логическое продолжение урочной, тем прочнее и основательнее будут знания и умения школьника.
- **Шаг** за шагом, из урока в урок учитель ведет ученика в мир знаний, в мир человеческих отношений.
- **Щедрость** учителя за объективное одобрение, заслуженную положительную оценку учебных достижений и скупость на наказание повышает интерес школьников к учению, предмету, школе.
- **Эффективная** эмоциональная окрашенность – обязательная характеристика современного урока.
- **Юмор**, стрессоустойчивость, терпение, педагогическая импровизация помогают учителю достойно преодолевать напряженные ситуации, возникающие на уроке.
- **Явный** профессионализм учителя проявляется на уроке.

Для расширения опыта подготовки и проведения уроков рекомендуем поразмышлять над причинами неудачных уроков (по резуль-

татам исследования, представленным Ю.Л. Львовой в ее книге «Творческая лаборатория учителя»):

- недостаточная продуманность учителем того, как работать на уроке, незнание психологии обучения;
- плохое самочувствие учителя (чаще моральное);
- неумение воплотить задуманное и продуманное в реальное действие на уроке;
- перегрузка школьников количеством информации, желание, чтобы ученик знал столько же, сколько учитель;
- отсутствие стройной системы в работе и целесообразной композиции данного урока;
- непродуманный выбор учащихся для опроса;
- неприятие учащимися сегодняшнего материала из-за неподготовленности их на ранее проводимых уроках;
- нетерпение, раздражительность учителя, вызванная неудачами в предыдущих классах;
- переподготовленность урока.

Как анализировать свой урок?

Важным компонентом творческой лаборатории труда учителя является самоанализ урока. Это один из эффективных способов педагогического самоусовершенствования. Анализируя свою деятельность, учитель обретает способность разбираться в конкретных педагогических ситуациях, чтобы найти соответствующий способ действий, развивает то ценное, что уже приобрел, конструирует, создает новые методические комбинации. Объективно оценивая свою работу, учитель познает свой потенциал, активизирует свои профессиональные резервы.

Из чего складывается самоанализ урок? Попробуем ответить на этот вопрос.

1. Первое, что должен сделать учитель, анализирующий свой урок, – определить его место в теме и в общем курсе, а также задать себе вопрос, насколько ясным стало это место для учащихся после урока.

2. Попытаться соотнести поставленные цели урока для учащихся и для учителя с достигнутыми на уроке и определить причины успеха или неудачи.

3. Определить уровень формирования на уроке знаний (логичность подачи материала, научность, доступность, трудность, нестандартность) и умений (способы формирования специальных умений и общеучебных умений, их прочность, степень автоматизма).

4. Ответить на вопрос, что нового дал данный урок для развития ума, памяти, внимания, умения слушать товарищей, высказывать свои мысли и отстаивать свою точку зрения, для формирования интереса к данному предмету.

5. Подумать, насколько оптимально был выстроен урок? Соответствовал ли он вашим интересам, темпераменту, уровню учебной подготовки и развития учащихся, специфике класса? Адекватна ли была организация деятельности учащихся обучающим, развивающим и воспитательным целям урока?

6. Попробовать оценить степень активности учащихся на уроке. Сколько раз и кто из них выступал на уроке, почему молчали остальные, как стимулировалась их работа, насколько были продуманы их действия при подготовке к уроку, что из этого получилось (при этом надо руководствоваться непреложным правилом недопустимости оценки личности ученика при оценке его работы, сравнения его с другими учащимися данного класса, с другими классами)?

7. Как была организована смена видов деятельности учащихся на уроке? Как был организован учебный материал, что было дано в виде «готовых знаний», до чего «додумались» сами учащиеся?

8. Ответить на вопрос, как в ходе урока была организована опора на предыдущие знания, жизненный опыт учащихся и насколько актуальным для них был учебный материал урока?

