

УДК 73/76

## Системный подход как методологическая основа проектирования процесса дизайн-образования на художественно-графическом факультете

© Кулененок В. В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова», Витебск*

*В современном профессиональном образовании подготовки специалистов в сфере дизайна интерьера существует следующий подход: системность в организации обучения, позволяющая рассмотреть учебный процесс как целостно-структурированный объект в виде предметной системы. Содержание ее включает системный характер дизайна, который проявляется в наличии единства взаимосвязанных элементов, связей между «субъектом-1» (педагог), «субъектом-2» (студент) и «объектом» (учебный процесс), которые материализуются при проектировании через последовательные фазы: концепцию, программу и сценарий. Системный подход к проектированию процесса дизайн-образования представляется как обеспечивающий интеграцию содержания учебных дисциплин в единое профессиональное поле деятельности. Это способствует формированию у студентов целостного представления о будущей профессии. В статье определяются основные подходы к разработке структурной модели содержания методологии дизайн-образования на основе системного подхода.*

**Ключевые слова:** системный подход в дизайне, дизайн-образование, дизайн-проектирование, проектно-методические клаузуры.

(Искусство и культура. — 2011. — № 2(2). — С. 128–134)

## The system approach as the methodological basis for setting up the process of design education at the faculty of arts and graphics

© Kylenenok V. V.

*Educational Establishment "Vitebsk State University named after P. M. Masherov", Vitebsk*

*In modern vocational training of specialists in interior design sphere there are following approaches: the system approach to the training organization which makes it possible to consider educational process as a complete and structured object in the form of subject system. Its content includes the system character of design which manifests itself in the presence of unities of interconnected elements, link between "subject-1" (teacher), "subject-2" (student) and "object" (educational process), which are materialized in the course of designing, through consecutive phases: the concept, the curriculum and the scenario. The system approach to setting up the process of design training is represented as providing integration of the contents of academic subjects into a uniform professional sphere of activity. It promotes formation of students' complete understanding of the future profession.*

*The article defines main approaches to elaborating structural model of the contents of the methodology of design education on the basis of the system approach.*

**Key words:** the system approach in design, design training, design, design-methodical closures.

(Art and Culture. — 2011. — No. 2(2). — P. 128–134)

---

Адрес для корреспонденции: e-mail: artsph@tut.by — В. В. Кулененок

---

**В** современных условиях основной задачей высшей школы является дальнейшее развитие системы профессионального образования и повышение качества подготовки специалиста. Эффективность решения данной задачи обеспечивается качеством подготовки формирования способностей выпускника свободно ориентироваться в информационном пространстве и профессионально решать задачи в области дизайн-проектирования средовых объектов. Но сегодня изобразительно-педагогические системы и современные информационные технологии не имеют единой разработанной теоретической концепции, т. е. Исходя из этого, можно отметить, что одним из средств решения всех этих проблем является реализация системного подхода в дизайн-проектировании средовых объектов и использование его в проектировании процесса дизайн-образования.

Цель статьи — определение основных подходов к разработке структурной модели содержания методологии дизайн-образования на основе системного подхода.

Для этого необходимо решить следующие задачи: рассмотреть системный подход как методологическое направление в науке; осуществить анализ сущности и структуры дизайн-образования; раскрыть содержание структурных элементов процесса дизайн-образования; создать перспективную модель процесса дизайн-образования.

**Системный подход как методологическое направление в науке.** Среди современных исследователей, работающих в направлении разработки теории методологии дизайн-проектирования средовых объектов, можно отметить О. В. Чернышева, В. Т. Шимко, А. А. Грашина, В. Н. Ткачева, В. Ф. Рунге, И. А. Розенсона и др. Однако проблема создания единой теории методологии дизайн-проектирования средовых объектов и дизайн-образования разработана, на наш взгляд, недостаточно.

Основными методами для решения поставленных задач являются: системный подход, моделирование, анализ, синтез, обобщение. Источниками исследования являются психолого-педагогические научные исследования в рамках выделенной проблемы, непосредственный педагогический опыт в организации процесса дизайн-образования.

Системный подход — методологическое направление в науке, основная задача которого состоит в разработке методов исследования и конструирования сложноорганизованных объектов — систем разных типов и классов. В системном исследовании анализируемый объект рассматривается как определенное множество элементов, взаимосвязь которых обуславливает целостные свойства этого множества. Основной акцент делается на выявлении многообразия связей и отношений, имеющих место как внутри исследуемого объекта, так и в его взаимоотношениях с внешним окружением, средой. Важной особенностью системного подхода является то, что не только объект, но и сам процесс исследования выступает как сложная система, задача которой, в частности, состоит в соединении в единое целое различных моделей объекта [1].

