

УДК 75.03(476.5)

Художник-педагог Иван Михайлович Столяров

© Исаков Г. П.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск

В статье рассматриваются этапы биографии, различные аспекты педагогической и творческой деятельности одного из родоначальников Витебской школы акварели, преподавателя и художника Ивана Михайловича Столярова. В поле исторического и научного анализа оказались особенности преподавания акварели в Витебском художественно-графическом педагогическом училище и на художественно-графическом факультете Витебского государственного педагогического института (ВГПИ), где на протяжении трех с половиной десятилетий преподавал И. М. Столяров. Отмечена роль И. М. Столярова в разработке и создании учебных программ и планов по акварельной живописи в учебных заведениях. В тексте проанализированы стилистические особенности акварельных работ мастера и их тематическая направленность. Материалы исследования основаны на документах, воспоминаниях и размышлениях самого художника и его учеников.

Ключевые слова: художник-педагог, И. М. Столяров, художественные учебные заведения, акварель, школа акварели.

(Искусство и культура. — 2011. — № 3(3). — С. 14–22)

Artist and teacher Ivan Mikhailovich Stoliarov

© Isakov G. P.

Educational establishment "Vitebsk State University named after P. M. Masherov", Vitebsk

The article considers biography stages, different aspects of the pedagogical and creative activity of one of the initiators of Vitebsk school of water colours, the teacher and artist Ivan Mikhailovich Stoliarov. The historical and scientific analysis centers round peculiarities of teaching water colours at Vitebsk art and graphics pedagogical college and at art and graphics faculty of Vitebsk state pedagogical institute (VSPI) where I. M. Stoliarov taught during thirty five years. Role of I. M. Stoliarov in developing and working out curricula and syllabuses on water colour painting at educational institutions is singled out. The text analyzes stylistic peculiarities of water colour paintings by the artist as well as their subject direction. The materials of the study are based on documents, reminiscences and speculations of the artist himself and his students.

Key words: artist and teacher, I. M. Stoliarov, art educational institutions, water colour, school of water colour.

(Art and Culture. — 2011. — No. 3(3). — P. 14–22)

Анализируя особенности формирования, становления и развития государственных художественных учебных заведений г. Витебска во второй половине XX столетия, следует подчеркнуть, что для Витебской художественной школы в целом, и особенно для школы акварели, фигура художника и педагога Ивана Михайловича Столярова является знаковой и занимает одно из центральных мест. В судьбе художника-педагога нашли отражение

особенности бытования художественных учебных заведений, действующих в городе с конца 1930-х до середины 1980-х гг.

Иван Михайлович Столяров родился в г. Витебске 20 мая 1923 года. В 1939 г. поступил в Витебское художественное училище (ВХУ). (С 1934 г. учебное заведение было подчинено Управлению подготовкой кадров учителей Наркомата просвещения БССР, и по этой причине в училище доминировала

Адрес для корреспонденции: Кафедра изобразительного искусства, Московский пр-т, 33а, 210038, г. Витебск — **Г. П. Исаков**



Рис. 1. И. М. Столяров. Известковый завод. Руба. 1965.

ла педагогическая составляющая). Примечательно, что именно с 1939 года продолжительность обучения в училище была увеличена с 4 до 5 лет; однако в связи с началом Великой Отечественной войны пройти полный курс обучения И. М. Столярову не довелось. Среди своих преподавателей художник называет И. Ахремчика (руководил учебным заведением с июля 1939 г. до февраля 1941 г.), В. Хрусталева, А. Мозолева, В. Дзежица, Г. Изергину, Л. Лейтмана (директор Витебского художественного училища с февраля по июнь 1941 г.) [1, с. 26].

В период Великой Отечественной войны И. М. Столяров сначала воевал в рядах 1-й Белорусской партизанской бригады, которой командовал М. Ф. Шмырев (Батька Минай), а затем с войсками действующей армии 1-го Прибалтийского фронта освобождал Беларусь, Польшу, Литву, Латвию. Закончил войну под Либавой в Курляндии. Участие в Великой Отечественной войне отмечено пятью боевыми наградами.

