

ПЕРВЫЙ БЛОК ПОДГОТОВКИ К ШКОЛЬНОЙ ОЛИМПИАДЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

*Генкин Владимир Максимович,
ВГУ имени П.М. Машерова.*

Опыт подготовки школьников к участию в предметной олимпиаде по русскому языку и литературе показывает эффективность применения блокового метода. Каждый блок формируется из одного-двух разделов языкознания: именно на эту логику наталкивает система построения олимпиадных заданий. Как правило, первое задание лингвистического конкурса связано с такими лингвистическими разделами, как фонетика и орфоэпия, следовательно, из них, учитывая в том числе и близость объектов изучения данных дисциплин, целесообразно сформировать первый блок.

Работу над каждым блоком логично начинать с формирования теоретического минимума. Первым и ключевым понятием в каждом случае будут, естественно, термины, используемые для обозначения соответствующего раздела. Как правило, они двусмысленны и обозначают одновременно и раздел лингвистики, и предмет его изучения. Так, термин **фонетика** восходит к греческому слову *phōnē* ('звук') и, соответственно, обозначает: 1) раздел языкознания, в котором изучается звуковая сторона языка: звуки речи, способы их образования, акустические свойства, закономерности изменения звуков, классификация звуков и т.д.; 2) звуковая система того или иного языка.

К числу основных понятий фонетики (и орфоэпии) относятся **звук, слог, фонетическое слово** (его не следует путать со *словом*, которое изучается в лексикологии и грамматике), **ударение, интонация**.

Для отработки необходимых навыков и закрепления фонетических знаний можно воспользоваться разнообразными упражнениями, предлагаемыми в различных пособиях. Главная цель – выработка фонетической зоркости, умения классифицировать и анализировать фонетические явления. Реализовать данную цель можно и на примерах заданий по фонетике из олимпиад разных лет.

Рассмотрим несколько наиболее типичных. Достаточно часто задания предлагают определить звуки по характеристикам, составить слово, «сыграть в фонетический конструктор» и т.п. Так, на III этапе олимпиады 2017 года десятиклассникам нужно было определить 5 согласных звуков по их описанию:

- 1) Непарный глухой, непарный твердый.
- 2) Непарный мягкий, непарный звонкий.
- 3) Непарный твердый, парный глухой.
- 4) Непарный глухой, парный твердый.
- 5) Непарный глухой, парный мягкий [1, с. 23].

Опираясь на повторенный теоретический материал, из пяти имеющихся в русском языке непарных глухих согласных для определения звука в пози-

ции 1 выбираем только [ц], так как остальные четыре либо являются мягкими сами ([х'], [ч'], [ш']), либо имеют пару по мягкости ([х]). Знание классификации избавляет нас также от раздумываний относительно позиции 2: очевидно, что речь идет о звуке [й]. Из трех непарных твердых для ответа на третий вопрос нам подойдет согласный [ш]: [ж] является звонким, а [ц] не имеет пары по звонкости. В пунктах 4 и 5 задания речь, соответственно, идет о звуках [х] и [х'].

Нередко в олимпиадных заданиях учащимся предлагается найти и исправить разного рода ошибки, как, например, в характеристике звуков, входящих в слово «облегчишь»:

- 1) [а] – гласный, безударный;
- 2) [б] – согласный, твердый непарный, звонкий парный;
- 3) [л'] – согласный, мягкий парный, звонкий парный;
- 4) [э] – гласный, ударный;
- 5) [к] – согласный, твердый парный, глухой парный;
- 6) [ч'] – согласный, мягкий парный, глухой непарный;
- 7) [и] – гласный, безударный;
- 8) [ш'] – согласный, мягкий непарный, глухой парный [3, с. 32].

Начать выполнение такого задания следует с транскрипции слова, особо обращая внимание на сопутствующие сложности. В данном конкретном случае это ударение (*облегчи́шь*), произношение сочетания согласных *гч* (здесь мы имеем дело не со стандартным оглушением г//к, а с переходом [г] в [х]) и функция мягкого знака как показателя грамматической формы глагола. Из-за неправильно поставленного ударения в транскрипции сразу обнаруживаются две ошибки: позиции 4 и 7. Неучет особенностей ассимиляции звука [г] привел к его ошибочной характеристике (позиция 5): в этом слове он выступает как глухой непарный. Звук [ш] всегда является твердым, а написание после него мягкого знака, как уже отмечалось, не связано с фонетикой. Кроме того, звук [б] неверно охарактеризован как твердый непарный (позиция 2); звук [л'], будучи сонорным, не имеет пары по глухости, а звук [ч'] не имеет пары по твердости.