Дизайн как очень обширный, многогранный вид деятельности строится не только на основе интуиции, но и на системе знаний целых наук. Все эти аспекты (а их огромное множество), благодаря которым рождается дизайнерский продукт, требуют системы, определенного порядка, выстроенности и логичности. Системный подход упрощает, ускоряет процесс проектирования, сводит к минимуму возможность ошибок, т. к. все систематические методы логически выстроены и имеют возможность контроля. Системный подход основан на творческом использовании достижений системотехники для разработки методологии дизайн-проектирования [2].

Системный подход — качественно новая ступень методологии научного познания и практической деятельности. Особенность си-

стемной методологии заключается в установке на целостность объекта и факторов, ее обуславливающих. Он позволяет выявить все многообразие и сложность связей, присущих объекту, и представить их в реальном единстве. В настоящее время системный подход становится одним из ведущих методов в познавательной и созидательной деятельности.

Дизайн как вид проектирования свое название получил от английского термина design, означающего широкий круг понятий: затея, выдумка, ухищрение, интрига, изображение, узор, рисунок, предположение, план действий и, наконец, проект. Необходимый для выведения понятия дизайна анализ художественно-проектной деятельности показывает, что ее предметом является целостное структурирование (структурообразование), а целью — целостно-структурированный объект [3].

Целостное структурообразование содержания и формы предметной системы с одновременной и взаимосвязанной разработкой всех структурных элементов и с «выходом» на формирование художественного образа называется системным дизайном. Существо системного дизайна раскрывают его основные понятия — «субъект», «объект», «связи» и др. Эти структурные элементы (подсистемы) обладают одновременно многими различными характеристиками и выполняют разные функции.

В реальном дизайн-проектировании к типичным, разнообразным, но взаимосвязанным объектам системного дизайна относятся:

- предметная система (тематическое единство вещей и связей между ними);
- концепция, программа и сценарий (в том случае, когда они представляют собой тексты — зафиксированную вербальную основу будущих реальных действий, актов).

Системный характер дизайна проявляется в наличии связей между субъектом и объектом. Связь материализуется в процессе про-

ектирования, который осуществляется последовательными фазами (концепция, программа и сценарий) [3].

**Сущность и структурные элементы процесса дизайн-образования.** Основным принципом учебно-методического обеспечения подготовки специалистов в области дизайна является взаимосвязь четырех важнейших составляющих (блоков) профессиональной подготовки на основе системного подхода. Такая систематизация позволит правильно определить приоритетное направление в области подготовки дизайнеров:

- теоретико-методологический блок (дисциплины общепрофессионального цикла);
- художественно-творческий блок (дисциплины специально-художественного цикла);
- технологически-производственный блок (дисциплины специально-технического цикла);
- проектно-творческий блок (дисциплины специализации) [4].

Теоретико-методологическая подготовка специалистов по дизайну призвана обеспечить целостный процесс формирования и развития у студентов интеллектуально-творческих способностей. Главную системообразующую функцию по отношению к остальным профилирующим дисциплинам с точки зрения общей концептуальной ориентации процесса подготовки дизайнеров должна выполнять специальная дисциплина «Теория и методология дизайна». Кроме того, материалы данной дисциплины дополняются конкретным предметным содержанием лекционных курсов следующих дисциплин: «История дизайна», «Эргономика», «Психология восприятия» и др.

Важную роль в профессиональной подготовке дизайнера призваны играть специальные дисциплины художественно-творческого направления, такие, как «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Компьютерная гра-

фика», «Архитектоника», «Основы проектной графики и перспективы» и «Цветоведение». Каждая из них привносит свои особые качества в общую картину формирования художественно-проектной культуры будущего профессионального дизайнера.

Технологически-производственный блок дисциплин формирует ту практическую область знаний и умений у будущих дизайнеров, без которых невозможен полноценный процесс подготовки. Это дисциплины: «Материаловедение», «Техническое черчение», «Макетирование» и др.

Проектно-творческий блок представляют такие дисциплины, как «Проектно-методические клаузуры», «Дизайн-проектирование», «Конструирование» и «Пластическое моделирование» [4].