После войны И. М. Столяров с 1947 по 1951 гг. продолжал образование уже в Минском художественном училище (в Витебске до открытия в 1949 году художественно-графического педагогического училища художественных учебных заведений не существовало). По воспоминаниям художника, значительную часть преподавателей учебного заведения составляли бывшие педагоги и выпускники ВХУ: В. Волков, И. Ахремчик, В. Хрусталева, А. Мозолев, А. Бембель, Г. Изергина, В. Цвирко, Х. Лившиц, К. Космачев, Н. Головченко, П. Романовский. Во время учебы в училище художник два года во вторую смену работал учителем рисования в железнодорожной школе г. Минска [1, с. 26–27].

Цель статьи — создание творческого портрета художника-педагога И. М. Столярова.

Начало творческого пути. После окончания в 1951 году Минского художественного училища И. М. Столяров возвратился в родной Витебск, где начал свою преподава-

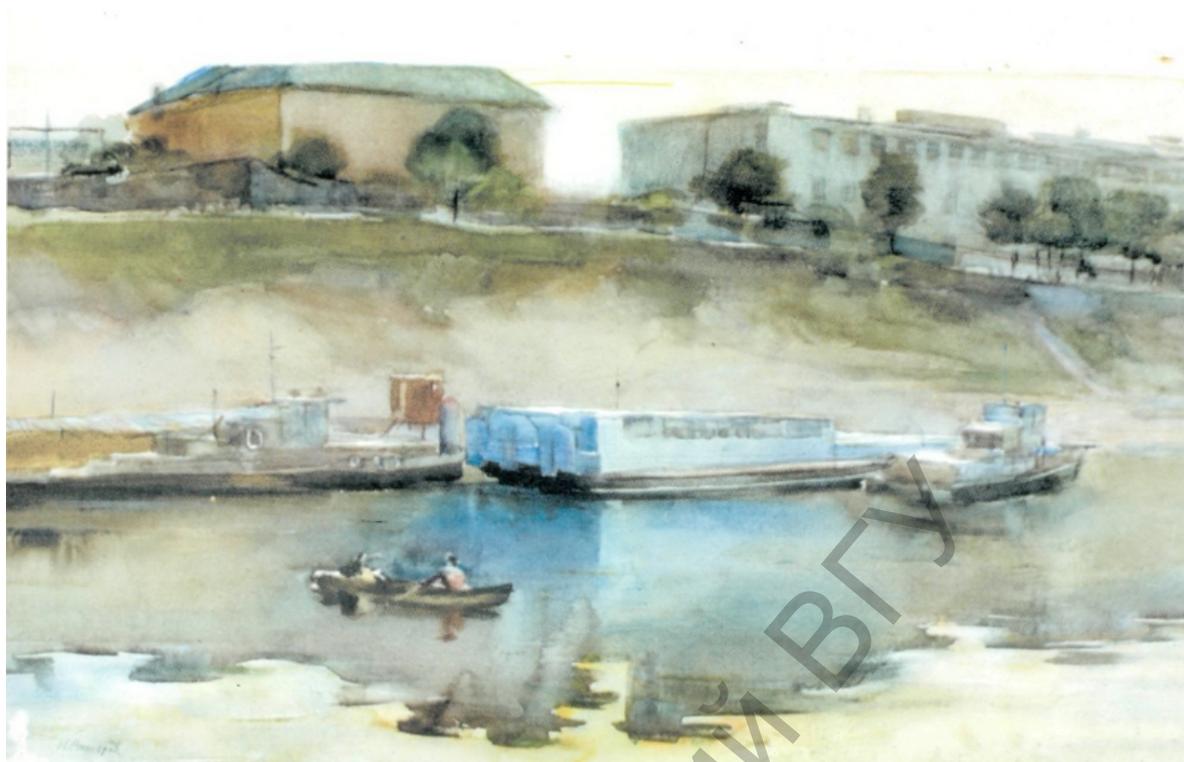


Рис. 2. И. М. Столяров. Витебская пристань. 1968.

