

городу, учебному заведению, факультету, чему содействуют такие дела как: «Посвящение первокурсников в студенты», когда происходит приобщение к студенческому сообществу, формируется чувство «Мы - студенты»; посещение музеев и ознакомление с историей, традициями ВУЗа, конкурс сочинений по написанию своей странички в истории университета или малой родины, краеведческий конкурс «Витебск: неожиданный ракурс», дискуссии «О чем бы я рассказал своим сверстникам за рубежом?», «Что в окружающей действительности я хотел бы изменить и как?», участие в городских акциях и трудовых делах и др.

Формирование личности студента осуществляется не только посредством проводимых мероприятий, но и всей атмосферой учебного заведения, культурой межличностных отношений и совместной деятельности.

Одной из особенностей воспитательного процесса является отсроченность его результатов, но об эффективности его на данном этапе можно судить по реализации студентами своей социальной роли, отсутствию проступков и правонарушений.

Время студенчества - это период преобразования мотивации, всей системы ценностных ориентаций, осознания и переживания на более высоком уровне ответственности за свои дела и проступки, который может и должен быть связанным с ответственностью свой ВУЗ, свою страну.

ПОНЯТИЕ «ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ»

С.В. Зайцева

Интеллектуальные права или право интеллектуальной собственности – юридический термин, обозначающий совокупность прав, предоставляемых неким лицам (авторам или другим правообладателям), на интеллектуальную собственность, то есть объекты нематериальной природы. Прежде всего, термин подразумевает временное обладание авторскими и смежными правами, обладание действующими свидетельствами на товарные знаки, и действующими патентами.

Происхождение термина «интеллектуальная собственность» чаще всего связывается с французским законодательством конца XVIII века. Считалось, что патент или исключительное право на использование произведения представляют собой договор между обществом и автором: общество защищает правообладателя, гарантируя ему вознаграждение за обнародование изобретения (произведения искусства) и обеспечивая его беспрепятственное и монопольное использование в промышленных или коммерческих целях. В соответствии с данной теорией право создателя любого творческого результата, литературного произведения или изобретения является его неотъемлемым, «природным» правом, то есть, возникает из самой природы творческой деятельности и «существует независимо от признания этого права государственной властью». Возникающее у творца право на достигнутый им результат рассматривалось как аналогичное праву собственности, возникающему у лица, трудом которого создана материальная вещь.

Впоследствии термин «интеллектуальная собственность» эпизодически употреблялся теоретиками – юристами и экономистами, однако в широкое употребление вошел лишь во второй половине XX века, в связи с учреждением в 1967 году в Женеве Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС).

Согласно учредительным документам ВОИС, «интеллектуальная собственность» включает права, относящиеся к литературным, художественным и научным произведениям, исполнительской деятельности артистов, звукозаписи, радио и телевизионным передачам, изобретениям во всех областях человеческой деятельности, научным открытиям, промышленным образцам, товарным знакам и знакам обслуживания, фирменным наименованиям и коммерческим обозначениям, защите против недобросовестной конкуренции, а также все другие права, относящиеся к интеллектуальной деятельности в производственной, научной, литературной и художественной областях. Кроме того, в сферу деятельности ВОИС включены исключительные права, относящиеся к географическим указаниям, новым сортам растений и породам животных, интегральным микросхемам, радиосигналам, базам данных, доменным именам.

Интеллектуальная собственность – термин, описывающий идеи, изобретения, технологии, произведения искусства, которые являются нематериальными при их создании, но затем становятся ценностями в материальной форме, как любой продукт.

В широком понимании «интеллектуальная собственность» означает закрепленные законом временные исключительные права на результат интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации. Законодательство, которое определяет права на интеллектуальную собственность, устанавливает монополию авторов на определенные формы использования результатов

своей интеллектуальной, творческой деятельности, которые, таким образом, могут использоваться другими лицами лишь с разрешения первых.

Литературные, художественные произведения и научные труды как объекты интеллектуальной собственности охраняются авторским правом.

Права на такие объекты, как исполнительская деятельность артистов, фонограммы и радиопередачи, обычно называются смежными правами.

Изобретения, промышленные образцы, товарные знаки, знаки обслуживания и фирменные наименования и обозначения – это объекты промышленной собственности, состоящей, в свою очередь, из следующих компонентов: патентное право, право на коммерческую тайну и законодательство о средствах индивидуализации.

Право на пресечение недобросовестной конкуренции также рассматривается как объект промышленной собственности.

Некоторые ученые рассматривают термины "исключительное право" и "интеллектуальная собственность" в качестве синонимов, однако это не вполне корректно, так как некоторые объекты интеллектуальной собственности, например, право на защиту от недобросовестной конкуренции, или приравненные к ним объекты, например ноу-хау, не могут подпадать под понятие "исключительное право".

Согласно законодательству Республики Беларусь под «интеллектуальной собственностью» понимается совокупность личных неимущественных и имущественных прав на результаты интеллектуальной деятельности, принадлежащих авторам, их наследникам и иным юридическим и физическим лицам согласно закону или договору.

Как следует из литературных источников и средств массовой информации, в настоящее время термин «интеллектуальная собственность» используется широко и достаточно часто. Это проявляется в борьбе с распространением и продажей нелегальной продукции, в ужесточении санкций за нарушение авторского и смежных прав и других результатов интеллектуальной деятельности.

ИНТЕГРАЦИЯ ТЕХНОЛОГИЙ ИНТЕНСИВНОГО ОБУЧЕНИЯ И КРИМИНАЛИСТИЧЕСКИХ ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Г.А. Зорин

Погружение криминалистики в XXI век вызвало к жизни активные процессы развития базовой криминалистической методологии, ее интенсивное научно-практическое «ветвление» в виде информационно-криминалистических технологий. Речь идет не только о приспособлении криминалистики к системе изменений во внешнем мире криминогенных процессов, но и о сознательном, конструктивном воздействии криминалистики на мир криминальной реальности, которая детерминирует процессы криминалистического развития. Вместе с тем следует помнить о процессах внутреннего развития криминалистики, ее внутренних эволюционных процессах.

Криминалистика развивается на острие скрещивающихся тенденций внутреннего эволюционного развития и внешнего революционного воздействия системы растущих потребностей необходимого противодействия криминальной действительности.

Новым ключевым подходом в криминалистике являются технологии, которые занимают законное и центральное место в системах криминалистического обеспечения расследования и обвинения в рамках судебной деятельности по уголовным делам.

Криминалистические технологии должны быть основаны на специально подготовленном в учебном процессе криминалистическом мышлении.

Выигрывает тот, кто имеет больше выбор тактических, стратегических и технологических средств воздействия, а также тот, кто опережает многоверсионным продумыванием тактического противника.

Главными условиями формирования арсенала продуктивно-интенсивного обучения является тактический и методический «репертуар» информационно-криминалистических технологий:

а) наличие в памяти, в стереотипах поведения системы криминалистических технологий, тактических приемов и методов, характеризующихся необходимым количеством и качеством;

б) наличие умений и практических технологий по оптимальному их исполнению в структуре выполняемого действия при обнаружении, фиксации, изъятии, исследовании и оценке доказательственной информации;

в) наличие в памяти моделей типичных криминалистических ошибок, а также навыков по их прогнозированию в конкретной ситуации, предотвращению и своевременному исправлению.