

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ



Федьков Григорий Сергеевич,
*профессор кафедры изобразительного
искусства ВГУ имени П.М. Машерова,
кандидат педагогических наук, доцент*

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ – ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Нынешние условия развития общества и образования предъявляют высокие требования к подготовке преподавателя изобразительного искусства. Исследовательская работа студентов художественно-педагогических специальностей на педагогической практике представляет собой один из компонентов практико-ориентированной профессиональной подготовки. Назначение исследовательской деятельности – реализация связи между теоретической подготовкой будущих преподавателей изобразительного искусства к выполнению исследовательских функций и практическим формированием опыта ее осуществления в реальной педагогической деятельности. Характер и задачи исследовательских заданий соотносятся с формируемыми в период педагогической практики умениями студентов осуществлять руководство учебной и воспитательной работой учащихся.

Введение. Исследовательская деятельность студентов художественно-педагогических специальностей регламентируется Положением о педагогической практике в университете, образовательным стандартом высшего образования.

Целью данной статьи является обоснование методического обеспечения исследовательской работы студентов на педагогической практике.

Понятийный аппарат исследовательской работы. В отечественной науке организация опытно-экспериментальной работы в педагогическом исследовании предполагает:

– постановку проблемы – *противоречие между необходимостью узнать что-либо и отсутствием знания в данный момент;*

– определение темы – *объект исследования.*

При написании картины тема – объект художественного отражения;

– формулирование цели исследования – *выявление причинно-следственных связей и зако-*

номерностей в педагогических явлениях и разработка на их основе методических рекомендаций;

– постановку задач – *перечень вопросов, на которые следует дать ответ, чтобы достичь цели;*

– определение объекта исследования – *педагогическое пространство, в рамках которого находится то, что будет изучаться;*

– установление предмета исследования – *закономерности процессов, которые происходят в педагогическом пространстве;*

– определение области исследования – *передовой педагогический опыт, учебная и воспитательная работа в учреждениях образования;*

– выявление источников исследования – *продукты художественного творчества учащихся, школьная документация;*

– применение методов педагогического исследования – *изучение научно-методических материалов и документов об образовании, анализ, синтез, сравнение, ранжирование, обобщение,*

абстрагирование, конкретизация, систематизация, формализация (теоретические методы; наблюдения, педагогический эксперимент, методы педагогических измерений, анализ результатов учебной деятельности студентов и школьников, анализ и обобщение передового педагогического опыта, опросные методы (беседа, интервьюирование, анкетирование контактное и заочное (эмпирические методы));

– разработку критериев, по которым будут оцениваться результаты исследования;

– выбор методики анализа начального и конечного состояния исследуемых объектов;

– определение этапов опытно-экспериментальной работы и временных интервалов, исполнителей и т.д.;

– обработку, анализ, сравнение, обобщение полученных фактов, выводы, разработку рекомендаций по использованию результатов исследования в художественно-педагогической практике;

– оформление и представление результатов научной работы [При подготовке данного материала мы опирались на Положение о проведении педагогического эксперимента по теме диссертации, разработанного учреждением образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» от 15.01.2016 № 09-1/2, г. Минск].

Таким образом, исследовательское задание должно иметь:

– актуальную тему, соответствующую современному развитию художественно-педагогического образования и решению практических задач обучения и воспитания учащихся;

– обстоятельный анализ психолого-педагогической, искусствоведческой, научно-методической литературы по теме исследования и состояния изучаемого материала на практике;

– применение современных методов исследования;

– описание и анализ самостоятельно выполненных автором работ и экспериментов;

– наличие в исследовании обоснованных выводов и практических рекомендаций.

Содержание исследовательских заданий. Содержание исследовательских заданий соотносится с основными задачами педагогической практики и определяется требованиями стандарта высшего педагогического образования и квалификационной характеристикой специалиста.

Основная цель исследовательской работы – формирование и развитие у будущих преподавателей изобразительного искусства умения изучать эффективность процесса обучения и воспитания учащихся. В данной статье в качестве объектов исследования мы рассматриваем эстетическое, художественное, нравственное, экологическое, этническое, патриотическое,

идеологическое воспитание учащихся как элементов формируемой в условиях занятий по изобразительному искусству духовной культуры. Предмет исследования – процесс формирования духовной культуры учащихся.