9. Очень важным для урока является та его сторона, которая связана с контролем за деятельностью учащихся. Надо постараться оценить, как эта работа была организована на уроке, как контролировалась домашняя работа учащихся? Весь ли труд учеников был проверен? Насколько быстро и эффективно это было сделано?

10. Поставить перед собой вопрос и постараться ответить на него: как задавалось домашнее задание? Был ли инструктаж детальным и четким? Было ли проверено, как учащиеся его записали?

11. Попытаться охарактеризовать психологическую атмосферу урока, степень доброжелательности, взаимной заинтересованности всех участников урока, характер их общения.

12. Наконец, немаловажным является настроение учителя после урока. Изменилось ли оно по сравнению с тем, каким было до него? Причина этих изменений.

Надо помнить, что многие неудачи урока связаны с настроением учащихся после предыдущего урока. Поэтому далеко не лишнее – постараться узнать о проблемах учащихся еще до своего урока. Они живые люди, и на их настроение и желание работать могут оказать влияние многие факторы (усталость после контрольной на предыдущем уроке, объявление классного руководителя о предстоящей экскурсии, сделанное на перемене и т.д.).

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В КЛАССЕ

Какие характерные особенности присущи такой форме работы, как классный час?

Одной из главных форм воспитательной работы был и остается *классный час*. Сразу расставим акценты: это не какая-то определенная форма работы, а час классного руководителя, та самая «клеточка» воспитательного процесса, гибкая по составу и структуре, которая позволяет школьному педагогу «проживать» вместе с детьми определенные события, задумываться над полезной информацией, обсуждать ситуации, вырабатывать решения. Классный час позволяет сделать воспитательное воздействие систематическим и регулярным, управляемым и целенаправленным.

Опыт успешно работающих классных руководителей свидетельствует о большом педагогическом потенциале этой формы воспитательной работы.

В процессе деятельности по подготовке и проведению классных часов возможно решение следующих *педагогических задач*:

- 1) обогащение сознания учащихся знаниями о природе, обществе, технике, искусстве, человеке;
- 2) усвоение детьми умений и навыков познавательной и практической деятельности;
- 3) формирование эмоционально-чувственной сферы и ценностных отношений личности ребенка;
- 4) содействие становлению и проявлению субъектности и индивидуальности учащегося, его творческих способностей;
- 5) формирование классного коллектива как благоприятной среды развития и жизнедеятельности школьников.

Разумеется, что решение всех перечисленных задач следует связывать не с каким-то отдельным часом общения учителя со своими воспитанниками, пусть даже блестяще проведенным, а с хорошо продуманной и детально разработанной системой их организации, где каждому классному часу отводится определенное место и роль.

Как сделать, чтобы проводимая работа в классе стала совместно-разделенной деятельностью воспитателей и воспитанников?

Наилучшим образом технология совместно разделенной деятельности разработана и широко внедряется в методике воспитательных дел. Воспитательное дело – это форма организации и осуществления конкретной деятельности воспитателей и воспитанников. Главные ее отличия

тельные особенности – необходимость, полезность, осуществимость.

Воспитательные дела имеют коллективный творческий (оригинальный, не имеющий аналогов) характер и поэтому называются коллективными творческими делами (КТД).

Несмотря на их большое разнообразие, можно выявить, что все они проектируются в основном одинаково. В любом деле есть этапы целеполагания, планирования, организации, подготовки, непосредственного проведения и синтеза. На всех этапах деятельности детей и взрослых важны такие моменты, как: поручения на основе индивидуальных желаний, интересов, склонностей; оптимизм и мажор; игровая инструментовка всего дела и участия каждого; позитивная педагогическая оценка усилий участников. Алгоритм любого КТД: задумали, продумали, обсудили, наметили пути осуществления, воплотили замысел, провели, оценили результаты. Важным источником целеполагания воспитательного дела является ситуация того периода, в котором оно осуществляется. Эта ситуация обусловлена событиями внешнего и внутреннего характера жизнедеятельности школы и класса, общей направленностью работы учебно-воспитательного заведения на определенный период, воспитательными потребностями и возможностями педагога, а также особенностями самих воспитанников (например, ролевая игра «Диалог с представителями XX века», конкурс актерского мастерства, турнир «Взрослые и дети» и т.д.).

