

ОГРАНИЧЕНИЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ПРАВ В ОБЛАСТИ АВТОРСКОГО ПРАВА КАК КОМПРОМИСС МЕЖДУ ИНТЕРЕСАМИ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ И ОБЩЕСТВА

С.П. Ваиетькова

Предоставляя лицу определенные права и устанавливая их рамки, налагая обязанности, за-прещая те или иные действия, право с их помощью ограничивает сферу личных желаний и устремлений интересами общества.

Ограничение исключительных прав как правовая категория начала зарождаться в середине XIX века, когда произведение искусства не далеко было от того, чтобы окончательно превратиться в устах юристов и законодателей в “вещь” наряду с деньгами и поземельным участком, в предмет “вечной” собственности. Выросшие на почве борьбы с материализмом два новых направления в этой области способствовали более правильному и сознательному отношению к институту, утверждая взгляды, отражающие его истинную сущность. С одной стороны, центр тяжести в авторском праве начали переносить с „вещи” на „лицо автора” (личные теории). С другой стороны - выдвинуты были на видные позиции социальные черты института, общественные интересы по отношению к произведению искусства, ради которых автор должен быть ограничен в своем - “беспредельном” прежде праве. Этим было положено начало ограничению исключительных прав в авторском праве,

В настоящее время законы демократического общества не только призваны гарантировать охрану интеллектуальной собственности, но и закрепляют право членов общества на участие в культурной жизни и обеспечивают общедоступность ценностей отечественной и мировой культуры (ст. 51 Конституции Республики Беларусь).

В мировой практике получил распространение так называемый трехступенчатый тест:

1. любое исключение или ограничение должно быть конкретным случаем, а не общим определением;
2. такое исключение или определение не должно наносить ущерба нормальному использованию произведения;
3. такое исключение или определение не должно необоснованным образом ущемлять законные интересы автора.

Впервые, в 1967 году, такие ограничения применены в части 2 статьи 9 Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений к праву на воспроизведение: «Законодательством стран Союза может разрешаться воспроизведение таких произведений в определенных особых случаях при условии, что такое воспроизведение не наносит ущерба нормальному использованию произведения и не ущемляет необоснованным образом законные интересы автора».

В дальнейшем условия о таких ограничениях исключительного права появились и в других международных соглашениях по интеллектуальной собственности и в частности в Договоре Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву: «Ограничения или исключения из прав, предоставляемых авторам литературных и художественных произведений, возможны только в определенных особых случаях, которые не наносят ущерба нормальному использованию произведения и необоснованным образом не ущемляют законные интересы автора».

В Гражданском кодексе Республики Беларусь нашли отражение схожие условия ограничения исключительных прав: ограничения не должны наносить ущерба нормальному использованию объекта интеллектуальной собственности и не должны ущемлять необоснованным образом законных интересов правообладателей.

Таким образом, в законодательстве Республики Беларусь отсутствует одно из условий: ограничение должно допускаться только в определенных особых случаях. Анализируя действующее законодательство в области авторского права, можно предположить о том, что такие случаи все же существуют, они содержатся в законе Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» в главе 3, которая носит название «Ограничения имущественных прав». К ним относятся:

1. воспроизведение правомерно опубликованных произведений в единичных экземплярах физическим лицом исключительно в личных целях (без разрешения автора (иного правообладателя) и без выплаты вознаграждения);
2. использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения, но с обязательным указанием автора произведения и источника заимствования: (цитирование отрывков из правомерно опубликованных произведений; использование отрывков в учебный целях; воспроизведение в газетах, сообщении для всеобщего сведения правомерно опубликованных в газетах и журналах статей, публично произнесенных речей, обращений, докладов и других аналогичных произведений; воспроизведение или сообщение для всеобщего сведения в обзорах текущих событий произведений, увиденных или услышанных в ходе таких событий; воспроизведе-

ние правомерно обнародованных произведений рельефно-точечным шрифтом или другими специальными способами для слепых; воспроизведение или доведение до всеобщего сведения произведений архитектуры, изобразительного искусства, фотографий, которые постоянно расположены в месте, открытом для свободного посещения; воспроизведение правомерно обнародованного произведения для судебного или административного производства; исполнение правомерно обнародованных произведений при оказании ритуальных услуг);

3. репродуцирование произведений библиотеками, архивами и образовательными учреждениями;

4. воспроизведение компьютерных программ.

Во всех случаях свободного использования произведений должны соблюдаться личные немущественные права авторов используемых произведений.

Исключения и ограничения в законодательстве авторского права - важная проблема. Дисбаланс между правами обладателей авторского права и интересами граждан был взят за основу исследования в течение многих десятилетий. Существующая международная структура прав интеллектуальной собственности, состоящая из исключительного права и определенных исключений и ограничений которые определяются через трехступенчатый тест, основаны на тонком равновесии и должны продолжаться.

Трехступенчатый тест, как изложено во всех главных международных соглашениях, является общим международным стандартом и установленным принципом высокого уровня. Таким образом, законодательство Республики Беларусь, а именно текст статьи 983 Гражданского кодекса Республики Беларусь необходимо привести в соответствие с международными стандартами и дополнить текстом следующего содержания: «Ограничения исключительных прав допускаются только в определенных особых случаях при условии, что такие ограничения не наносят ущерба нормальному использованию объекта интеллектуальной собственности и не ущемляют необоснованным образом законных интересов правообладателей».

Праву автора на реализацию произведения противостоит право общества на пользование культурным достоянием. Именно исключения являются ключевыми факторами в поддержании сбалансированных интересов правообладателей и пользователей в авторско-правовой системе.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЮРИДИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ ПРАВОВОГО ОБЩЕСТВА

В.А. Верес

Оценивая уровень правовой культуры в государстве, в первую очередь делается акцент на качественное состояние правовой жизни общества, которое выражается в достигнутом уровне совершенства нормативных правовых актов, качестве правотворческой и правоприменительной деятельности, определенном уровне правосознания населения, а также степени гарантированности прав и свобод граждан. Правовая культура выступает как некое целое, состоящее из множества связанных между собой элементов. При этом повышение уровня правовой культуры государства может осуществляться только при условии совершенствования каждого из ее элементов по отдельности.

Значительную роль в содержании правовой культуры играет качество законодательной основы жизни общества, ее внутренняя согласованность. В данном случае следует брать во внимание не только соотношение всех нормативных правовых актов между собой, но и их качество с точки зрения юридической техники. Современное общество представляет собой достаточно сложную многоуровневую структуру, характеризующуюся совокупностью разнообразных общественных отношений, которые нуждаются в четкой правовой регламентации. Особенно остро данная необходимость ощущается в условиях постоянно расширяющейся нормативной базы Республики Беларусь. Совершенствование технико-юридических приемов законодательства, несомненно, влияет на повышение правовой культуры общества в целом.

В настоящее время отдельные вопросы юридической техники урегулированы Законом Республики Беларусь «О нормативных правовых актах Республики Беларусь», а также Указом Президента Республики Беларусь от 11 августа 2003 г. N 359 «О мерах по совершенствованию нормотворческой деятельности», утверждающим Правила подготовки проектов нормативных правовых актов. Данные нормативные правовые акты устанавливают порядок подготовки, оформления, принятия (издания), опубликования, действия, толкования и систематизации нормативных правовых актов Республики Беларусь, за исключением решений референдумов, актов Конституционного Суда, Верховного Суда, Высшего Хозяйственного Суда, Генерального прокурора, международ-