

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ В ВИТЕБСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА



Гринеvский Федор,
ветеран труда
ВГУ имени П.М. Машерова

В педагогическом институте имени С.М. Кирова я начал работать с 1980 г. сначала проректором по административно-хозяйственной части, а затем с 1983 г. – заведующим лабораторией технических средств обучения (ЛТСО). В то время ЛТСО входила в состав физического факультета, деканом которого была Альбина Александровна Салюкова. Ректором института В.Н. Виноградовым в это время было принято решение о преобразовании ЛТСО в общеинститутскую лабораторию ТСО, а затем в 1999 году согласно приказу ректора А.В. Русецкого № 4К от 08.01.1999 г. лаборатория ТСО получила статус «**Лаборатории учебного телевидения**» в составе вновь созданного «Центра информационных технологий».

А тогда, в 1982 году, в институте имелась громоздкая ЭВМ ЕС-1022, которая занимала половину первого этажа главного учебного корпуса и использовалась для бухгалтерских расчетов (материальных ресурсов, начисления заработной платы и т.д.), а также для разработки обучающих программ и ознакомления студентов с ЭВМ в процессе экскурсий. Персональные ЭВМ отечественного производства только начали появляться на новой кафедре информатики, возглавляемой Александром Бочкиным, и были крайне несовершенны по сравнению с импортными персональными ЭВМ и совершенно не пригодны для видеомонтажа фильмов.

Основными техническими средствами обучения на кафедрах были: кинопроекторы (стационарные «КПК-2» и переносные – «Украина», «Радуга» и др., диапроекторы «Свитязь», «Протон», «ЛЭТИ» и др., бобинные и кассет-

ные магнитофоны (фото 1), классы для контроля знаний «Аккорд» и «КИСИ» и только один отечественный бобинный видеоманитофон «Электроника» устаревшей конструкции, совершенно непригодный для работы.

Из-за отсутствия необходимых денежных средств закупали с витебского телевизионного завода некондиционные телевизоры «Витязь» и сами, с помощью перешедших на постоянную работу в наш вуз из ПО «Гарант» **Виктора Иванова, Михаила Савостеева и Владимира Жолудева**, доводили их «до кондиции» и оснащали ими кабинеты и аудитории. В поточных аудиториях 141, 142, 143, 144, 206 и 212, а также в кабинетах и лекционных аудиториях филологического, биологического, физического, художественно-графического факультетов, на кафедре иностранных языков были стационарно установлены телевизоры для просмотра учебных видеоматериалов.

В 1986 г. я прошел курсы повышения квалификации при Московском энергетическом институте – ведущем вузе страны по внедрению новейших ТСО. Изучал имеющиеся в московском вузе зарубежные образцы видеотехники. Я специально встречался с главным конструктором Ленинградского завода «ЛОМО» (завода-изготовителя профессионального отечественного киновидео оборудования) с целью определения **перспектив развития видеотехники** в нашей стране. Встреча с ним убедила: в развитии телевидения в нашем вузе необходимо ориентироваться на приобретение **импортного** видеоборудования (видеокамер, видеоманитофонов, компьютеров). Так, первый импортный видео-

магнитофон «Panasonic G-50» был привезен мною из Москвы в 1989 году. В 1991 г. был куплен первый отечественный цифровой видеоманитофон «Электроника 12», который по качественным параметрам значительно уступал зарубежным аналогам и поэтому не получил широкого применения в вузе.

Развитию телевидения в институте способствовало то, что 27.10.1988 г. при **Витебском Горкоме комсомола** на базе телецентра Витебского государственного института имени С.М. Кирова был создан **Молодежный центр «Поиск»** (со своим Уставом, расчетным счетом в Агропромбанке, печатью, штампом и т.д.). Я как один из инициаторов создания МЦ был назначен по совместительству директором центра (фото 1). **Главными задачами МЦ «Поиск»**, как было записано в Уставе, являлись: внедрение телевидения в учебно-воспитательный процесс университета, школ и детских дошкольных учреждений; создание научно-популярных, учебных и документальных видеофильмов о жизни молодежи города, о педагогах и коллективах вуза, школ и детских садов, художниках.