Глубокое осмысление конкретных задач воспитательного дела – необходимое условие его эффективности. Эти задачи следует умело интерпретировать и довести до учеников, не навязывая свою точку зрения, а убеждая ребят принять необходимое решение, которое они должны воспринять как свое.

Воспитательные дела проектируются как сильный катализатор эмоций. Найти в каждом воспитательном деле интересное, полезное, актуальное, созвучное воспитанникам и донести его так, чтобы оно помогло в развитии положительных черт характера, в формировании высоких ценностных отношений, в выработке умений нравственного выбора, – важный путь повышения культуры воспитательной работы.

Этап конструирования воспитательного дела наступает вслед за этапом целеполагания и отделяется от него только теоретически, практически же это единый процесс. На этом этапе перед педагогом стоит важная задача – вместе с воспитанниками детально определить направления деятельности, распределить обязанности, создать рабочие группы по подготовке материала, технического оснащения, художественного оформления.

С первой минуты замысла и до последней минуты реализации его на практике прослеживается постепенное увеличение участников общего дела. Педагог выступает как помощник и консультант.

Давайте обратимся к технологии такого коллективного творческого дела школьников, как *прием гостей из соседнего класса*.

Подготовка включает «нацеливающую» беседу о том, как хорошо, когда между классами существуют дружеские отношения, дети вежливы, приветливы друг к другу. Чтобы такие связи поддерживать, хорошо было бы пригласить в гости на вечер другой класс и к встрече гостей хорошо подготовиться. Одним словом, педагог увлекает детей перспективой полезного дела.

Далее начинается непосредственная подготовка. По желанию, интересам, умениям создаются временные группы и «совет дела». Все вместе разрабатывают КТД, т.е. продумывают, как лучше подготовиться к приему гостей. Рождаются идеи. Одна группа – украшает классную комнату, расставляет в ней особым образом мебель, делает красивые пригласительные билеты, эмблемки на память, готовит открытки с именами гостей и хозяев, чтобы легче было занять свои места и познакомиться. Вторая группа – отвечает за составление программы. Что в ней будет? Маленький концерт? Танцы, конкурсы? Из этой группы выбираются ведущие. Третья группа готовит музыкальное оформление вечера, всякую технику (для показа слайдов или фотографий). Четвертая группа продумывает игры, задания на знание правил вежливости и этикета, готовит переходящие призы, сюрпризы.

План подготовки составили. Но как сделать, чтобы у детей не пропало желание готовиться к вечеру, осуществлять все намеченное? Важна увлеченность самого педагога предстоящим делом, его идеи, подсказки, «заговоры» с отдельными членами групп, его позиция – рядом с детьми в совместном творчестве.

Если мероприятие хорошо подготовлено, оно обычно успешно проходит. На этапе проведения важен эмоциональный настрой участников. В данном мероприятии – доброжелательность хозяев, нарядность аудитории, музыка, интересная содержательная часть. По ходу возможно придумывание ребятами чего-либо «сейчас», «здесь». Например, выясняется, что у нескольких ребят из числа гостей и хозяев вечера в этом месяце день рождения. Ведущие предлагают поздравить именинников любимыми песнями. Импровизация программы праздника может быть самая разная.

Позиция педагога во время вечера может быть разной: от открытого руководства до опосредованного влияния (советы ведущим, участие в работе жюри, помощь, если что-то не ладится). Общая тенденция такова: чем больше у ребят опыт коллективной организации творческой деятельности, тем больше взрослые отходят с позиции организаторов к задачам создания положительных переживаний и проецирования будущей деятельности.