тельную деятельность в Витебском художественно-графическом педагогическом училище (ВХГПУ). Примечательно, что художник отказался занять в учебном заведении должность заведующего по учебной части, отдавая приоритет творчеству. Директором учебного заведения был назначен А. Н. Солохов. В состав коллектива художников-педагогов в разные годы также входили В. Дзежиц, Н. Пославская, В. Смерединский, А. Корсаков, Л. Дукальская, В. Мышкина, Г. Кликушин, В. Шаталов, И. Бобоедов, А. Гаврушко, Д. Генеральницкий, Г. Скаковская, Н. Назарчук, В. Нукало, С. Долматов, В. Зейлерт, И. Корнеев [1, с. 14–19].

С первых дней молодой педагог активно включился в работу. Именно по инициативе и благодаря усилиям И. М. Столярова учебный процесс в ВХГПУ претерпел серьезные изменения. Так, в частности, программа и учебные планы по такой специальной дисциплине, как «Живопись», были кардинально переработаны. В соответствии со старой программой

занятия по акварельной живописи были разбросаны по два-три задания с первого курса до последнего и чередовались с заданиями по масляной живописи. В результате нарушалась последовательность работы, оказались перемешанными различные учебные постановки. Дополнительные трудности создавало использование различных мольбертов и других приспособлений для масляной и акварельной живописи. В итоге было поддержано и принято предложение И. М. Столярова: занятия по акварельной и масляной живописи были разделены. Акварель изучалась на первом и втором, а масло — на остальных, старших курсах. В учебном заведении вскоре были созданы аудитории для акварельной живописи, оборудованные стеллажами, планшетами, специальными мольбертами. (Несколько десятилетий студенты работали на мольбертах, разработанных И. М. Столяровым).

В связи с изменениями в программе И. М. Столярову было поручено сначала переработать планы лекционных и практических



Рис. 3. И. М. Столяров. Прощание. 1981.

занятий по теории, технике и технологии акварельной живописи, цветоведению, а затем и вести означенные курсы.

Особо следует подчеркнуть, что по предложению И. М. Столярова хорошо успевающим учащимся было разрешено продолжать заниматься акварельной живописью на протяжении всего периода обучения в ВХГПУ и защищать дипломные работы в технике акварели [1, с. 28].

И. М. Столяров собирал материалы и книги по истории акварельной живописи, приносил на занятия репродукции картин русских и зарубежных мастеров акварели [1, с. 29]. Для учащихся, желающих дополнительно заниматься акварельной живописью, художником был организован кружок акварели. Регулярно посещали кружок В. Лукьянов, Г. Шутов, В. Сорокин и другие.

Одной из форм популяризации акварели являлась организация выставок известных художников. Так, в помещении ВХГПУ была организована выставка мастера акварельной

живописи В. Богаткина. Выставка и встреча с художником стали дополнительным стимулом к творчеству для преподавателей и учащихся учебного заведения [1, с. 29].

Преподавая в ВХГПУ, И. М. Столяров продолжая собственное художественное образование; в 1955–1960 гг. он заочно прошел курс обучения на отделении графики Московского полиграфического института. В качестве дипломной работы художник представил серию акварелей, посвященных городу Витебску [2].

Отмечая методические особенности преподавания И. М. Столярова, бывший учащийся ВХГПУ Е. А. Василенко вспоминал, что художник «больше показывал, как надо рисовать, писать. /.../ Пока длилась работа над постановкой, Иван Михайлович по 2–3 раза «подсаживался» к большинству студентов. Лишь для отдельных студентов, у которых работа шла достаточно хорошо, ограничивался устными замечаниями и пожеланиями [1, с. 35].



Рис. 4. И. М. Столяров. Иллюстрация к поэме Я. Купалы «Курган». 1983.

На художественно-графическом факультете. Дальнейшая творческая и педагогическая деятельность И. М. Столярова связана с созданием в 1959 г. на базе ВХГПУ художественно-графического факультета (ХГФ) при Витебском государственном педагогическом институте им. С. М. Кирова. Уже в 1958 г. в училище был произведен набор абитуриентов на базе десятилетки, а в 1959 г. учащиеся, окончившие первый курс училища, были зачислены сразу на второй курс ХГФ. Таким образом художественно-графический факультет ВГПИ им. С. М. Кирова начал свое существование сразу в составе двух курсов [1, с. 11]. Следует особо отметить наличие преемственности в системах обучения в ВХГПУ и на ХГФ ВГПИ.

