

ИЗРАЗЦОВОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ

*И.А. Ковалёк
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Декоративно-прикладное искусство глубоко и прочно проникло в нашу жизнь, оно постоянно рядом и сопутствует нам везде в нашей жизни. Декоративно-прикладное искусство органично соединяется с другими видами искусств. Одним из его видов является керамика, а именно изразцовое искусство.

Изразцовое искусство занимает особое место и решает роль синтеза между архитектурой и декоративно-прикладным искусством, объединяя в единое художественное целое, организуя материальную и духовную среду бытия человека. Изразцы являются элементом архитектурно-декоративной керамикой. Они применялись для внешней облицовки зданий и их внутреннего убранства. В настоящее время изобразительные свойства изразца приравнивают к художественному произведению.

Цель: изучение особенностей традиционного Белорусского изразца.

Материал и методы. Материалом исследования послужили исторические и археологические исследования, экспонаты музеев этнографии, документы и изразцы фондов домов ремесел, найденные ввремя экспедиций. Используются методы: исследовательский, описательный и метод обобщения.

Результаты и их обсуждение. Первые изразцы, дошедшие до настоящего времени, датируются вторым тысячелетием до н.э. и они вызывают к себе особое отношение. Чаще всего изразцы делались гладкими и рельефными их производство поручалось только самым искусным мастерам. Изразцовое искусство являлось одним из основных элементов убранства храмов, церквей, украшенные изразцами купола, фасады, внутренние интерьеры практически невозможно не заметить, а дальнейшее знакомство ведь погружает в новый мир восприятий и впечатлений.

При облицовке наружных и внутренних стен зданий, печей и лежанок мастерами использовались керамические изразцы. Они искусно составляли из изразцов фризы – декоративные горизонтальные полосы и панно, наличники и вставки. Иногда вся наружная или внутренняя стена покрывалась своеобразным изразцовым ковром, придавая сооружению праздничную нарядность. Изразцы можно было встретить в боярском тереме, на стенах храма, на въездных воротах воинской крепости, ничто не придавало избе такой роскоши, как печь, сверкавшая изразцами.

Технология производства изразцов повсеместно была практически одинакова, их изготавливали из красной или белой глины в специальных формах. Классическим изразцом считался коробчатый изразец с румпой. Румпа – коробчатый выступ на задней стороне изразца, предназначенный для его закрепления в кладке печи или стены (внутренность румпы заполняется раствором с кирпичным щебнем) [2]. Благодаря наличию румпы изразец не просто клеится на поверхность печи, а монтируется при помощи проволоки параллельно с кладкой основы печи, что повышает надежность крепления изразца и теплоемкость печи.

Лицевая поверхность изразца могла быть терракотовой или поливанной (глазурованные).

Терракотовые изразцы. «Терракота (от итал. terracotta – «жжённая земля») – в классическом понимании – это, как правило, неглазурованные изделия из глины, создающих однородную ровную окраску черепка с пористым строением...» [1, с.163]. В Беларуси терракотовые печные изразцы были распространены повсеместно, о чём свидетельствуют множественные находки. Цвет терракотовых изделий варьируется от светло- до тёмно-коричневого. Часто один и тот же рисунок повторялся на терракотовых, **поливанных** и **полихромных** изразцах. Первые керамические изразцы (коробчатого типа) были именно терракотовые XVI–XVIII вв. замок в Несвиже. (Рисунок 1, 2) [3].

Поливанные изразцы. Поливанные изразцы – это изразцы, покрытые поливой (глазурью) уже прошедшие первичный уфельный обжиг. После чего проводится второй (политой) обжиг, для закрепления глазурного слоя.

В Беларуси поливанные печные изразцы широко распространились с XVI в. Первые поливанные изразцы получили название «муравлёные», за сходство зелёного цвета поливы с цветом травы, например, изразцы XVI–XVIII вв. замка в Несвиже (Рисунок 3–5). Также встречались изразцы, покрытые коричневой и рыжей поливой. В XIX–XX вв. получили распространение

изразцы, покрытые белой (иногда с различными оттенками) эмалью (непрозрачной, «глухой» поливой), через которую не просвечивался черепок [3].



Рис. 1. Терракотовый стеной изразец с изображением орла (герб Радзивиллов) в обрамлении венка.



Рис. 2. Терракотовый стеной изразец с изображением геральдических символов.



Рис. 3. Поливанный стеной изразец с изображением орла в венке из растительных элементов.



Рис. 4. Поливанный стеной растительно-геометрический изразец.



Рис. 5. Поливанный стеной изразец с изображением виноградной лозы.

По цвету: бело-поливанные (с различными оттенками); зелёно-поливанные («муравлённые»); коричнево-поливанные [3]. По глухости глазурного слоя: прозрачные, не глухие поливы; непрозрачные, глухие поливы (эмали). Полихромные (разноцветные) изразцы расписываются эмалью: нанесение цветных эмалей (глухих полив) по рельефному орнаменту; нанесение цветных эмалей по заранее процарапанному по сырой глине рисунку; нанесение цветных эмалей по заранее обрисованным марганцем контурам рисунка [3]. На всех видах изразцов изображались различные типы орнаментов: «кованый металл»; растительный; геометрический; растительно-геометрический; геральдический; «виноградная лоза»; голова ангела с крыльями; зооморфные мотивы. Что придает общей композиции роскошь и величелие.

Заключение. Изразцовому искусству Беларуси на всех этапах своего развития свойственна традиционность, которая определяет характер работ современных мастеров, в работах которых характерна постепенная утрата утилитарных функций изразца и прослеживается рост декоративности изделий.

1. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики. / А.И. Миклашевский. – Ленинград, 1971. – 303 с.
2. [Электронный ресурс]. <https://architect.academic.ru/4705/Румпа> – Режим доступа: 10.01.18.
3. [Электронный ресурс]. <http://iskusstvo.sferagrafiki.ru/istoriya-01-zarozhdenie.html> – Режим доступа: 05.01.18.

СОМАТОГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЭРГОНОМИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ ОБЪЕКТОВ

*В.И. Коваленко
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

Как известно, эргономика комплексно изучает человека в конкретных условиях его деятельности в современном производстве и в окружающей его предметно-пространственной среде. Любое эргономическое исследование начинается с анализа деятельности человека в системе «человек – машина – среда», выявления общей психолого-физиологической характеристики деятельности человека в ней, а также определения структуры человеческих факторов, влияющих на эффективность работы системы в целом и ее частей. Исторически определились три главных направления эргономических исследований: эргономика физической