Каким должно быть коллективное обсуждение? Обсуждая проведенное мероприятие, педагог спросит, была ли всем польза от его проведения, что понравилось, запомнилось; обратит внимание, насколько благожелательнее, добрее стали отношения ребят из соседнего класса. Ребята подумают над тем, кому и за что можно сказать общее спасибо, что учесть на будущее и т.д.

*С помощью каких приемов
можно реализовать методику КТД?*

Новые подходы к воспитанию потребовали переосмысления методики коллективной творческой деятельности, суть которой в придании личностно-ориентированного характера любому коллективному делу. В такой логике воспитательное дело рассматривается, как специально организованная ситуация для помощи и развития каждого школьника. Для этого делается акцент на некоторых новых приемах на всех этапах организации и проведения КТД. К таким приемам С.Д. Поляков, Л.И. Маленкова, например, относят:

- выбор дела примерно такими вопросами: «Зачем это надо – нам, тебе?», «Поможет ли это дело что-то изменить в классе?», «В чем его польза лично для каждого?» и т.д.;
- подчеркнутое авторство идей и предложений в конкретном деле, при коллективном планировании деятельности;
- признание вклада в общее дело не только авторов идей, но и организаторов, аналитиков, вдохновителей, критиков, исполнителей;
- поручения как групповые, так и подчеркнуто индивидуальные;
- максимальное разнообразие и индивидуализация поручений, вплоть до введения специальных ролей для конкретных школьников;
- помощь в высококачественном исполнении порученного дела на виду у всех с последующей позитивной оценкой;
- публичное признание достижений и вклада каждого в общее дело; индивидуальные оригинальные награды;
- право детей на различные культурные формы выражения оценочных суждений и т.д.

Таким образом, в современных условиях коллективное воспитательное дело развивает отношения в классе, а также позволяет воспитателю оказывать отдельным школьникам педагогическую поддержку в их самоактуализации. Индивидуально-личностный контакт педагога с воспитанником облегчает процесс введения каждого воспитанника в коллективную творческую деятельность всего класса, способствует превращению общеклассных дел в личностно-ориентированные.

ПРИМЕРЫ СТУДЕНЧЕСКИХ РАБОТ

*Самоанализ воспитательного занятия,
выполненный студенткой V курса МФ Дмитриченко О.Ю.*

5 декабря в 9 «Б» классе была проведена игра «Интеллектуальное лото». Подготовка и проведение данного занятия предполагали решение следующих задач: обогащение сферы общения в классе, расширение кругозора и знаний учащихся, развитие мыслительных способностей, коммуникативных и организаторских свойств характера, умений продуктивно работать в микрогруппах.

Опыт организации интеллектуальных игр в классе есть, детям нравится сама ситуация, которая разворачивается в процессе игрового взаимодействия, когда нужно проявить эрудицию, находчивость, быстроту индивидуальной и групповой реакции при решении вопросов. Мое предложение о проведении интеллектуальной игры было воспринято доброжелательно большинством учащихся: «Играть мы любим!».

Процесс конструирования сценария я осуществляла сама, чтобы сохранить интригу, неожиданность, обеспечить равные условия для соревновательности команд. Я же определила себя и ведущей. Выстроила алгоритм игры, старалась подбирать разнообразные задания, позволяющие моим девятиклассникам, включаясь в творческий поиск, проявлять имеющиеся знания, опыт, фантазию, выдумку, сохранять эмоциональную приподнятость деятельности.

На этапе подготовки сразу обозначилась инициативная группа (Дима Яцук, Настя Новик, Лена Ларионова), с которой оговорили общие организационные вопросы: подготовка реквизита, состав команд, круг заданий, позиции игроков. Соблюдая принцип добровольности, определились два капитана (Глеб Шараев и Максим Агафонов).

Игра проходила в субботу – шестой день недели, когда в школе не было уроков. К назначенному времени собрались 22 ученика (всего в классе 24). Они подготовили помещение и интерьер. Пришли члены жюри: классный руководитель и два студента-практиканта.