И. М. Столяров более четверти века (до 1986 г.) преподавал акварель на художественно-графическом факультете ВГПИ, прошел путь от преподавателя до доцента (1979 г.) кафедры рисунка и живописи. Как всегда, полностью отдавая себя любимому де-

лу, он пользовался непререкаемым авторитетом среди коллег по преподавательскому цеху и студентов.

Ученик И. М. Столярова Николай Гугнин (заведовал кафедрой изобразительного искусства с 2001 по 2010 г.) вспоминает: «С Иваном Михайловичем Столяровым я познакомился в сентябре 1965 года, став студентом ХГФ ВГПИ им. С. М. Кирова. На первом и втором курсах Иван Михайлович вел у нас акварельную живопись. На занятиях он не часто брался за кисть, но постоянно проводил разбор этюдов, объяснял, подсказывал, учил грамотному ведению работы.

Великолепно владея технологией, Столяров рассказывал о свойствах различных красок, их поведении в смесях. Его как педагога всегда отличали высокая требовательность, заинтересованность, умение организовать и направить студентов на достижение учебных задач.

Автору данного материала осенью 1965 года также неоднократно доводилось на-

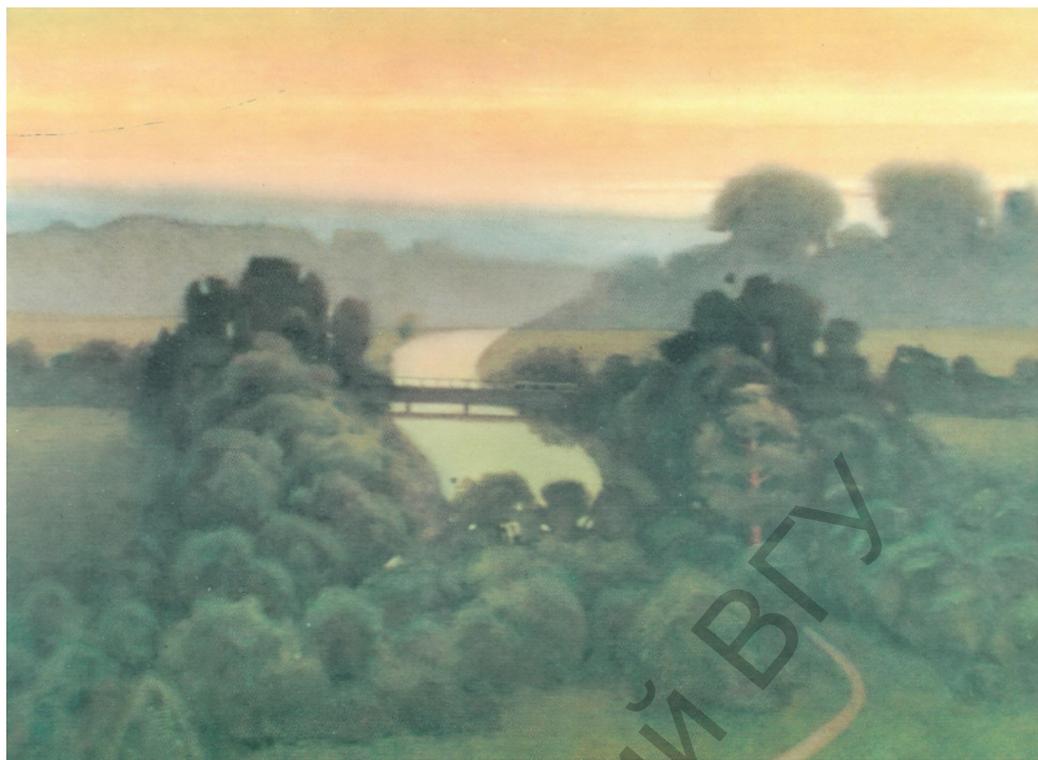


Рис. 5. И. М. Столяров. Речка Усвята. 1992.