Подготовка по орфоэпии требует бóльшей практической направленности. Необходимый теоретический минимум включает в себя определение значения базового понятия и выявление наиболее проблемных мест современной русской орфоэпии.

Термин *орфоэпия*, также как и *фонетика*, греческого происхождения (*orthoépeia*) и имеет в своем составе два корня: *orthos* – ‘*прямой, правильный*’; ‘*epos* – *речь*’. Во-первых, под орфоэпией понимают совокупность произносительных норм национального языка; во-вторых, раздел языкознания, изучающий произносительные нормы. Орфоэпия включает в себя правильное произношение отдельных звуков в разных позициях, правильное произношение сочетаний звуков, а также правильное ударение и интонацию.

Наиболее сложной частью русской орфоэпии является **акцентология** (от лат. *accentus* – ‘ударение’ и *logos* – ‘учение’). Согласно лингвистическому энциклопедическому словарю акцентология – это «раздел языкознания, изучающий и природу и функционирование ударения, а также система связанных с ударением явлений» [3, с. 24]. Сложность русской акцентологической системы кроется в ее природе: русское ударение характеризуется как свободное и подвижное. Свободное ударение отличает русский от языков с фиксированным ударением, где оно закрепляется за определенным слогом (во французском и армянском – это последний слог, в польском – предпоследний и т.д.). В русских словах ударение может падать на любой слог и даже на служебные слова, примыкающие к основному и образующие с ним одно фонетическое слово: *Я [úzl'эсу] вышел...*; *смотреть [н'эньшítъ]* и т.п. Подвижность русского ударения проявляется в том, что при изменении слова ударение может перемещаться: *гóрод – городá, брál – бралá* и др.

Нередко нормативный вариант ударения не совпадает с разговорным. Вот ряд примеров, где часто встречаются ошибки в ударении (указан нормативный или предпочтительный вариант ударения): *агронóмия, аράхис, баловнiк, баловствó, безврéменье, бензопровóд, блáговест, бряцáть, буржуазiя, вероисповéдание, вéчера, ворожея́, гастронóмия, диспансёр, донéльзя, еретiк, жалюзiи, заку́порить, запломбирóвать, запломбирóванный, знáмение, издрéвле, iконопись, исконiи, iсподволь, исподнiзу, исчёрпать, каучу́к, квартáл, кладовáя, коклюш, кóмпас, кулiк, кóухонный, лёнящийсá, лиловéть, логопéдия, ломóта, меблiróванный, медикамéнты, меховóй, мусоропровóд, мытáрства, нáбок, навёрх, наговóр, нáискось, намéрение, облегчiть, огнiво, озвúчение, оркестрóвый, освéдомиться, осóка, отку́порить, отку́порка, отменённый, óтрок, отчáсти, пáмятуя, партёр, пiковый, пiхта, платó, пломбирóванный, пломбирóвать, повторiть подóшва, помiнки, премирóванный, премирóвать, придáное, приговóр, прозорлiвый, прóйма, пулóвер, радóушный, ревéнь, ретирóваться, слiвовый, соболéзнование, созы́в, сосредотóчение, срéдства, столя́р, страхóвицк, танцóвицк, танцóвицица, товáрищеский, товáрищество, тóрты, трiптих, увéдомить, углубiть, углублённый, узаконéние, украинец, украинский, упрóчение, устáвный (от устав), уценённый фарфóр, факсiмиле, фетiш, флюорогрáфия, фронты́ (фронтóв), ходáтай, ходáтайство, ходáтайствовать, хозяйéва, хóлить, чiстильщик, чихáнье, шассiи, щавéль, щегольскóй, экипирóвать, экспёрт, экспёртный, éндишпиль, эпилéсия, ягодица, ясли (яслей, яслям).*

Дополнительные сложности при работе с ударением создает тот факт, что оно, будучи частью живого произношения, объективно склонно к изменению. Особенно активным стал этот процесс в конце XX – начале XXI веков. В итоге разные варианты ударения и разные рекомендации дают даже лексикографические издания нормативной направленности. Большой список слов, ударение в которых претерпевает изменения, читатель найдет в нашей статье, опубликованной в журнале «Русский язык и литература» (№ 5 за 2010 г.) [4]. Вот не-

сколько подобных примеров (первым указан акцентологический вариант, ранее признаваемый единственно правильным): *бу́нгалo – бу́нга́ло; жизнеобеспéчение – жизнеобеспéчéние; масте́рский – ма́стерский* и др.

