

ментов соломенной куклы в единое целое композиционное решение (передача очертания фигуры человека), третий – декорирование силуэтной формы соломенной куклы. Первые два этапа существуют всегда и являются обязательными при изготовлении соломенной куклы. Иногда каркас (юбка) и силуэтная форма куклы настолько выразительны, что могут являться законченным изделием без дополнительного декорирования [3].

При изготовлении соломенной куклы следует особое внимание уделить красоте перехода объемных форм и плоскостей. Для того, чтобы готовое изделие имело законченный образ и соответствующую ему форму, необходимо выполнить закрепление основных и декоративных элементов перетяжками. Перетяжки выполняются при помощи лент из мягкой ткани. После полного высыхания соломки ткань удаляется, а места стягивания декорируются соломенными плетенками или лентами. Технология изготовления изделий в объемной соломенной пластике является одной из наиболее сложных в соломоплетении. Она требует знание материала, умение его чувствовать, владеть им. Начинать необходимо с самых простых и традиционных техник художественной обработки соломки, постепенно усложняя их.

Заключение. Освоение объемной соломенной пластики способствует формированию художественного вкуса, развитию творческой активности и познавательного интереса у студентов через сохранение традиций и создание нового и современного в декоративном искусстве.

1. Лобачевская, О.А. Плетение из соломки / О.А. Лобачевская, Н.М. Кузнецова – М. Изд. «Культура и традиции», 2000 – 207 с.
2. Репина, Т.А. Художественные изделия из соломки / Т.А. Репина. - Минск: Беларусь, 2008 – 287 с.
3. [Электронный ресурс].<http://www.rosavl-dhsh.ru/straw.php> – Режим доступа: 05.01.18

ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА НАТЮРМОРТ В БЕЛОРУССКОМ ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА

Я.В. Федорец

Витебск, ГУО «ДШИ № 3 г. Витебска “Маладик”»

Натюрморт в белорусском искусстве не теряет своей значимости среди других жанров. Сейчас это результат обогащённого опыта, начиная со второй половины XX века. Актуальность в изучении данного жанра в белорусском искусстве обусловлена поиском новых смысловых и тематических решений, и соответствующих им пластическим обретениям.

Целью данной статьи является установление характерных черт жанра натюрморт в белорусском искусстве со второй половины XX – начала XXI века.

Материал и методы. Материалом послужили картины в жанре натюрморта белорусских художников второй половины XX – начала XXI века, как В.К. Жолток, А.С. Гугель, М.В. Данциг, Л.Д. Щемелёв, А.Н. Гришкевич и др. Использовались следующие методы: сочетание исторического, аналитико-синтетического и сравнительного методов.

Результаты и их обсуждение. Натюрморт как жанр имеет долгое развитие. Начиная с Древних времён вплоть до XVII века, рассматривался предмет через повествовательность сюжета в картине. Нередко предмет наделялся символическим значением. В течение времени функция и польза натюрморта в картине никак не убавились, однако в то же время приобрели самостоятельное значение.

В белорусском искусстве второй половины XX–начала XXI века жанр натюрморта не только сохранился, но и получил довольно широкое распространение [1]. За такой недолгий период выделяются несколько общих тенденций, которым следовали и следуют художники сначала в рамках социалистического реализма (1950–1980-е), а после в направлении постмодернизма (1980–2010-е).

Выделяются следующие тенденции: лирический натюрморт – 1950-ые, натюрморт-картина –1960-е, философские, интеллектуальные начала – 1970–1980-е, поэтичность, философичность, концептуальность – конец 1980-х–1990-е, ностальгия – 2000-е [2].

В 1950-е годы XX века послевоенная страна нуждалась в подъёме белорусского духа. Экспонировались большие батальные картины, например В.В. Волкова, Е.А. Зайцева. В ряду больших полотен были видны и малые формы станковой живописи – натюрморты. Они были представлены В.К. Жолток, Н.Е. Пославской, А.С. Гугелем и другими. Лирический натюрморт

проявлялся в образном переосмыслении предметности натюрморта, в эмоциональном восприятии картины. Явно чувствуется воодушевление, жизненный оптимизм, воспевание красоты самой жизни.

Следующее десятилетие подмечено бурным культурным подъёмом. Содержание натюрморта в 1960-ые годы усложняется, художники пытаются оживить предметы действительности. Картины импонируют зрителю, они наполнены красотой предметного мира натюрморта. Сам жанр представляет натюрморт-картину, то есть нечто больше и значительнее. Прослеживается отход от студийности, случайности, усложняется композиционная структура картин. Эти характеристики хорошо прослеживаются в творчестве Г.Х. Ващенко, М. В. Данцига.

В творчестве 1970–1980-х годов наблюдается некое переосмысление полученного опыта белорусскими художниками. Натюрморт приобретает весомость через философское веяние, через некую интеллектуальную подпитку образа. Предмет в творчестве художников приобретает философичность, поэтизацию и глубокий смысл, который уходит своими корнями в белорусское самосознание. Это также даёт почву для фольклорных, романтических мотивов в творчестве белорусских художников. Мастера этого периода С.П. Каткова, В.К. Цвирко, Л.Д. Щемелёв. Отмечаются особенности натюрморта этого времени: разнообразность, многогранность, ёмкость пластических образов. Наблюдается декоративное решение в живописи.

Конец 1980-х – 1990-е – время перелома в белорусском искусстве. Он проявил себя во всех жанрах. Обозначился и начал приобретать своё место постмодернизм. Искусство как бы преодолевает уже созданные штампы прошлого. Натюрморт расширяет круг смысловых значений; прослеживается ассоциативность, концептуальность, субъективизм. Всё больше чувствуется отношение художника к предмету, к трактовке формы и заполнения его содержанием. Вперёд выходят личное, сознательное и бессознательное художника. Чувствуются внутренние переживания, которые отразились в творчестве художников под натиском политических, социальных преобразований в обществе. Следует отметить произведения А.Н. Гришкевича, А.В. Кузнецова, Н.В. Бущика в жанре натюрморт. Художники, работающие в одном русле, уже заметно отличаются друг от друга своими пластическими решениями, обработке фактуры холста.

Начало XXI века продолжает тенденции 1990-ых годов. Этот период подвержен общей тенденции в белорусском искусстве – ностальгия. Художников интересует такая форма в живописи, содержание которой может проявить отношение человека к прошлому. Форма обогащается новыми её видами, она становится более разноплановой, аналитической, концептуальной. Решение таких картин становятся композиционно проще, порой имеют формальное, декоративное решение. При этом традиционная живопись ему не уступает. Этот характер можно увидеть у А.Н. Гришкевича, А. Скоробогатой, В. Гончарука.

Заключение. В статье выявлены и рассмотрены основные черты жанра натюрморт второй половины XX – начала XXI века. Жанр натюрморта занимает должное место в белорусском искусстве.

1. Жук В.И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения. // Издательский дом «Беларуская навука» – Минск, 2013. – 161 с.
2. Герасімовіч П.М. Натюрморт. Творы беларускіх жывапісцаў // Выдавецтва «Беларусь» – Мінск, 1982. – 188 с.