блюдовать работу И. М. Столярова на пленере во время одной из поездок художника вместе с группой студентов в совхоз «Ловжанский». И. М. Столяров часто писал небольшие акварельные этюды, держа этюдник прямо на ладони, не мешая наблюдать за тем, как он работает. Тогда меня поразили в этюдах звучность красок и точность в передаче состояния. Впоследствии работы, представляемые Иваном Михайловичем на выставках, показались несколько уступающими его натурным этюдам и вначале даже немного разочаровали своей сдержанностью...».

Еще один ученик И. М. Столярова Александр Карпан, ныне также преподающий акварель на факультете, вспоминает: «Из первых встреч с Иваном Михайловичем почему-то запомнились занятия по живописи на первом курсе при работе над темой «Этюды овощей и фруктов». Сначала подробно разобрали принципы письма обрубочными плоскостями, особенности моделировки объемной формы цветом. После этого Иван Михайлович сел

за мольберт и стал писать фрагмент перца, объясняя свои действия в процессе письма. Это было маленьким чудом: наблюдать, как вода и краска, соединяясь, превращались в цвет... Потом, будучи уже стажером у Ивана Михайловича, я не раз был свидетелем того, как он организовывал и проводил занятия по живописи. Вначале разбирались особенности постановки и ее отличия от предыдущего задания. Затем четко формулировалась задача, которую необходимо было решить. После этого повторяли теорию живописной грамоты и технологию письма. Планировали последовательность работы. И только уяснив эти элементы, начинали работу на планшете. Часто предваряли ее цветовым эскизом. До сих пор полученный опыт применяю при работе со студентами, испытывая глубокое чувство благодарности к своему Учителю» [3].

В 1986 году художнику-педагогу И. М. Столярову за многолетний и плодотворный труд на ниве художественного образования было присвоено звание «Отличник



Рис. 6. И. М. Столяров. День расплаты. 1992.

народного просвещения СССР». Результатом нескольких десятилетий его преподавательской и творческой деятельности стала выпущенная в 1988 г. в г. Минске в издательстве «Вышэйшая школа» книга И. М. Столярова «Акварель» [4].

Начало своей творческой деятельности сам художник исчисляет с 1951 г., при этом подчеркивает, что первая областная выставка его акварелей состоялась в 1954 году [1, с. 28–29], [5, с. 506], а участником республиканских художественных выставок И. М. Столяров стал с 1961 года [6, с. 334].

Произведения И. М. Столярова уже не первое десятилетие считаются классикой витебской школы акварели. В них нашли отражение традиции многовекового реалистического искусства. Во всех работах художника ощущается безусловная фундаментальность знаний в области цветоведения, техники и технологии акварельной живописи. И. М. Столяров с 1967 года является членом Союза художников.

Одной из самых важных составляющих творчества И. М. Столярова являются камерные, лирические и романтические по настроению пейзажи родной белорусской земли. С особой проникновенностью и трепетом мастер отображает уголки своей малой родины — Витебщины. Художник стремится максимально сохранить и донести до зрителя «настроение» природы, особенно внимательно вглядывается в ее божественную красоту. В акварельных композициях мастера впечатляет сложная нюансировка цвета, которой И. М. Столяров достигает нередко только благодаря ему известным лессировочным сочетаниям красок [2]. Среди подобных произведений — «На закате» (1998), «Деревенский пейзаж» (1994), «У Западной Двины» (1985), «Перед грозой» (1996).

Наряду с работами репортажного плана, словно вырванными из блокнота-дневника журналиста-хроникера («Уборка сена» (1996), «Витебская пристань» (1968) и др.) художник пишет и произведения совсем иного свойства. И тогда небольшие по размеру аква-



Рис. 7. И. М. Столяров. Грозовая туча. 1997.

рели мастера приобретают «весомость», «значимость» и звучание больших эпических полотен, где зрителя поражает прежде всего значительность и монументальность отображаемого («Грозовая туча» (1997), «Речка Усвяча» (1992), «Куда ведешь, тропинка узкая» (1997), «Облака и озеро» (1995)).