Занятие началось по плану: приветственное слово ведущего, пояснение условий выполнения заданий, пожелания жюри.

Оформление занятия имитировало игру в лото: бочонки с цифрами от 1 до 40, у каждой команды игровая карточка с двадцатью цифрами. Команды с интересом включились в игру. Тащили из мешочка бочонки, обсуждали соответствующее задание, давали свое решение и в случае правильного ответа бочонок устанавливали на свое игровое

поле-карточку. Игровая деталь – бочонок создавал своеобразную опору, снимал психологическую зажатость, стимулировал активность.

Задания предлагались разные. Одни требовали предъявления знаний, другие ставили целью не только проверить «знаешь – не знаешь», а увидеть познавательную проблему и предложить способ решения. Вот некоторые из заданий: «У розы их два, у ромашки – три, у традесканции – пять, а сколько у хризантемы?». «Назовите самый дорогой камень, название которого переводится как «непобедимый», «непревзойденный». «В народных сказках герой часто отправлялся на поиски счастья, удачи за тридевять земель. Тридевять – это сколько?». «Четверо стояли под одним зонтом и остались сухими. Как им это удалось?».

Игра проходила в быстром темпе, весело, задорно, состязательность импонировала подросткам. Ответы на многие вопросы давались досрочно. И когда ответ был верный, команда с довольным видом представляла бочонок, постепенно заполняя свою карточку.

Конечно, иногда нарушался психологический климат – проигрывать достойно мы не умеем. Однако в целом обстановка была доброжелательной.

Победу одержала команда Глеба Шараева благодаря инициативе и направляющей роли капитана, а также активности, находчивости Тани Калининой и Маши Гусевой.

Состоявшееся занятие убедило меня, что мои девятиклассники проявили интерес, активность, получили удовольствие от игры. Они высказали пожелание повторить подобную встречу, а команда Максима заверила, что они непременно возьмут реванш. Успех игры решали основные условия: продуманное содержание заданий; мыслительные способности, ум, сообразительность моих учеников, а также конструктивные комментарии жюри.

*Рефлексия по проделанной работе «Я – школе, школа – мне»
(из отчета по практике студентки V курса ФлФ Шарковой А.Г.)*

Села рефлексировать... Что я, как студентка-практикантка, могла дать школе? Пожалуй, какую-то новую обязанность моим учителям... Ну, может быть, мое желание работать с интересом, с какими-то находками внесло маленькую свежую струю в жизнедеятельность детей? Одним словом, мой взнос очень скромный. А вот школа мне – это другое дело...

Начну с того, что школьная практика «познакомила» меня с думающими, знающими, любящими свое дело учителями. Проблема престижа учителя меня очень волнует. Сейчас практически укоренился стереотип: в учителя идут только неудачники. В книгах, фильмах мы это видим. Складывается впечатление, что пойдешь учителем ра-

ботать – будешь мучиться всю жизнь. Мало денег получать, быть загруженным в школе, писать массу отчетов, нести ответственность за все... Я часто думаю, как вернуть в сознание людей позитивный образ учителя. Ведь таких учителей много и сегодня: одержимых, трудолюбивых, преданных избранной профессии. Я убеждалась в их оптимизме, интересе к своему предмету, готовности передать свой опыт молодым, исключительной гибкости во взаимодействии с учениками. Они являлись для меня примером.

Еще на первом курсе я выписала в блокнот удивительные мысли С.Л. Соловейчика из книги «Ватага «семь ветров»». И сейчас я переписываю их в свой отчет по практике. «В классе они все перед тобой, все на виду, и каждый, кто тебя не слышит, кто ничего от тебя не получает, кому ты не нужен, – боль твоя. Можешь не признаваться в ней даже самому себе, можешь отводить ее всевозможными логическими доводами, можешь говорить: а в конце концов, ну почему же ты должен влиять обязательно на всех. Можешь даже успокаивать себя тем, что дети от природы разные и что может быть какая-то психологическая несовместимость с кем-то из детей ... все правильно. Но, как сказал поэт «и все же, все же, все же...»»