Эстетическое воспитание учащихся средствами природы. Цель: исследование умений учащихся видеть красоту объектов и явлений природы.

Задачи:

– выявить у учащихся (сельских и городских школ) характерные эстетические представления о природе, особенности оценивания ими природных объектов и явлений;

– охарактеризовать умение воспринимать и посылно претворять возникшие чувства и переживания эстетического в природе в собственных художественных работах;

– выявить степень эмоционально-чувственного, осмысленного постижения художественного образа природы в произведениях изобразительного искусства;

– изучить понимание учащимися эстетических ценностей;

– установить характер отношения учащихся к эстетическому многообразию в природе.

Объект: эстетическое воспитание учащихся.

Предмет: процесс эстетического воспитания учащихся средствами природы на занятиях по изобразительному искусству.

Вопросы для учащихся:

1. Назовите произведения пейзажного жанра белорусских художников.

2. Чем красиво небо ранним утром, во время заката, во время грозы, в жаркий летний день, в облачный день и т.д.?

3. Кого и что напоминают вам плывущие по небу облака?

4. Чем ценны для вас домашние животные?

5. За что вы цените лес, парк, реку, озеро?

6. Чем ценна для вас природа?

Критерии: знание произведений искусства (их авторов), в которых раскрывается красота природы. Умение видеть разнообразную эстетическую ценность природы, эмоциональность, образность, полнота, качество высказываний в процессе оценочной деятельности, глубина, точность сенсорного восприятия. Умение высказывать отношение к природе, применяя такие категории, как «красивое», «прелестное», «прекрасное» «необыкновенное», «удивительное» и т.п., проводить эстетический анализ и оценивать объекты и явления природы, опыт общения с природой.

Литература

1. Смольянинов, И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания / И.Ф. Смольянинов. – М.: Просвещение, 1984. – 207 с.

2. Федьков, Г.С. Красота вокруг нас / Г.С. Федьков // Пачатковая школа. – 2010. – № 6. – С. 27–29.

3. Федьков, Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие / Г.С. Федьков. – Минск: РИВШ, 2015. – 226 с.

Художественное воспитание школьников. Цель: исследование понимания учащимися искусства как средства приобщения к иному опыту.

Задачи:

– установить степень понимания учащимися изобразительно-выразительных средств, при помощи которых запечатлена действительность в произведениях искусства;

– определить умение выражать учащимися художественными средствами разнообразие своих чувств и настроений, свое отношение к предметам и явлениям окружающего мира;

– выявить умение учащимися выражать свое отношение к произведению искусства, понимание его художественной ценности;

– проследить умение учащимися общаться по поводу искусства, используя специальные слова и термины;

– установить умение учащимися накапливать жизненный опыт в процессе восприятия произведений искусства.

Объект: художественное воспитание учащихся.

Предмет: процесс художественного воспитания учащихся на занятиях по изобразительному искусству.

Вопросы для учащихся:

1. Какие вы знаете виды искусства?
2. Назовите жанры изобразительного искусства.
3. Назовите выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
4. Какие произведения искусства белорусских художников вы знаете?
5. Какие чувства у вас возникают при встрече с картинами: а) пейзажного, анималистического, исторического, батального жанра?
6. Что такое натюрморт? Назовите его виды.
7. Чем ценны для вас встречи с произведениями искусства?

Критерии: знание учащимися видов и жанров изобразительного искусства; понимание роли выразительных средств искусства в передаче чувств и мыслей художника; эмоциональность, образность, полнота, качество высказываний в процессе оценочной деятельности; понимание искусства как средства приобщения к духовным ценностям народа.

Литература

1. Семенова, М.Н. Развитие художественного восприятия у младших школьников /

М.Н. Семенова // Вопросы художественного развития школьников на занятиях изобразительным искусством: сб. науч. тр. / под ред. Б.П. Юсова. – М.: Изд. АПН СССР, 1981. – С. 29–48.

2. Таланцава, Н.Ф. Мастацтва бачыць свет: вучэб. дапаможнік па выяўл. мастацтве для 5-га класа агульнаадукац. школ / Н.Ф. Таланцава. – Мінск: Беларусь, 1998. – 232 с.

3. Федьков, Г.С. Если видишь на картине... Художественное воспитание в формировании духовной культуры / Г.С. Федьков // Пачатковая школа. – 2013. – № 7. – С. 47–51.

