

СИМВОЛИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОВ

*М.А. Слемнев
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Историческое прошлое, выраженное в различных формах вербального и невербального дискурса, играет важную роль в организации жизнедеятельности людей в настоящем и выборе путей их движения в будущее.

Цель сообщения – оценить семантические возможности исторических событий для конструирования национальных символов как эффективного синергетического фактора развития общества.

Материал и методы. Материалом исследования явилось символическое измерение исторического факта, рассматриваемого в виде сложного онто-гносеологического и социокультурного явления. Применялись традиционные общелогические и теоретические методы.

Результаты и их обсуждение. Понятие «исторический факт» имеет несколько значений. Наиболее употребительными являются следующие:

1. Исторический факт понимается как нечто уже случившееся, свершившееся, произошедшее в динамичной социальной реальности (факт₁). Это какое-то событие, которое, если воспользоваться языком М.Хайдеггера, есть основная форма взаимодействия бытия сущего и времени, онтологически первичный, необратимый и неустраняемый акт их «взаимовручения» друг другу [1, 403]. Становясь постепенно историческим прошлым, конкретное событие может стать объектом пристального внимания со стороны как обыденного, так и научного сознания. Но оно может остаться незамеченным и предаться забвению. Однако в любом случае это не меняет бытийный статус факта 1: в социуме появился новый онтологический феномен, вошедший в топологически-темпоральный континуум в качестве устойчивого, безусловного, инвариантного компонента.

2. Исторический факт трактуется как эмпирический, описательный, беспристрастный, насколько это возможно, холодно-протокольный, документальный образ исторического события в его феноменологической данности (факт₂). В факте 2 (его иногда именуют фактом «исторического источника») фиксируются место и время возникновения события, обосновывается достоверность случившегося, указываются его топологические границы, продолжительность, участники социальных действий и т.п. Поиск ноуменальной, сущностной стороны исторического события не входит в компетенцию познавательной деятельности по преобразованию факта 1 в факт 2.

3. Исторический факт 3 (он нередко называется научно-историческим или интерпретированным фактом) является своеобразным теоретическим конструктом, высвечивающим «семантические узлы» объективной логики социального развития. При его формировании на информационной основе своего предшественника главные гносеологические усилия направлены на концептуальную репрезентацию исторического прошлого, представление его смыслового, идейного содержания настоящему посредством сложных интерпретационных процедур.

При таком подходе развитие социального бытия выглядит в виде фрактальной линии периодически «снимаемых» в соответствии с принципом диалектического отрицания т.н. «пара-теоретических паттернов» неспонтанных интенциональных действий субъектов исторического процесса [2, 148]. Рассматриваемый именно в данном контексте исторический факт способен выступать в качестве притягательного символа-аттрактора.

Символ, созданный на материале исторических фактов, является необычайно сложным структурно-функциональным образованием. Органическое слияние в нем предметного образа и эксплицитного смысла, интуитивного и дискурсивного, чувственного и рационального приводит к тому, что факт при наличии соответствующей информационно-пропагандистской и идеологической поддержке превращается, как отмечал А.Ф.Лосев, в «знак, который волнует умы» [3, 30], становится «не просто знанием, но конструктивно-техническим принципом для человеческих действий и волевой устремленности» [3, 30]. Не случайно, поэтому подобные синергетические символы втягиваются в орбиту острых политических и этно-конфессиональных баталий, подвергаясь не только мощному идеологическому давлению, но временами осквернению и даже физическому уничтожению.

В данной связи интересный пример приводит известный археолог М.Стирлинг. Проводя раскопки на месте проживания древних «ягуарьих индейцев» (Центральная Америка), он обна-

ружил множество обезображенных скульптур. Это было дело рук неизвестных мятежников, которые «казнили» статуи небольших размеров – отсекли им головы. А поскольку у огромных каменных изваяний гигантские головы нельзя было отрубить, то их лица были изуродованы шрамами. Такое агрессивно-деструктивное отношение к историческим символам, которые не вписываются в матрицу ценностных ориентаций властных структур и иных влиятельных социальных групп, наблюдается и в современном мире, в том числе и у наших ближайших «цивилизованных» европейских соседей.

Потребность в переосмыслении старых и создании новых символов, соответствующих менталитету народа и его национальным традициям, остро встала перед молодым белорусским государством. Многочисленные социологические исследования, в том числе проведенные кафедрой социально-гуманитарных наук ВГУ имени П.М. Машерова, свидетельствуют о том, что в ряду ключевых событий, выполняющих функции объединительных национальных символов, с большим отрывом от многих других, тоже очень важных для формирования смысловой основы национальной и гражданской идентичности белорусов, занимает Великая Отечественная война. В массовом сознании и «отцов» и «детей» она выглядит как тяжелейшее испытание народа, который раскрыл в это время свои лучшие духовно-нравственные качества, проявил чудеса стойкости, героизма и патриотизма. Самыми знаковыми персоналиями, внесшими весомый вклад в развитие белорусской культуры и государственности, признаны Франциск Скорина и Ефросинья Полоцкая. Научную и информационно-пропагандистскую работу по включению богатого прошлого страны в историко-символический мир белорусского народа надо проводить и дальше.

В средствах массовой информации, да и не только в них, активно рекламируется имиджевый образ Беларуси с включением в его структуру таких элементов, как зубр, Беловежская пуша, аист, василек, болота, бульба и пр. В качестве привлекательной «приманки» для зарубежных туристов такой мозаичный орнамент вполне пригоден. Но у него должно быть семантически прозрачное историко-цивилизационное ядро, которое смогло бы без туманных и замысловатых намеков выразить сущностные качества национального характера белорусов не только как предельно терпеливого, гостеприимного и толерантного, но и гордого, свободолюбивого, мужественного, мудрого, сакрально укорененного в родную землю, народа со своей уникальной пограничной культурой. Без помощи исторической науки и, если речь идет о наглядности, и изобразительных средств современного искусства, сделать это трудно.

Заключение. Исторические события после их фиксации и последующей интерпретации и репрезентации превращаются в «упрямые» научные факты. При умелом подборе и наличии добротной знаково-символической упаковки они могут успешно выполнять интеграционные, мобилизационные и ценностно-ориентирующие функции. При этом очень важно, чтобы исторические факты не подвергались фальсификации, а скрытая в них энергетика направлялась в гуманистическое русло.

1. Хайдеггер, М. Время и бытие: статьи и выступления / М.Хайдеггер. – Москва: Республика. – 1993. – 447 с.
2. Табачков, А.С. Метатеоретическая репрезентация исторического прошлого / А.С.Табачков. – Минск: РИВШ. – 2009. – 242 с.
3. Лосев, А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство/ А.Ф.Лосев. – Москва: Искусство. – 1976. – 367 с.

УНИКАЛЬНЫЙ ПРИМЕР ПЛОДОТВОРНЫХ ИЗЫСКАНИЙ НА БЛАГО РОДНОГО ГОРОДА И ВСЕЙ СТРАНЫ

*М.В. Стрелец
Брест, УО «БрГТУ»*

В научной литературе пока нет обобщающих работ на предмет вклада учёных Брестского государственного технического университета (БрГТУ) в повышение эффективности работы строительной отрасли. Автор доклада намерен частично восполнить этот пробел, обратившись к учёному солидного уровня.

Цель исследования – показать на примере профессора Виктора Владимировича Тура реальные возможности вузовской науки для существенного обновления строительного комплекса.

Материал и методы. Фактологический базис сформирован за счёт привлечения интернет-ресурсов, а также информации, почерпнутой в личных беседах. В исследовательском про-