Как часто я обращалась к этим мыслям и разделяла их. Покидая класс после урока, не всегда испытывала вдохновенную легкость и радость. Мое общение с учениками носило чисто информативный характер, на человеческие контакты у меня не хватало опыта, да и боялась я отступать от поведения строгой учительницы. Тогда на память приходили строки:

*И труд нелегкий, ювелирный,
И огорченья вновь и вновь,
А где же восторг кумирный,
И преклоненье и любовь?*

Мне моя учительница всегда говорила, что я хорошо продумываю логику урока, систему заданий, подбираю обучающие средства, чередую виды деятельности, что у меня получается работа с большинством класса. Конечно, я знаю, что Даша Ушакова, Оля Савицкая, Катя Велихова из урока в урок активно учились и получали хорошие отметки. А вот Игоря Якименко, Юлю Будилову я так и не смогла заинтересовать своим предметом, хоть и старалась. На практике я прочувствовала схему «учитель–ученик» на себе и поняла, что наладить взаимодействие на уроке – дело очень трудное. Главное – это знать конкретно, что будут делать ученики все 45 минут и какой результат они могут получить от проделанной работы.

Я также осознала, как мне не нравится ставить ученикам плохие отметки. Хотя я прекрасно понимаю, что школа – это официальное учреждение с основным видом деятельности – учебой. А учеба – это напряженный труд, который необходимо оценивать.

Много сил и времени уходило на подготовку и проведение уроков (но я не жалею об этом). У меня был еще один важный участок деятельности – работа с классом во внеурочное время. Здесь я попадала в свою стихию: можно придумывать, фантазировать, импровизировать. Еще будучи школьницей я любила конкурсы, концерты, соревнования, вечера. Мое умение танцевать пригодилось на практике. Со своим классом мы готовили выступление агитбригады и заняли первое место, организовали концерт для старшей группы детского сада, провели интеллектуальную игру «Хочу все знать», команда класса участвовала в чемпионате рыцарских достоинств. Мне нравилось помогать моим девятиклассникам в чем только можно – лишь бы у нас все получалось. Им нравилось, когда я говорила: «Напрягаем мозги и думаем, думаем», «Смотри, как здорово!», «Не умели – научились!» и т.д. И мои дети были мне благодарны. Так радостно было слышать: «Анна Георгиевна, спасибо! Вы просто супер!».

Практика завершилась... Позади уроки, мероприятия, проверка тетрадей и дневников, прощальный чай с учителями, трогательное расставание с детьми... Спасибо тебе, школа! Ты учила меня постоянно держать себя в форме, внимательно следить за своими словами и действиями, понимать других и оценивать себя, приглядываться к опытным и брать на вооружение то, что мне соответствует... Я испытываю гордость, что профессия учителя – это мое...

Рефлексия

«Я благодарна практике за встречу с лидером педагогической профессии»

Организационное собрание в гимназии. С нами знакомится и распределяет по классам заместитель директора по учебной работе. Присутствует определенное волнение: в какой класс меня направят, с какими учителями придется работать. Мне называют имя, отчество, фамилию учительницы, которая на время практики будет моим предметником и классным руководителем – Галина Анатольевна Сухова. Я записываю это в блокнот и пытаюсь представить, как может она выглядеть, какой ее возраст, как я буду с ней знакомиться...