4. Федьков, Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие / Г.С. Федьков. – Минск: РИВШ, 2015. – 226 с.

Нравственное воспитание. Цель: исследование возможностей уроков изобразительного искусства в нравственном воспитании учащихся.

Задачи:

– проанализировать школьную программу по изобразительному искусству с целью установления содержащегося в ней потенциала нравственного воспитания школьников;

– изучить высказывания учащихся о произведениях искусства, показывающих разнообразные человеческие действия, поступки, характеры;

– установить отношение учащихся к поступкам сказочных героев в процессе выполнения иллюстраций к сказкам;

– выявить отношение учащихся к нравственным ценностям.

Объект: нравственное воспитание учащихся.

Предмет: процесс нравственного воспитания учащихся в ходе выполнения иллюстраций к сказкам.

Вопросы для учащихся:

1. Назовите свои любимые сказки и за что вы их любите?
2. Назовите художников, которые выполнили иллюстрации к этим сказкам.
3. Что такое иллюстрация?
4. Скажите, что вам нравится в поступках героев любимых ваших сказок и за что вы их порицаете?
5. Назовите сказку и ее персонажа, на которого вам хотелось бы быть похожим.
6. Назовите нравственные ценности белорусского общества.

Критерии: знание учащимися нравственных ценностей белорусского этноса, творчества художников-иллюстраторов; умение оценивать поступки человека, в том числе и свои, с позиций нравственных ценностей; умение высказывать свое отношение к тем или иным поступкам сказочных героев изобразительными средствами; умение объяснить свою позицию в отношении персонажей сказок.

Литература

1. Болбас, В.С. Маральна-выхаваўчы патэнцыял народнага гумару / В.С. Болбас, І.С. Сычова // Народная асвета. – 2004. – № 11. – С. 77–79.
2. Болбас, В.С. Принципы нравственного воспитания в народной педагогике белорусов / В.С. Болбас // Педагогика. – 2009. – № 10. – С. 86–95.
3. Орлова, А.П. Преимущество народной и научной педагогики в развитии теории нравственного воспитания: монография / А.П. Орлова; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т имени П.М. Машерова. – Витебск, 2000. – 151 с.
4. Федьков, Г.С. Что такое хорошо. Нравственное воспитание в процессе выполнения иллюстрации к сказке / Г.С. Федьков // Пачатковая школа. – 2013. – № 8. – С. 16–19.

Экологическое воспитание. Цель: исследование возможностей уроков изобразительного искусства в экологическом воспитании учащихся.

Задачи:

- установить, в чем видят учащиеся ценность природы;
- выявить мотивы отношения учащихся к природе;
- определить, в чем видят учащиеся смысл бережного отношения к природе.

Объект: экологическое воспитание учащихся на занятиях по изобразительному искусству.

Предмет: процесс экологического воспитания учащихся на уроках по восприятию эстетического в действительности.

Вопросы для учащихся:

1. За что вы цените деревья, травянистые растения, цветы?
2. Чем красивы некошеные луга летом?
3. Кто живет в траве?
4. Можно ли сжигать на лугах, в лесу, в поле, в населенных пунктах прошлогоднюю нескошенную траву?
5. Скажите, где дольше сохраняется красота цветов: на лугу или дома в красивой вазе?
6. Какие объекты или явления природы вам нравится рисовать и почему?
7. Скажите, какие объекты или явления природы вызывают у вас приятные впечатления?
8. Назовите ваши любимые произведения художников о природе.
9. Чем ценна для вас природа?

Критерии: знание учащимися произведений белорусских художников, раскрывающих красоту природы Беларуси; понимание природы как источника эстетически ценных, жизненно необходимых объектов и явлений, нуждающихся в защите и сохранении для настоящих и будущих поколений.

Литература

1. Смольянинов, И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания / И.Ф. Смольянинов. – М.: Просвещение, 1984. – 207 с.
2. Шумскі, К.А. Традыцыйныя экалагічныя веды беларусаў у XIX ст. – пачатку XXI ст.: манаграфія / К.А. Шумскі; [наук. рэд. І.Г. Падпорын]; М-ва сельскай гаспадаркі і харчавання Рэсп. Беларусь, установа адукацыі “Беларускі дзяржаўны аграрны тэхнічны ўніверсітэт”. – Мінск: БДАТУ, 2011. – 191 с.
3. Федьков, Г.С. Удивительное рядом. Эстетическое освоение природы в формировании духовной культуры школьников / Г.С. Федьков // Пачатковая школа. – 2013. – № 6. – С. 22–25.
4. Федьков, Г.С. Домик в густой траве. Экологическое воспитание младших школьников в процессе эстетического освоения природы / Г.С. Федьков // Пачатковая школа. – 2013. – № 10. – С. 29–32.