Первую **импортную видеокамеру «М 7»** (фото 2), привезенную из США, **МЦ «Поиск»** приобрел **на средства Витебского ГК ЛКСМБ**. Затем еще две видеокамеры «Hitachi-500» (фото 3) и «Hitachi-600» были приобретены с помощью МЦ «Поиск» для телецентра пединститута. После 4-х лет переговоров и переписки с Государственным комитетом по телевидению и радиовещанию РБ, лично благодаря председателю комитета Геннадии Буравкину, институту в апреле 1987 года была передана с баланса Витебского областного РТЦ на баланс института **передвижная телевизионная видеозаписывающая станция «ПТВС-2 ЦТ»** в составе **2-х стационарных видеокамер, 2-х стационарных видеоманитонов «Кадр-3М» и монтажного пульта** (фото 4 и 5). Позже с областной телевышки нам передали с баланса на баланс **передатчик телевизионных сигналов**, который использовался для трансляции видеопрограмм с аппаратной телецентра в учебные аудитории. В главном корпусе по всем шести этажам и в учебный корпус ХГФ был проложен телевизионный кабель, установлены усилители телевизионных сигналов. Появилась возможность транслировать видеоматериалы из аппаратной телецентра одновременно в три аудитории. Большую работу по оборудованию аппаратной телецентра, установке в учебные аудитории телевизоров, усилителей телевизионных сигналов и прокладке телевизионного кабеля выполнили Виктор Иванов (фото 7) и **Виталий Заболотный**.

Сложную технику смонтировали и в течение нескольких лет по совместительству обслужива-

ли ведущие инженеры Витебского РТЦ **Юрий Кротов** (фото 10), **Валерий Мухин** (фото 9), **Сергей Романов**. Уйдя на пенсию, в наш институт на работу пришел опытный кинооператор Витебского РТЦ **Леонид Осмоловский** (фото 6). Ремонт и переоснащение телевизоров (установку декодеров PAL-сигнала и др.) осуществляли инженеры телецентра института **Виктор Иванов, Владимир Жолудев и Михаил Савостеев** (фото 7). К 1991 году телецентр института по техническому оснащению и проводимой работе, без преувеличения, не имел себе равных не только в нашей республике, но и во многих странах СНГ. Педагоги из других стран и городов, приезжая в наш вуз на научные конференции, изучали опыт работы телецентра. Они по доброму завидовали нашим педагогам, имевшим большие возможности для активизации учебно-воспитательного процесса в вузе благодаря телевидению. Телецентр активно использовался в учебно-воспитательном процессе института:

- съемка уроков и занятий в детских садах, проводимых учителями и воспитателями;
- съемка уроков студентов во время педагогических практик;
- показ студентам и анализ ими уроков в школах и занятий в детских садах (в спецкурсе «Педагогическое мастерство»);
- выполнение дипломных работ;
- съемка воспитательных мероприятий в вузе, школах и садах.

Сотрудники телецентра вместе с работниками МП «Поиск», журналистами города и педагогами института, школ и садов создавали учебно-методические и документальные видеофильмы, которые активно использовались на занятиях со студентами в институте, школах и детских садах. Так, по сценариям журналиста «Народной газеты» Сергея Буткевича (фото 8) было создано более 30 видеофильмов:

- фильмы о школах («Падарожжа ў будучыню» – о Копысской СШ Оршанского района, «Граждане дети» и «Дом, где раскрываются сердца» – о Лужеснянской СШ Витебского района, «Вместе по жизни» – о школе № 27 г. Витебска);
- «Свет любви и надежды» – о школе-интернате в пос. Большие Летцы Витебского района и др.);
- фильмы о детских садах («Сказки старого дома» – о детсаде завода имени Коминтерн, «Чудеса в “Одуванчике”» – о детсаде № 68 станкозавода имени С.М. Кирова, «Пряменьчык души народа» – о детсаде № 89 и др.);
- фильмы об учителях («Чтоб мыслить и страдать» – об учителе ИЗО Л.И. Сенько, «Краски души» – об учителе ИЗО СШ № 3 Н.Б. Мишутиной, «Открытый урок» – об учителе начальных классов СШ № 7 г. Орши М.Л. Федецовой, «Азоны слой» – об учите-