И уже через два урока наша встреча состоялась. В кабинет белорусского языка и литературы уверенно вошла женщина средних лет, приятной внешности, с доброжелательной улыбкой, красивыми глазами. Со словами «где тут моя молодая коллега?» она заинтересованно посмотрела на меня. Началась беседа, по окончании которой я знала, что Галина Анатольевна в этом учебном заведении работает с 2003 года. Она выпускница филологического факультета нашего вуза и с благодарностью вспоминает многих преподавателей, которые

сейчас учат меня. Мне очень понравились ее влюбленность в педагогическую работу, отношение к наследию белорусского народа и огромное желание увлекать детей белорусской литературой. Я поняла, что передо мной очень интересный человек, оптимист по натуре, со своим индивидуальным почерком в работе. Когда мы обсуждали с ней мотивы выбора педагогической профессии, я узнала, что она – педагог в третьем поколении. В школьные годы была активной пионеркой и комсомолкой, выступала на сцене, занималась спортом, была лидером в классе и в учебе, во всех внеурочных делах. Сформированные еще тогда в школе организаторские и коммуникативные умения сильно помогают ей в педагогической деятельности.

Я посетила около двух десятков уроков Галины Анатольевны в разных классах и могу с уверенностью сказать, что это талантливый учитель. Она очень доброжелательно, по-мудрому требовательна к своим ученикам. Все то, что я слышала на занятиях по педагогике о совершенствовании урока, Галина Анатольевна использует и применяет: разные приемы активизации и развития интереса к учебе, проблемные ситуации, создание положительной эмоциональной атмосферы, самостоятельный поиск новых знаний и т.д. Например, присутствуя на уроке литературы в 10 классе, я «обогастила» себя такими приемами, как: «вопрос в подарок», «толстый и тонкий вопрос», «символическое видение», «заверши предложение», «реклама». И все эти приемы, несомненно, применяются для реконструкции текста художественного произведения, определения позиции автора текста, выделения основной мысли и соотношения ее с собственным видением проблемы.

Наблюдая за поведением Галины Анатольевны в учительской, я убеждалась, что у нее есть авторитет среди коллег. Часто учителя-белорусоведа считают личностью скучной, закомплексованной, чего не скажешь о Суховой. У нее всегда оригинальное приветствие и реакция на ситуацию, шутка и находчивая реплика, к месту сказанный афоризм или строчка из стихотворения. С ней весело и интересно. При всей своей занятости она занимается спортом, в отпуске обязательно бывает у озера, моря. Она общественный лидер в профсоюзном комитете гимназии.

Галина Анатольевна «классная» классная! Так о ней говорят ее воспитанники. Кстати, она возглавляет методическое объединение классных руководителей Первомайского района. Свой класс она «воспитывает» четвертый год и сделала из него достаточно сплоченный коллектив. И в учебе, и в других школьных делах у класса есть успехи: участие в олимпиадах, конкурсах, акциях и т.д. Когда я включилась в воспитательную деятельность, то поняла, что в классе есть самоуправление, традиции, авторитетный актив, есть между учениками взаимопомощь. Мы провели вместе психологическую гостиную, интеллектуальный аукцион, игру-тренинг «В стране этикета», участ-

вовали в выставке «Родная гимназия в лицах». Даже перечень этих форм работы говорит о желании и умении класса равнодушно относиться к внеурочной работе. И опять-таки, в этом я вижу заслугу Галины Анатольевны. Она всегда ищет оригинальные идеи, привлекает детей к созданию сценариев, включает их в подготовку внеурочных дел.

Я многому училась у Галины Анатольевны: обдумывать свои действия, уважать тех, кто рядом, создавать настроение...

Свою «педагогическую шкатулку» я пополнила советами, подсказками Галины Анатольевны («Учитель не тот, кто учит, а тот, у кого ты учишься», «Надо чаще употреблять слова поощрительного характера», «Хорошее в человеке надо уметь проектировать», «Лежа в постели, никто не спотыкается»).

Я благодарна Галине Анатольевны за ее уроки моего профессионального роста.

И еще я хочу сказать, что горжусь тем, что прикоснулась к опыту работы лауреата конкурса «Учитель года Республики Беларусь – 2009» Суховой Г.А.