Этническое воспитание. Цель: исследование возможностей уроков изобразительного искусства в этническом воспитании учащихся.

Задачи:

- выявить понимание учащимися своей этнической принадлежности;
- установить знание школьниками этнических ценностей;
- определить понимание учащимися необходимости сохранения каждого этноса как субъекта гражданского общества.

Объект: этническое воспитание учащихся.

Предмет: процесс этнического воспитания учащихся на уроках тематического рисования.

Вопросы для учащихся:

1. Что такое этнос?
2. Какие этносы проживают на территории Республики Беларусь?
3. Какие отношения сложились у белорусов с представителями других этносов?
4. Назовите традиционные народные промыслы Беларуси?
5. Каких вы знаете народных мастеров своего края?
6. Какие изделия народных мастеров вам нравятся и почему?
7. Назовите личностные качества, характерные для белоруса.
8. Нравятся ли вам изделия декоративно-прикладного искусства других народов?

Критерии: отношения учащихся к культуре, традициям, обычаям народов, проживающих в Беларуси; знание видов и жанров декоративно-прикладного искусства Беларуси; знание традиционных народных промыслов Беларуси; знание творчества народных художников Беларуси;

знание этнических ценностей белорусов; умение распознавать отличительные признаки декоративно-прикладного искусства Беларуси.

Литература

1. Болбас, В.С. Не хлебом единым: Формирование этнической культуры молодежи / В.С. Болбас // Беларус. думка. – 2009. – № 11. – С. 76–81.

2. Орлова, А.П. Этнокультурные основы формирования личности: этнопедагогический аспект / А.П. Орлова // Искусство и культура. – 2017. – № 3(27). – С. 78–83.

3. Сахута, Я.М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я.М. Сахута. – Мінск: Беларусь, 2013. – 255 с.

4. Федьков, Г.С. Природа, искусство и народная педагогика в формировании духовной культуры школьников / Г.С. Федьков // Искусство и культура. – 2015. – № 1(17). – С. 116–124.

5. Шауро, Г.Ф. Декоративно-прикладное искусство Беларуси в контексте европейской и мировой художественной культуры / Г.Ф. Шауро // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы VII Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. У.Д. Розенфельда, Гродно, 16–17 окт. 2014 г.: в 2 ч. / ГрГУ имени Я. Купалы; редкол.: Т.Г. Барановская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно: ГрГУ, 2015. – Ч. 2. – С. 55–61.

Патриотическое воспитание. Цель: исследование понимания учащимися дефиниции «патриотизм», что они вкладывают в понятие «быть патриотом».

Задачи:

– выявить возможности уроков изобразительного искусства в патриотическом воспитании учащихся;

– установить знание учащимися произведений художников, раскрывающих красоту природы Беларуси, героическое прошлое народа, его трудовые подвиги, характер белорусов;

– изучить состояние патриотического воспитания на занятиях по изобразительному искусству в учреждениях образования различного типа.

Объект: патриотическое воспитание учащихся.

Предмет: процесс патриотического воспитания учащихся в процессе восприятия искусства.

Вопросы для учащихся:

1. Кто такой патриот?
2. Считаете ли вы себя патриотом?
3. Назовите произведения белорусских художников на патриотическую тему.
4. Надо ли быть патриотом и почему?
5. Назовите объекты природы, природные комплексы, являющиеся национальной гордостью белорусов.

6. Назовите памятники архитектуры и культуры, являющиеся национальным достоянием Беларуси.

7. Назовите знаменитых людей Беларуси, изображенных художниками в своих произведениях, прославивших Беларусь трудовыми достижениями и ратными подвигами.

Критерии: знания об историческом прошлом и настоящем Родины, родного края; понимание понятий: «патриотизм», «патриот», «Родина», «Отечество»; понятия, суждения, умозаключения о своей стране, которыми оперируют учащиеся, взаимодействуя с людьми и природой; знание произведений художников, посвященных красоте природы Беларуси, трудовым делам и ратным подвигам соотечественников.