И. М. Столяров показал себя и мастером городского пейзажа. Среди произведений этого рода — акварельные листы с видами Витебска, Полоцка, Новополоцка, Браслава, написанные художником в разные годы. В некоторых из них автор отдает дань индустриальной теме, особенно востребованной в 1960-е годы («Нефтестрой», «Известковый завод. Руба» (1965), «Шаг семилетки. Керамзитовый завод» (1962), «Витебская пристань» (1968)).

Нельзя не отметить и серии акварельных работ, привезенные И. М. Столяровым из многочисленных творческих поездок по различным регионам СССР.

Художник неоднократно выступал в качестве иллюстратора литературных произве-

дений. Известны его иллюстрации к поэме Янки Купалы «Курган», повести Н. В. Гоголя «Страшная месть», к «Песне о Буревестнике» Максима Горького, а также к сказкам и былинам («Соловей-разбойник» (1990), «Святогор» (1991)).

Большая часть сюжетных композиций И. М. Столярова посвящена теме партизанской борьбы с немецко-фашистскими оккупантами. В растянувшейся почти на всю жизнь серии «По следам партизанской славы» в стиле своеобразного «художественного документализма» нашло отражение многое из пережитого в годы Великой Отечественной войны самим художником, прошедшим ее партизанскими и солдатскими тропками [2]. И. М. Столяров писал: «... по окончании Минского художественного училища, будучи уже в Витебске, я решил посетить места боевых действий нашего партизанского отряда 1-й Белорусской партизанской бригады «Батки Минная» (Шмырева), навестить товарищей по оружию, места землянок и шалашей, боевых

действий партизан. С рюкзаком за плечами в течение недели я выполнил множество карандашных набросков, акварельных этюдов, послуживших впоследствии материалом для творческой работы, которой занимаюсь и по настоящее время: то заканчивая, то начиная вновь («Прощание» (1981), «Выход из блокады» (1985), «Между боями» (1989), «День расплаты» (1992) [1, с. 28–29].

В 2004 году, в преддверии 60-летия Великой Победы, И. М. Столяров передал коллекцию графических листов (100 работ, выполненных в смешанной технике), посвященную партизанским будням, в дар Витебскому областному музею Героя Советского Союза М. Ф. Шмырева. В 2005 году это собрание было издано в виде альбома-каталога «Партизанская быль» [7].

Заключение. И. М. Столяров является одной из наиболее значимых личностей, заложивших основы Витебской школы акварели. Во многом благодаря именно его педагогическим и творческим усилиям были подготовлены и воспитаны десятки белорусских художников, и прежде всего художников-акварелистов. Свой богатый опыт и практические навыки И. М. Столяров на протяжении нескольких десятков лет передавал многочисленным ученикам — сначала учащимся художественно-графического педучилища, а позднее — сту-

дентам художественно-графического факультета Витебского педагогического института. Многие бывшие ученики И. М. Столярова сегодня являются гордостью Витебской художественной школы.

За большой вклад в изобразительное искусство Беларуси, многолетнюю и плодотворную педагогическую деятельность в 1993 году художнику было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Беларуси».

ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградов, В. Н. Витебское художественно-графическое педагогическое училище / В. Н. Виноградов, Е. Т. Жукова. — Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2005. — 47 с.
2. «Заслужаны дзеяч мастацтваў Рэспублікі Беларусь Іван Сталяроў» // Юбілейная мастацкая выстава акварэлі, прысвечаная 75-годдзю з дня нараджэння / склад. і аўт. уступн. арт. — М. Цыбульскі. — Вiцебск, 1998. — 24 с.
3. Из личного архива автора статьи.
4. Столяров И. М. Акварель: материалы и способы письма / И. М. Столяров. — Минск: Вышэйшая школа, 1988. — 112 с.: ил.
5. Художники Советской Белоруссии. Союз художников БССР. — Минск: Издательство «Беларусь», 1976. — 400 с.
6. Беларускі саюз мастакоў: энцыкл. давед. / аўт.-склад. Б. А. Крэпак [і інш.]. — Мiнск: ВТАА «Кавалер Паблішэрс», 1998. — 664 с.: іл.
7. Столяров, И. Партизанская быль: альбом-каталог / И. Столяров. — Минск: Асобны Дах, 2005. — 128 с.

Поступила в редакцию 7.09.2011 г.