Профессиональная подготовка специалистов в области дизайн-проектирования интерьеров предполагает фундаментальную подготовку дизайнеров, направленную на углубленное освоение проектной методологии. Критерием достижения данной цели в процессе обучения дизайнера выступает комплексный показатель качества его проектных разработок, объективно отражающий реальный уровень развития художественно-проектной культуры студента на каждом этапе его обучения. Поэтому особая роль принадлежит такой дисциплине, как «Дизайн-проектирование». Учитывая все эти моменты, а также следуя принципу «от общего к частному» в формировании профессионального мастерства будущего специалиста, в содержание курса «Дизайн-проектирование» входит несколько последовательных стадий:

- проектно-методические клаузуры (предпроектный анализ);
- компьютерное проектирование;
- конструирование;
- пластическое моделирование.

Мы рассматриваем все эти стадии дизайн-проектирования как единый творче-

ский процесс и именно в такой последовательности.

Учебная дисциплина «Проектно-методические клаузуры» акцентирует внимание студентов на методической стороне логики проведения предпроектных дизайн-исследований и принципах формирования проектных концепций и решает следующие учебно-воспитательные задачи:

- приобретение студентами практических навыков и умений в самостоятельном, методически последовательном и содержательно глубоком проведении предпроектных исследований различных проблемных ситуаций;
- развитие способности к логически строгой систематизации и творческой интерпретации материалов предпроектных исследований в соответствии с общими профессиональными целями;
- формирование профессиональных навыков сознательного выбора необходимого комплекса средств (художественно-образных, функционально-технических, композиционно-выразительных и т. п.) для оптимальной реализации проектной концепции.

Одним из важных принципов организации любого учебно-воспитательного процесса по проектно-творческой деятельности является применение эффективных форм контроля. Как показала практика, наиболее эффективной формой подобного рода контроля и оценки является использование в работе так называемой «схемы-матрицы». Чтобы верно понимать содержательную сторону «схемы-матрицы», правильно методически ее организовать и продуктивно использовать в работе над заданиями по разработке проектных идей, нужно исходить из основных принципов системного подхода в дизайне [1].

В практическом выражении «схемы-матрицы» это листы ватмана размером 610 x 610 мм, где конструктивно, в сжатой

форме и логической последовательности изложены основополагающие моменты проблемной ситуации. Структура «схемы-матрицы» построена так, что в ней четко определены, поставлены и прописаны конкретные задачи по каждому этапу проектирования. Студент распечатывает себе эти листы («схемы-матрицы»), где потом, используя различные техники исполнения (ручная графика, аппликация, коллаж и т. д.), «заполняет» свободные места. Количество листов может быть разным от 1 до 5 и более, все зависит от сложности проблемной ситуации. Использование «схемы-матрицы» в работе над проектированием предметно-пространственной среды вынуждает студентов фиксировать в наглядно-образной форме все наиболее существенные стадии творческого процесса и, таким образом, с самого начала профессиональной подготовки активно осваивать проектный метод.

Компьютерное проектирование — это следующий этап дизайн-проектирования среды. Основной задачей этого этапа является выполнение самого проекта, где студент должен решить следующие задачи:

- модельно-схематическое уточнение системы внутренних и внешних функциональных связей проектируемой системы с элементами непосредственного взаимодействия с человеком и средой;
- проработка объемно-пространственной структуры проектируемой системы и ее внутренних конструктивных связей и приведение их в соответствие с требованиями психофизиологии и эргономики;
- цветографическая, объемно-пространственная и пластическая моделировка элементов и системы в целом;
- художественно-графическая подача проектных материалов (эскизное решение смысловой и композиционной организации материалов проекта (заглавный плакат, перспектива, проекции, схемы функциональных зависимостей и структурной организации процессов), эргономические

и вспомогательные изображения, пояснительные тексты и т. п. на планшетах в цвете.

Конструирование как учебная дисциплина предполагает решение следующих профессиональных задач:

- конструктивно-технологическая проработка основных узлов и деталей системы;
- разработка проектно-конструкторской документации.

Пластическое моделирование — это завершающий этап в дизайн-проектировании среды, его основной задачей является макетное представление проектного решения, которое выполняется через:

- изготовление основных функциональных и конструктивных элементов и деталей макета среды;
- предварительную сборку и внесение необходимых корректировок в принятое макетное решение;
- окончательную пластическую и фактурную доводку элементов макета;
- сборку, покраску и нанесение графических элементов.