Для жителей Беларуси дополнительные проблемы создает несовпадение ударения в ряде схожих слов русского и белорусского языков: *апо́стрóф – апо́страф, ве́рба – вярба́, глі́няный – гліняны́, коклёш – ко́клюш, кремéнь – крэ́мень* и др.

Следует обратить внимание на смысловозначительные возможности русской акцентологии: при помощи ударения мы разграничиваем разные слова или формы слов:

Ва́ренный – причастие от глагола *варить*. **Варёный** – прилаг.: 1) приготовленный посредством варки, 2) вялый, сонный.

Вре́менный – непостоянный. **Временно́й** – относящийся ко времени.

Вы́ходить – I. 1) Проходить какое-либо время или какое-либо расстояние; 2) *прост.* и *устар.* просьбами, ходатайствами добиться успешного решения дела. II. 1) Заботливым уходом добиться выздоровления больного, 2) заботливым уходом выращивать, воспитывать.

Домово́й – мифическое существо; согласно представлениям славянским и некоторых других народов, добрый или злой дух, живущий в доме. **Домо́вый** – прилаг. к *дом*.

Занято́й – *за́нятый*. **Занято́й** – прилаг.: не имеющий свободного времени, обременённый делами. **За́нятый** – причастие.

Языко́вый – относящийся к языку как органу. **Языково́й** – относящийся к языку как средству общения.

Часто для успешного выполнения задания по орфоэпии бывает достаточно знания акцентологической нормы, но встречаются и такие, которые требуют умения размышлять, наблюдать, анализировать. Так, первое задания III этапа 2017 года для 11-го класса выглядело следующим образом:

«Изучение русского ударения традиционно сопряжено с рядом сложностей, которые возникают из-за его кажущейся несистемности. Однако при внимательном отношении можно найти определенные закономерности, облегчающие запоминание. Например, некоторые суффиксы и приставки предопределяют место ударения в слове.

Охарактеризуйте акцентологические закономерности следующих групп слов (учитывайте, что выводы не всегда должны быть категоричными).

- 1) Глаголы с приставкой *вы-*.
- 2) Существительные с суффиксом *-знь*.
- 3) Существительные с суффиксом *-атай*.
- 4) Прилагательные с суффиксом *-чат-*.
- 5) Прилагательные с суффиксом *-льн-»*[5, с. 58].

Ответы к данному заданию таковы:

1) Приставка **вы-** у глаголов является ударной: *вы́учить, вы́молвить, вы́строгать* и т.д. (Учтем, что уже в формулировке задания оговаривалась

некатегоричность выводов, и не будем принимать во внимание некоторые отступления от общего правила, например *выходить*, *выбирать* и т. д.)

2) Перед суффиксом *-знь* у существительных помещается ударный гласный: *неприятнь*, *боязнь* и т.п.

3) У существительных с суффиксом *-атай* ударение падает на первый слог этого суффикса: *глашатай*, *завсегдатай*, *соглядатай*, *ходатай* и т.п.

4) Суффикс *-чат-* у прилагательных, как правило, является безударным: *сводчатый*, *губчатый*, *матерчатый* и т.д. У прилагательных *зубчатый* и *брусчатый* ударение падает на суффикс.

5) Прилагательные с суффиксом *-льн-* имеют обычно ударение на гласном, который размещается перед этим суффиксом: *гладильный*, *красильный* и т.п.

Наряду с акцентологическими есть проблемы, связанные с другими аспектами произношения. Обратим внимание на ударный гласный, обозначаемый на письме буквой *е* и произносимый в одних словах как [э], а в других как [о]. Вот небольшой перечень слов с проблемным произношением (там, где произносится [о], напечатана буква *ё*): *афера*, *безнадёжный*, *бытие*, *гололёд*, *гололедица*, *гренадер*, *дебелый*, *забрёдший*, *заплётённый*, *иноплеменный*, *ксёндз*, *манёвры*, *никчёмный*, *новорождённый*, *опека*, *оседлый*, *осуждённый*, *преемник*, *разновременный*, *скабрёзный*, *скрупулёзный*, *шёрстка*, *щёлка* и др.

В некоторых парах слов различное значение сопровождается разным звучанием ударного гласного [о] или [э]: *истекший (срок) – истёкший (кровью)*, *оглашенный (кричит как оглашенный) – оглашённый (указ)*, *совершенное (пение) – совершённое (открытие)*, *крестный (ход) – крёстный (отец)*.

