

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В УЧЕБНИКЕ БУДУЩЕГО

*Шевцова Людмила Ивановна,
ВГУ имени П.М. Машерова*

В методической теории и школьной практике преподавания литературы за последние сто лет накоплено огромное количество заданий, развивающих творческое мышление учащихся. Все без исключения методисты и каждый практикующий учитель уверены, что роль таких заданий для становящейся личности имеет исключительное значение. Так, Л.С. Выготский считает, что «смысл и значение творчества только в том, что оно позволяет ребёнку проделать тот крутой перевал в развитии творческого воображения, который даёт новое и остающееся на всю жизнь направление его фантазии. Смысл его в том, что оно углубляет, расширяет и прочищает эмоциональную жизнь ребёнка, впервые пробуждающуюся и настраивающуюся на серьёзный лад, и, наконец, значение его в том, что оно позволяет ребёнку, упражняя свои творческие стремления и навыки, овладеть человеческой речью, этим самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира» [1, 299].

Н.И. Кудряшев, крупнейший методист XX века, выдвинул и обосновал необходимость выделения метода «творческого чтения» [2]. Он, в частности, указывает на то, что чтение художественного произведения качественно отличается от чтения научного, публицистического, учебного текстов. Оно требует большего внимания к слову, вызывает живую работу воспроизводящего и творческого воображения, образного мышления. Кудряшев говорит о том, что необходимо научить школьников слышать и слушать художественное слово, ценить его, наслаждаться им, учиться самим говорить на хорошем литературном языке. Метод творческого чтения наиболее специфичен для литературы как учебного предмета, поскольку в центре его изучения – искусство слова, произведение художественной литературы. Именно в активизации эмоционально-образного восприятия, художественных представлений и переживаний заключается специфика данного метода. Это важно, поскольку одной из задач литературного развития учащихся является развитие такой сложной умственной деятельности, как художественное восприятие, воображение, способность к сопереживанию.

Анализ современных школьных учебников по русской литературе показывает, что творческие задания входят в состав заданий, сопутствующих литературным темам. Однако только в учебнике 5-го класса (авторы Е.В. Перевозная, Т.Ф. Мушинская, С.Н. Каратай) задания имеют систематический характер и стремятся к разнообразию. К сожалению, этим не отличаются остальные действующие учебные пособия. Особенно огорчает скудость заданий творческого характера в новом учебнике (2017 г., авторы С.Н. Захарова, Л.К. Петровская): рассмотрение иллюстраций, одно и то же устное сочинение,

также учащимся предлагается подумать, каких бы актеров они пригласили на роль, если бы были режиссерами. В учебных пособиях для старшей школы творческих заданий практически нет. Основные задания школьных учебников носят репродуктивно-поисковый характер. Если ученикам все время предлагать воспроизвести, найти, пересказать и не активизировать их воображение, фантазию, то как они поймут, что художественное произведение – это результат творческой деятельности и что они являются сотворцами?

Хотелось бы, чтобы учебная книга будущего включала как можно больше заданий творческого характера. Попробуем здесь перечислить задания, которые, с нашей точки зрения, будут интересны ученику сегодняшнего времени и недалекого будущего.

Подбор музыкальных и изобразительных ассоциаций к стихотворениям, которые могут быть предложены в мультимедийном приложении к учебнику.

Создание разнообразных иллюстраций к тексту (отрывку) (графических, живописных, карандашных, с использованием изобразительных возможностей пакетов компьютерных программ).

Расширение авторских ремарок в драматическом произведении (работа в электронном варианте текста сцены или явления с последующей презентацией в классе).

Разработка маршрута литературного героя в виде нарисованной карты.

Разработка «Путешествия» в мир писателя.

Домысливание сюжета в виде устных высказываний или письменных размышлений, эссе.

Составление «кодекса чести» героя.

Создание литературной геральдики. Учащимся будет интересно нарисовать герб персонажа, герб, который по своей сути является эмблематическим знаком.

Создание презентации литературного героя, включающей подбор портрета, цитат из текста, его характеризующих и т.д.

Создание проекта памятника писателю или герою (устно или в виде рисунка, макета).

Создание литературного портрета писателя на основе воспоминаний современников.

Инсценировка целого произведения или эпизода.

Подготовка и проведение литературно-музыкальной композиции.

Создание таймлайна: на ватмане, на формате А3 или в электронном виде с использованием сервисных программ для создания хроник (<https://newtonew.com/web/9-servisov-dlja-sozdanija-hronik>). Например, взять короткий отрезок времени (не более 10 лет) и собрать тексты, в которых поэты 1-ой половины XX века откликались на исторические события этого отрезка. Расположить эти тексты на таймлайне.