Анализ исследований разных авторов показывает, что актуальность нашего исследования в вопросах профессионального обучения студентов в области дизайна интерьера обусловлена необходимостью повышения профессиональной компетенции специалистов в области дизайна, что связано с динамизмом развития образовательных услуг в сфере предметно-пространственного средового дизайна.

Системный подход в дизайне — это сложное взаимодействие разветвленного объекта дизайнерского проектирования как системы взаимосвязанных материально-функциональных и социокультурных элементов. Он требует установления четких функциональных связей между средой, ее элементами и процессами, протекающими в ней с участием человека (групп людей, общества). Результа-

том такого рассмотрения является построение системного объекта.

Основными задачами системного подхода являются исследование специфических связей, установление закономерностей, присущих отдельным типам систем, и разработка на этой основе методов их описания и изучения. Итогом системных разработок является непосредственное изложение того или иного метода решения специальных задач.

В процессе исследования тенденций современного профессионального образования были выделены следующие подходы, которые определяются как наиболее перспективные для усовершенствования системы подготовки специалистов в сфере дизайна интерьера. Это:

- системный подход к организации обучения, позволяющий рассмотреть учебный процесс как целостно-структурированный объект в виде предметной системы;
- системный характер дизайна, который проявляется в наличии единства взаимосвязанных элементов, связей между «субъектом-1» (педагог), «субъектом-2» (студент) и «объектом» (учебный процесс), которые материализуются в процессе проектирования через последовательные фазы: концепцию, программу и сценарий;
- системный подход к проектированию процесса дизайн-образования представляется как обеспечивающий интеграцию содержания учебных дисциплин в единое профессиональное поле деятельности, что способствует формированию у студентов целостного представления о будущей профессии;
- принципы последовательности и непрерывности обучения для освоения профессии дизайнера интерьера, предполагающие дифференциацию содержания по уровням обучения, что обусловлено спецификой учебного материала на каждом курсе и позволяет осуществлять контроль профессиональной компетенции студентов, а не

оценивать знания по отдельным дисциплинам.

**Перспективная модель процесса дизайн-образования.** Для решения основной задачи нашего исследования: создание перспективной модели дизайн-образования — необходимо обеспечить единство взаимосвязанных четырех важнейших составляющих (блоков) профессиональной подготовки на основе системного подхода, которое будет создавать интеграцию содержания учебных дисциплин в единое профессиональное поле деятельности и дифференциацию содержания по уровням обучения.

Для этого не так важно определить приоритет между четырьмя важнейшими составляющими (блоками) профессиональной подготовки:

- теоретико-методологический блок (дисциплины общепрофессионального цикла);
- художественно-творческий блок (дисциплины специально-художественного цикла);
- технологически-производственный блок (дисциплины специально-технического цикла);
- проектно-творческий блок (дисциплины специализации), как важно выполнить «расстановку между собой» этих составляющих, используя принципы последовательности и непрерывности обучения, а также дифференциацию содержания по уровням обучения. Поэтому главным, ключевым звеном, центральным стержнем в нашей модели единого профессионального поля подготовки специалиста в области дизайна интерьеров является дисциплина «Дизайн-проектирование».

Эта дисциплина, в которую логически входят несколько последовательных стадий:

- проектно-методические клаузуры (предпроектный анализ);
- компьютерное проектирование;
- конструирование;



Рис. Перспективная модель процесса дизайн-образования.

- пластическое моделирование, должна стать на протяжении всего процесса обучения основополагающей и на которую будут «работать» все остальные дисциплины всех циклов. Можно сказать, что «Дизайн-проектирование» = «Проектно-методические клаузуры» + «Компьютерное проектирование» + «Конструирование» + «Пластическое моделирование».
- системный характер дизайна, который проявляется в наличии единства взаимосвязанных элементов;
- системный подход к проектированию процесса дизайн-образования представляется как обеспечивающий интеграцию содержания учебных дисциплин в единое профессиональное поле деятельности;
- принципы последовательности и непрерывности обучения для освоения профессии дизайнера интерьера, предполагающие дифференциацию содержания по уровням обучения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. — 4-е изд. — М.: Политиздат, 1981. — 445 с.
2. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие / В. Т. Шимко. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2004.
3. Дизайн: очерки теории системного проектирования. — Л.: ЛГУ, 1983.
4. Чернышев, О. В. Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров / О. В. Чернышев. — Минск: Прописки, 2006. — 280 с.

Поступила в редакцию 17.05.2011 г.