Еще одно проблемное место русской орфоэпии – произношение твердого или мягкого согласного перед буквой *е* в иноязычных словах. Современное произношение тяготеет чаще всего к выбору мягкого варианта, а словари нередко предлагают возможность выбора. При этом есть, разумеется, слова, где четко фиксируется только один произносительный вариант согласного звука. Так, твердый согласный произносится в словах: *адент*, *аутодафе*, *бизнес*, *вестерн*, *вундеркинд*, *галифе*, *гантель*, *гротеск*, *декольте*, *дельта*, *дэнди*, *дерби*, *де-факто*, *де-юре*, *диспансер*, *идентичный*, *интернат*, *интернационал*, *интернировать*, *карате*, *каре*, *кафе*, *кашине*, *кодеин*, *кодекс*, *компьютер*, *кортеж*, *коттедж*, *кронштейн*, *мартен*, *миллиарде*, *модель*, *модерн*, *морзе*, *отель*, *партер*, *патетика*, *полонез*, *портмоне*, *поэтесса*, *резюме*, *рейтинг*, *реноме*, *супермен*, *тести* др.

Только мягкий согласный перед *е* слышится в словах: *академия*, *бассейн*, *берет*, *бежесый*, *брюнет*, *вексель*, *вензель*, *дебют*, *девиз*, *декламация*, *декларация*, *депеша*, *инцидент*, *комплимент*, *компетентный*, *корректный*, *музей*, *патент*, *паишет*, *Одесса*, *тенор*, *термин*, *фанера*, *шинель* др.

Заслуживают внимания и отдельные сочетания согласных звуков, создающие проблемы говорящему. В их числе орфографическое сочетание *-чн-*, которое в современных словах произносится в соответствии с написанием:

ве[ч]ный, да[ч]ный, киносъёмо[ч]ный и т.д. Исторически норма была другой, и поэтому в ряде слов **-чн-** произносится как [шн]: *коне[ш]но, ску[ш]но, наро[ш]но, яи[ш]ница, скворе[ш]ник, деви[ш]ник* (такой вариант предлагается в большинстве словарей), *оче[ш]ник, праче[ш]ная* (также в большинстве словарей), *пустя[ш]ный, горчи[ш]ный* и др.

В олимпиадах неоднократно встречались задания, где нужно было определить сочетания букв, произносимые как долгие [ж], [ш], [ш']. Справочник рекомендует произносить долгий звук [ш'] «в словах *мужчина, перебежчик* на месте сочетания *жч*, в форме сравнительной степени наречий *жёстче, хлёстче (и хлестче)* на месте **стч**, а также на месте сочетаний **зч** и **сч**: *грузчик, заказчик, резчик, подписчик, песчаник, счастливый, счастье, счет, электронно-счетный, счетчик, хозрасчет, считать* и др.» [6, с. 702]. Долгие [ж], [ш], как правило, встречаются на стыке морфем: *расшиить, разжиться* и т. д.

Литература

1. Третий этап республиканской олимпиады по русскому языку и литературе (2017 год) / В.М. Генкин, Е.Е. Долбик, В.Л. Леонович, О.А. Облова, О.И. Царева // Русский язык и литература: науч.-метод. журнал. – 2017. – № 4. – С. 16–31.
2. Долбик, Е.Е. Олимпиады по русскому языку и литературе : задания комплексной работы / Е.Е. Долбик [и др.]. – Минск : Белорус. ассоц. «Конкурс», 2015. – 224 с.
3. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В.Н. Ярцева. – М. : Сов. Энциклопедия, 1990. – 685 с.
4. Генкин, В.М. Современные произносительные нормы и их отражение в словарях / В.М. Генкин // Русский язык и литература: науч.-метод. журнал. – Минск, 2010. – № 5. – С. 3–8.
5. Третий этап республиканской олимпиады по русскому языку и литературе (2014 год) / В.М. Генкин, Е.Е. Долбик, В.Л. Леонович, О.А. Облова, О.И. Царева // Русский язык и литература: Научно-методический журнал. – 2014. – № 7. – С. 55–64.
6. Розенталь, Д.Э. Справочник по русскому языку: Правописание. Произношение. Литературное редактирование / Д.Э. Розенталь, Е.В. Джанджакова, Н.П. Кабанова. – Москва : Айрис-пресс. 2005. – 768 с.

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ УСТНОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Гуркова Марина Валентиновна
учитель английского языка
ГУО «Гимназия № 1 г. Горки»

Преподавание есть искусство, а не ремесло – в этом самый корень учительского дела. Попробовать десять методов и выбрать свой, пересмотреть десять учебников и не придерживаться ни одного неукоснительно – вот единственно возможный путь живого преподавания. Вечно изобретать, требовать, совершенствоваться – это единственно правильный курс учителя.

Современный учитель – это человек, способный к саморазвитию, самосовершенствованию, осознающий необходимость в изучении и внедрении