Создание фрагмента карты «География русской поэзии». Для этого выбрать определенный географический регион (это может быть область России,

зарубежная страна, Москва или Петербург) и собрать все тексты (стихотворения, а если поэмы – наиболее яркие их отрывки), в которых описывают подробно или упоминают эти места. Расположить эти тексты на карте (можно на бумаге, ватмане или А3, в электронном виде с помощью Гугл-карт). Написать краткую (не более 1 абзаца) сопроводительную статью.

Поэтическая дуэль (батл). Написать (и быть готовым исполнить) текст дуэли (батл) между (условными) представителями двух направлений. Текст батла должен учитывать особенности поэтики, тематики, образности выбранных направлений. Панчи должны быть основаны на манифестах направлений и том, как они сами себя противопоставляли друг другу. Использовать аллюзии, реминисценции, цитаты из конкретных текстов изученных поэтов.

Переводы на белорусский, английский языки (или другие изучаемые языки) коротких стихотворений поэтов из изученных на уроках. Написать краткую (1–2 абзаца) сопроводительную статью, которая объяснит иностранному читателю эти стихотворения, неясные реалии и образы, кратко охарактеризует поэтов и эпоху.

Создание проектов творческого типа. Например, подготовка проекта выставки «Поэзия – живопись – музыка – архитектура». Проект выставки представит произведения разных видов искусства, созданных в определенный период, как ряд переключек (смысловых, тематических, идейных, образных, композиционных). Необходимо ограничиться либо коротким временным отрезком (5–10 лет), либо одной темой. Проект представляется в виде файла, в котором кратко комментируются (формат комментария определяет автор работы) все перекликающиеся тексты. К выставке также пишется краткая (1 абзац) аннотация для посетителей.

Отдельно следует сказать о том, что школьные учебные пособия (как современные, так и будущие) обязательно должны содержать перечень тем сочинений, интересных для учащихся, и предлагать их жанровое разнообразие. Сочинение было и остается необходимым творческим заданием. Провал в нынешней ситуации со школьными сочинениями видится, помимо прочих причин, и в том, что ученик не имеет представления о том, что одну и ту же тему можно написать в различных жанрах. Он вообще не имеет представления о жанровом многообразии сочинений. Необходимо в учебную книгу включить материалы не только о том, как сочинить рассказ, но и стихотворение, сказку, эссе и др. Вообще, в учебной книге мало материала обучающего характера, в частности, обучающего выполнять творческие задания.

Следует отдельно остановиться на необходимости включения в учебную книгу по литературе достаточного количества заданий, связанных с развитием выразительного чтения, в большинстве своем – лирических стихотворений. Недостаточность таких заданий отмечаем в среднем звене – 5–7 классах, когда идет активное формирование умений, связанных с выразительностью речи. Почему выразительное чтение – это творческий процесс, говорить излишне. Хорошо сказал И. Бродский: «Стихотворение как бы говорит читате-

лю: «Будь как я». И в момент чтения вы становитесь тем, что вы читаете, вы совпадаете с состоянием языка, которое зафиксировано в стихотворении, и благая весть, и откровение, скрытые в нем, – теперь ваши» [3]. Проблеме современного состояния обучения выразительному чтению на уроках литературы не так давно была посвящена статья в ведущем методическом журнале страны [4], в которой были предложены приемы обучения выразительному чтению, часть из которых могла бы стать учебными заданиями. Этому же вопросу посвящен специальный раздел в учебном пособии для вузов «Методика преподавания русской литературы», изданном в 2017 г. [4]. Однако инстанции, отвечающие за создание корпуса национальных учебников, вероятно, не знакомятся с материалами, которые могли бы существенно повлиять на решение проблемы современных учебных пособий. Что касается заданий по выразительному чтению, то учебные книги должны быть насыщены заданиями с исполнительскими установками, предлагающими чтение в лицах (по ролям), составление исполнительской партитуры текста, проведение конкурса на лучшее выразительное чтение. Причем, важно некоторые задания сопровождать инструктажем по их выполнению. И такие материалы должны быть обязательным элементом в учебниках среднего звена, в каждом классе.

Если мы наполним учебную книгу, адресованную школьнику, книгу, которую он хотел бы открыть и читать, которая его побуждала бы к творческой деятельности, – если мы наполним ее творческими заданиями, то мы хоть как-то повлияем на формирование интереса учащихся к искусству, культуре в целом, способности к творчеству в широком смысле этого слова, без чего немыслима зрелая личность.

Литература

1. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – М., 2004.
2. Кудряшев, Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы / Н.И. Кудряшев. – М., 1981.
3. Бродский, И. Нескромное предложение [Электронный ресурс] / И. Бродский. – <https://brodskiy.su/proza/neskromnoe-predlozhenie/>
4. Шевцова, Л.И. Выразительное чтение в системе литературного образования / Л.И. Шевцова // Русский язык и литература. – Минск, 2015. – № 10.
5. Шевцова, Л.И. Методика преподавания русской литературы: учеб. пособие / Л.И. Шевцова. – Минск, 2017.