Литература

1. Буткевич, В.В. Патриотическое воспитание учащихся: история и современность: пособие для педагогов общеобразовательных учреждений внешкольного воспитания и обучения / В.В. Буткевич. – Минск: Нац. ин-т образования, 2010. – 207 с.

2. Живейко, А.Д. Идеологические аспекты формирования патриотизма и гражданственности белорусского студенчества: информационные материалы для преподавателей, кураторов и студентов / М-во образования Респ. Беларусь, учреждение образования «Витебский государственный технологический университет». – Витебск: ВГТУ, 2008. – 20 с.

3. Федьков, Г.С. Любовь к природе и Отечеству. Изобразительное искусство в патриотическом воспитании школьников / Г.С. Федьков // Пачатковая школа. – 2013. – № 11. – С. 56–59.

Идеологическое воспитание. Цель: исследование возможностей уроков изобразительного искусства в воспитании у учащихся гражданской ответственности за свои действия и поступки, понимания своего «Я» в школьном коллективе, семье, обществе.

Задачи:

– выявить отношение педагогов к идеологическому воспитанию учащихся на уроках изобразительного искусства;

– изучить педагогический опыт воспитания учащихся средствами природы, искусства, народной педагогики, быть гражданином своей страны;

– установить понимание учащимися своей роли в жизни страны;

– определить знание учащимися государственных символов Республики Беларусь, символов других государств мирового сообщества;

– выявить знание учащимися произведений искусства, на которых показано отношение людей к своему Отечеству.

Объект: идеологическое воспитание учащихся.

Предмет: процесс идеологического воспитания учащихся на уроках по изобразительному искусству.

Вопросы для учащихся:

1. Какого цвета национальный флаг Беларуси?
2. Что изображено на гербе Беларуси?
3. Назовите произведения художников, на которых изображена борьба народа за свободу и независимость Беларуси.
4. Назовите картины художников, на которых изображены соотечественники, прославившие Беларусь своими трудовыми делами и ратными подвигами.
5. Назовите явления культуры, которые можно отнести к национальному достоянию современной Беларуси.
6. За что вы любите Беларусь?
7. Что для вас означает понятие «быть гражданином Беларуси»?

Критерии: знание учащимися символов Республики Беларусь и их цветовое обозначение; знание произведений искусства, раскрывающих тему борьбы за независимость Беларуси; знание произведений художников, на которых изображены соотечественники, прославившие Беларусь трудовыми делами и ратными подвигами; понимание учащимися своего «Я» в жизни государства.

Литература

1. Лойко, В. О государственной идеологии и национальной идее / В. Лойко. – Минск: Амалфея, 2004. – 80 с.
2. Малыхина, Г.И. Идеология и мировоззренческая культура личности: пособие для студентов, магистрантов и аспирантов БГУИР /

Г.И. Малыхина [и др.]. – Минск: БГУИР, 2007. – 105 с.

3. Павловская, О.А. Духовно-нравственные аспекты национальной безопасности Беларуси: социально-философский анализ / О.А. Павловская // Идеологические аспекты военной безопасности. – 2010. – № 1. – С. 1–10.

4. Радьков, А.М. История становления белорусской государственности как фактор гражданского и патриотического воспитания учащейся и студенческой молодежи: докл. Министра образования Республики Беларусь / А.М. Радьков // Гісторыя: праблемы выкладання. – 2009. – № 1. – С. 3–6.

5. Федьков, Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие / Г.С. Федьков. – Минск: РИВШ, 2015. – 226 с.

Примечание: предложенные вопросы для исследовательской работы являются примерными и могут варьироваться, изменяться исследователем в зависимости от возрастных особенностей школьников.

Заключение. Выполнение исследовательских заданий на педагогической практике является логическим продолжением освоения исследовательской работы, осуществляемой при изучении курса «Теория и методика обучения изобразительному искусству». Теоретический и эмпирический материал, собранный таким образом, может служить хорошим подспорьем для написания курсовых и выпускных квалификационных работ, способствовать накоплению субъективного педагогического опыта в изучении методик и технологий, повышающих эффективность учебно-воспитательного процесса в учреждениях образования различного типа.