

АРТ-ОБЪЕКТ КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКЕ ДРЕВЕСИНЫ

*А.А. Герасимов
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

На современном этапе тяготение художественной обработке древесины к арт-объектам, как особым художественным формам объясняется тем, что в дизайне она черпает новые оригинальные идеи, которые помогают в решении различных художественных задач и способствуют развитию новых приемов и средств. Самобытные дизайнерские решения обогащают художественную обработку древесины, и способствует повышению ее эмоционального заряда, позволяют формировать у студентов на занятиях по художественной обработке древесины свободное ассоциативное и творческое мышление, приобщить к актуальным тенденциям развития современного искусства.

Целью исследования является раскрытие возможностей использования арт-объектов как эффективной формы совершенствования процесса обучения художественной обработке древесины.

Материал и методы. Материалом исследования является анализ структуры и содержания понятия арт-объект, учебно-творческая деятельность студентов 3 и 4 курса специальности декоративно-прикладное искусство на занятиях по художественной обработке древесины. Основной метод исследования – описательный, состоящий из приемов наблюдения, анализа и систематизации полученных результатов.

Результаты и их обсуждение. Традиционно принято рассматривать арт-объекты только в рамках дизайна. Однако если проанализировать их наиболее существенные признаки, то большинство из них соответствуют признакам изделий декоративно-прикладного искусства.

В настоящее время творческие поиски художников и дизайнеров во многом направлены на создание предметов искусства, которые не являются продолжением определенных традиций и выходят за пределы классического контекста. Этому способствуют богатейшие формообразующие и эстетические качества традиционных и современных материалов и способов их обработки.

Понятие «арт-объект» (лат. *arte* – искусственно) в литературе трактуется довольно широко. В настоящем исследовании по арт-объектом мы будем понимать художественный объект лишенный функционально-утилитарных качеств и направленный на привлечение внимания и визуальное взаимодействие со зрителем.

К арт-объектам предъявляются следующие требования: эстетические и технологические. К эстетическим требованиям относятся информативность, композиционное совершенство и гармоничность формы. Под информативностью понимаются признаками, позволяющие опознать прообраз изделия, а композиционным совершенством и гармоничность формы – наличие главного мотива, который ложится в основу всего композиционного строя. К технологическим требованиям относится неразрывная связь изделия с технологией и эстетическими качествами материала. Художественный образ и технологические приемы не должны входить в противоречие, поскольку физические и эстетические свойства, степень пластичности материала накладывают ограничения на формальные черты изделия.

На занятиях по художественной обработке древесины студенты с большим интересом выполняют задания по проектированию и выполнению в материале арт-объектов по темам: техноформа, артстул, музыкальный инструмент.

Работа над заданиями ведется по следующему алгоритму:

1. Анализ и выбор объекта, положенного в основу арт-объекта.
2. Выполнение клаузуры. Поиск основной идеи, формы и элементов декора.
3. Выполнение рабочего эскиза и чертежа
4. Разработка конструкции в соответствии с технологическими особенностями обработки и эстетическими качествами древесины.
5. Выполнение изделия в материале (древесине).

Рассмотрим процесс проектирования и практического выполнения задания в материале (древесине) на занятиях по художественной обработке древесины на примере практической работы «Музыкальный инструмент».

Мир музыкальных инструментов чрезвычайно разнообразен. Они отличаются по способу получения звука, конструкции, форме, декору, материалам и технологии изготовления. Поэтому следует ограничить выбор прототипа будущего изделия. В данном случае мы выбираем группу струнных инструментов. Они разнообразны по форме, конструкции, декору и материалом для их изготовления чаще всего является древесина.

Этап выполнения клаузуры (краткосрочного проекта) с художественной точки зрения наиболее ответственный [2]. Ограниченность по времени и отсутствие множества ограничений – важнейший фактор клаузуры, позволяющий в короткие сроки накопить массив предложений, достаточный для рассмотрения в качестве основы для дальнейшего серьезного поиска.

Главными задачами выполнения клаузуры являются:

- освобождение студента от стереотипов формирования художественного решения, демонстрация множественности путей его поиска;
- показ разнообразия и взаимозаменяемости средств проектирования в процессе реализации художественного замысла;
- настраивание на индивидуальный подход к осмыслению и формированию художественного образа.

В таком контексте клаузура созвучна с методом «мозговой атаки» (от англ. *brain storming*) – стимуляции творческой активности и продуктивности творческой деятельности за счет ее освобождения от ограничений, свойственных тривиальным и рутинным приемам работы [1]. Во время работы над клаузурой любая идея имеет право на существование и не должна отвергаться, пока не будет сформирован окончательный вариант.

Отсутствие форм, определяющих привычное изображение инструмента, заменяет его структурная и пластическая основа. На заключительном этапе необходимо обратить внимание на детали, так как чем лаконичнее форма, тем большая на них смысловая и эстетическая нагрузка. На следующем этапе проводится выбор наиболее удачного композиционного решения и его доработка в соответствии с технологическими и эстетическими требованиями. На пятом заключительном этапе на основе эскиза и чертежа арт-объект выполняется в материале (рис. 1).



Рисунок 1. Арт-объект музыкальный инструмент

Заключение. Подводя итог вышесказанному необходимо отметить, что художественно-проектные возможности современного искусства художественной обработки древесины развивается и накапливается не только за счет творческого использования художественного наследия, а во многом за счет появления новых средств художественной выразительности, новых принципов и приемов, разрабатываемых художниками в процессе решения собственных творческих задач. Последняя тенденция вызвана стремлением человека к самовыражению, к утверждению собственной неповторимой индивидуальности. В современном искусстве ценятся оригинальные произведения, имеющие индивидуальный, авторский, характер. Всему этому способствуют игровой момент, интрига, метафоричность и неповторимое образное звучание формы, которые отличают арт-объекты.

1. Луптон, Э. Графический дизайн от идеи до воплощения. / Пер. с англ. В. Иванов. – СПб. : Питер, 2014. – 64 с.
2. Художественное конструирование/ Быков З.Н., Минервин Г.Б.; под. ред. Быкова З.Н. – М.: Высш. школа. 1986. – 239 с.