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4

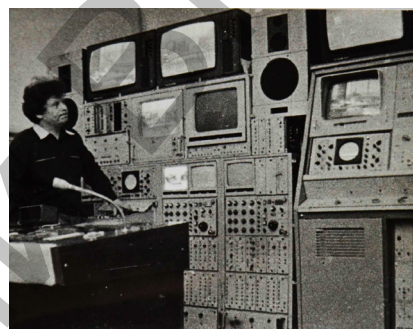


Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



Фото 9



Фото 10

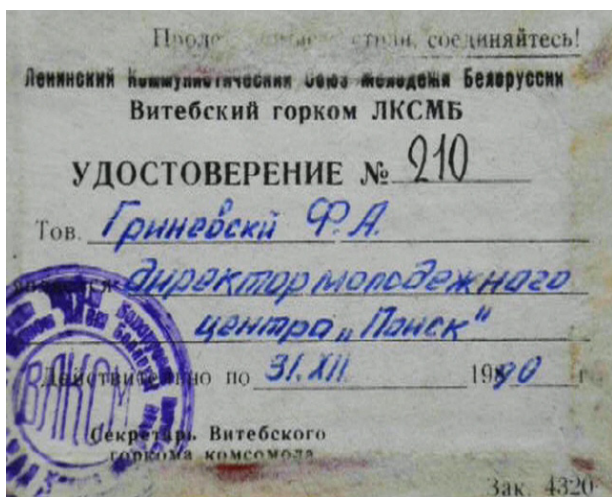


Фото 11



Фото 12

ле географии Дворносельской СШ Миорского района А.В. Прокофьеве, «Рыцарь доброй силы» – об учителе физического воспитания школы-интерната пос. Бегомль Докшицкого района И.Д. Радковиче и др.);

– фильмы о художниках («Феликс» – о художнике Феликсе Гумене, «Мастер и фантазия» – о художнике Леониде Антимонове и др.).

Сергей Сергеевич Буткевич не только писал сценарии фильмов, но и активно участвовал в съемках, начитывал тексты, рецензировал дипломные работы по созданию фильмов.

Были выполнены дипломные работы по созданию фильмов: «Зовущий металл», «У истоков творчества» – о художественно-графическом факультете, «Память сердца» – о художнике, преподавателе ХГФ Анатолии Ковалеве, «Горение души» – о педагоге ХГФ Валентине Карловиче Зейлерте, «Колобок в стране фантазии» – об опыте работы с детьми в изостудии воспитателя детсада № 6 ПО «Монолит» – Людмилы Гриневской и др.).

Активно использовались в учебном процессе учебные фильмы «Врожденные пороки развития» – авторы: Инна Ефремова и Федор Гриневский, «С любовью к народной песне» – авторы: Валентина Поклонская и Федор Гриневский, «След звезды» (фильмы 1, 2 и 3) – о П.М. Машерове, авторы: Милана Касьянова и Федор Гриневский и др.

Осуществлялись видеозаписи конкурсов «Учитель года». Создавались комплекты диапозитивов по курсу «Мировая художественная культура». Производилась установка декодирующих устройств в телевизоры, которые находились на балансе МЦ «Поиск» и устанавливались для демонстрации снятых видеоматериалов в садах и школах. Особую активность в использовании телевидения проявляли преподаватели кафедр педагогики, психологии,

иностранных языков, зоологии (В.С. Конюшко, С.Е. Павлюченко), а также педагоги детских садов ПО «Монолит» и ПО «Мегом». Вспоминается интересная научно-исследовательская работа (руководитель Д.А. Полевой) ученых кафедры психологии и факультета физического воспитания по оздоровлению детей в детских садах № 6, 66 ПО «Мегом» и № 84 ПО «Монолит». В процессе эксперимента активно использовались занятия физкультурой, закаливание, фитотерапия, массаж, проведение занятий и праздников на открытом воздухе. Результаты эксперимента «фиксируются на видео» и освещались на собраниях коллектива сада и родителей. Конечным итогом эксперимента стало введение в штатное расписание детских дошкольных учреждений ПО «Монолит» и ПО «Мегом» (а позже – по всей стране) штатных единиц «Психолог» и «Физкультурник». В детских садах стали оборудоваться отдельно от музыкальных спортивные залы, методические кабинеты, изостудии. Кстати, для изостудии сада № 6 ПО «Мегом» мольберты были изготовлены в процессе учебных занятий студентами художественно-графического факультета. В ходе эксперимента занятия по физическому воспитанию в детсаде № 6 ПО «Монолит» проводил студент ФФВиС Андрей Федоров.

Следует отметить, что видеоматериалы эксперимента, как и все другие видеофильмы, создаваемые в МЦ «Поиск», включались в видеотеку телецентра университета и активно использовались в учебно-воспитательном процессе.