Студентка V курса ФБФК Шатило Ирина

ЛИТЕРАТУРА

1. Букатов, В.М. Открытый урок: режиссура школьной повседневности в невыдуманных рассказах, неожиданных советах и нескучных рекомендациях / В.М. Букатов, М.В. Ганькина. – М., 2006.
2. Воспитательная деятельность педагога / под общ. ред. В.А. Сластенина, И.А. Колесникова. – М., 2005.
3. Гордеева, А.В. Реабилитационная педагогика / А.В. Гордеева. – М., 2005.
4. Гликман, И.З. Теория и методика воспитания / И.З. Гликман. – М., 2000.
5. Гриценко, Л.И. Теория и методика воспитания: личностно-социальный подход / Л.И. Гриценко. – М., 2008.
6. Гуткина, Л.Д. Планирование и организация воспитательной работы в школе / Л.Д. Гуткина. – М., 2002.
7. Касицина, Н.В. Как выстроить сотрудничество учителя и ученика. Педагогика поддержки: такт взаимодействия / Н.В. Касицина. – М., 2007.
8. Классному руководителю о классном часе / под ред. Е.Н. Степанова. – М., 2000.
9. Лизинский, В.М., Приемы и формы учебной деятельности / В.М. Лизинский. – М., 2002.
10. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии / А.П. Панфилова. – М., 2009.
11. Плотникова, Е.Б. Воспитывающее обучение / Е.Б. Плотникова. – М., 2010.
12. Педагогическая практика. Справочник: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. М.Е. Сысоева. – М., 2002.
13. Поташник, М.М. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология) / М.М. Поташник, М.В. Левит. – М., 2004. – 112 с.
14. Рожков, М.И. Теория и методика воспитания / М.И. Рожков. – М., 2004.
15. Семенова, Е.М. Тренинг эмоциональной устойчивости педагога / Е.М. Семенова. – М., 2002.
16. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина. – М., 2003.
17. Сергеев, И.С. Основы педагогической деятельности / И.С. Сергеев. – СПб., 2001.
18. Сергеева, В.П. Классный руководитель в современной школе: практическое пособие / В.П. Сергеева. – М., 2002.
19. Школа воспитания: 825 маршрут / под ред. В.А. Караковского. – М., 2004.
20. Щуркова, Н.Е. Классное руководство. Настольная книга учителя / Н.Е. Щуркова. – М., 1999.
21. Щуркова, Н.Е. Прикладная педагогика воспитания / Н.Е. Щуркова. – СПб., 2005.
22. Щуркова, Н.Е. Школа и семья: педагогический альянс / Н.Е. Щуркова. – М., 2004.
23. Ясницкая, В.Р. Социальное воспитание в классе / В.Р. Ясницкая. – М., 2004.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел 1. Научно-теоретические и методические подходы к организации педагогической практики	4
1.1. Цель, задачи, содержание практики	4
1.2. Контроль и оценка результатов работы студентов во время практики	8
Раздел 2. Активное включение студентов в самостоятельную педагогическую деятельность	
2.1. Виды самостоятельной деятельности студентов в период педагогической практики	9
2.2. Задания по педагогике и методические рекомендации по их выполнению	12
Приложения	25
<i>Приложение 1.</i> Консультация по проблеме «Гуманизация учебно-воспитательного процесса в школе»	25
<i>Приложение 2.</i> Урок и его самоанализ	35
<i>Приложение 3.</i> Воспитательная работа в классе	39
<i>Приложение 4.</i> Примеры студенческих работ	43
Литература	49

Учебное издание

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА:
ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ**

(выпускной курс)

Автор-составитель

КЕРНОЖИЦКАЯ Инна Ефимовна

Технический редактор

Г.В. Разбоева

Корректор

Ф.И. Сивко

Компьютерный дизайн

Т.Е. Сафранкова

Подписано в печать

. Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,96. Уч.-изд. л. 2,77. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

ЛИ № 02330/0494385 от 16.03.2009.

Отпечатано на ризографе учреждения образования

«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.