Видеофильмы МЦ «Поиск» транслировались по республиканскому телевидению, тиражировались на страны СССР. Ставился вопрос о создании совместного телецентра университета и МЦ «Поиск» видеоканала для вещания телепередач на город Витебск.

После распада СССР в 1991 году и ликвидации ГК ЛКСМБ как учредителя МЦ «Поиск» Молодежный центр 23.10.1991 г. был зарегистрирован в Малое предприятие «Поиск» (МП «Поиск»). Творческие коллективы, работавшие в МП «Поиск» совместно с журналистами и педагогами, продолжали создавать учебные и научно-популярные фильмы для вуза, школ и детских садов вплоть до закрытия МП «Поиск» в 1993 году.

Вузовское телевидение получило развитие с приходом в 1997 году на должность ректора университета Аркадия Владимировича Русецкого. За счет реконструкции холла второго этажа главного учебного корпуса были оборудованы студийная комната и класс для проведения занятий студентов с использованием телевидения. Был реконструирован и размещен в удобном для видеосъемок месте на втором этаже главного учебного корпуса **университетский музей**. Несмотря на финансовые трудности в обеспечении учебным оборудованием были приобретены современные **цифровые видеокамеры и видеомагнитофоны, видеопроекторы и фотоаппараты**, что позволило значительно повысить качество фотовидеосъемок. Фильмотека телецентра содержала значительное количество видеоматериала, который активно использовался преподавателями кафедр университета и сотрудниками воспитательного отдела в учебных и воспитательных целях при работе со студентами и учащимися школ во время педпрактик студентов. Музей истории университета постоянно пополнялся новыми видеофильмами, создаваемыми коллективами телецентра и МП «Поиск».

Слова благодарности заслуживают те, кто в разное время работал в телецентре, создавал фильмы, обслуживал сложную телевизионную аппаратуру, обеспечивал учебный процесс. Это инженеры, лаборанты и студенты университета: Виктор Иванов, Иван Панкратов, Владимир Жолудев, Виталий Заболотный, Дмитрий Стрик, Евгений Коваленко, Милана Касьянова, Сергей Логунов, Артур Баранок, Леонид Жуков, Александр Бульбенков, а также ведущие специалисты Витебского РТЦ: Юрий Кротов, Валерий Мухин, Леонид Шелепов, Сергей Романов, Владимир Торбенко.

В 1999 году на базе лаборатории ТСО был создан **Центр информационных технологий (ЦИТ)**. Начальником ЦИТа был назначен Дмитрий Александрович Яранцев, позже – Николай Михайлович Чирвоный. Много внимания становлению и развитию ЦИТа уделял первый проректор университета Иосиф Евгеньевич Андрушкевич. В учебный процесс стали активно внедряться компьютеры, в том числе использоваться для видеомонтажа фильмов. Оборудовались классы программированного обучения студентов. Необходимость в эксплуатации дорогостоящего, энергоемкого и сложного оборудования отпала, и станцию ПТВС-2 ЦТ (в 2005 г.), а также 2 стационарные киноустановки КПК-2 (в 2010 г.) списали с баланса института. Кинозал был переоборудован в компьютерный класс. Активную роль в учебно-информационном пространстве стал играть интернет. Руководители ЦИТа, без сомнения важного подразделения, на мой взгляд, недооценили **роли «Лаборатории учебного телевидения»** как особого подразделения ЦИТа в учебно-воспитательном процессе вуза, считая, что внедрение компьютера в учебный процесс само по себе заменит ту важную работу, которую проводили сотрудники учебного телецентра. Это, в конечном итоге, привело к тому, что **учебное телевидение**, на мой взгляд, стало выполнять совершенно другую функцию. Создаваемые творческими коллективами университета телевизионные программы стали больше приобретать **информационную направленность**, отражая в интернете жизнь коллектива вуза, оставив педагогов университета «один на один» со своими проблемами в плане создания учебных видеоматериалов.

Я, имея большой опыт в создании видеофильмов, по возможности, стараюсь делиться опытом и быть в курсе жизни коллектива университета, в котором проработал 34 года и ушел на пенсию в 2012 году. На видеоканале «Федор Гриневский» в интернете в YouTube и Facebook показываю друзьям, преподавателям, студентам и учащимся фильмы, созданные в разные годы, о школах, детских садах, об интересных творческих людях (ученых, педагогах, поэтах, художниках, музыкантах, артистах), в том числе и о тех, кто в разные годы работал в университете и остался в нашей памяти.