

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АНРОПОНИМИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПЕРСОНАЖА КОМПОНЕНТАМИ ОНОМАСТИЧЕСКОГО РЯДА

О.В. Шевернинова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Благодаря актуализации в семантике литературных имен собственных определенных смысловых блоков данные онимы выступают прагматически маркированными социокультурными единицами, которые способны концентрировать обширный спектр социопрагматической информации. В настоящее время наблюдается интерес белорусских и зарубежных лингвистов к изучению социальной специфики литературных онимов, их социопрагматической информативности в силу того, что модель процесса номинации, основанная на социопрагматическом содержании, в значительной мере расширяет эвристические возможности исследования материала и повышает эффективность не только литературоведческого, но и лингвистического анализа художественного текста. При этом ономастический ряд, представляющий собой системное структурное единство, сформированное разнообразными формами и вариантами имени собственного и структурными антропонимными моделями, с помощью которых обозначается действующее лицо в художественном произведении, выступает эффективным инструментарием установления антропонимической идентичности персонажа и его репрезентации во всем многообразии социальных ролей и взаимоотношений с другими персонажами. Однако работы, посвященные изучению ономастических единиц с социопрагматической точки зрения, в том числе в рамках ономастического ряда, до настоящего времени характеризуются дисперсностью эмпирического материала и отсутствием комплексных исследований, что определяет актуальность проводимого нами исследования.

Цель статьи – раскрыть возможности ономастического ряда в репрезентации антропонимической идентичности персонажа.

Материал и методы. Материалом исследования является художественный антропонимикон в романе «Прокляты и убиты» В.П. Астафьева. Для реализации поставленной цели использовались качественно-количественный, статистический анализы и дескриптивный метод для обобщения и интерпретации полученных данных, контекстуальный анализ для выявления социопрагматической информативности онимов, выступающих компонентами ономастического ряда.

Результаты и их обсуждение. Анализ антропонимных именованных действующих лиц в художественном ономастиконе произведения «Прокляты и убиты» В.П. Астафьева позволил сконструировать ономастические ряды, посредством которых осуществляется референция мужских персонажей с учетом различных социальных и ситуативных факторов (роль в социальной среде, степень родства / близости, знакомства и др.), а также идейно-авторского замысла и сюжетной линии.

Особое внимание обращает на себя ономастический ряд, принадлежащий одному из главных героев романа и включающий в свой состав максимальное количество компонентов (10 единиц): *Никита – Никитка Жердяков – Никитушка – Жердяков – Зеленцов – Зеленцов К.Д. – Черемных – Емеля Шорохов – Шорохов – Зеленцов-Шорохов.*

Качественное наполнение данного ономастического ряда характеризуется обширной социопрагматической информативностью. Оно репрезентирует антропонимическую идентичность героя и наиболее полно отражает его жизненный путь. Наличие в составе анализируемого ономастического ряда большого количества именованных фиксирует информацию о полной смене антропонимной модели именованного действующего лица. Мотивом такой смены выступают судьбоносные переломные моменты в жизни героя, сопровождающиеся, как правило, необходимостью сокрытия реального имени при вхождении его носителя в новый социум с последующим изменением его социальной роли. Так, *Никитка Жердяков*, оставшись без родителей в четырнадцать лет, «соединил в себе все лютое зло <...> и пока он не наступит на горло, не оторвет тому злу, как болотной змее, седенькую головку – не будет середь людей на земле спокойствия и порядка» [1, с. 610]. Пытаясь добиться справедливости всеми возможными спо-

собами, он оказывается в тюрьме, потом в лагере, бежит, занимается грабежами, совершает убийство, и снова тюрьма, где он усваивает негласный закон: «Умри ты сегодня, а я завтра...» [1, с. 614]. Таким образом, начиная каждый новый этап своей жизни, *Никитка Жердяков* становится сначала *Черемных*, потом *Зеленцовым К.Д.*, потом *Емелей Шороховым*. О невозможности изменить такого человека автор отмечает: *И фамилия Зеленцов – была у него не первая, да и Шорохов – не последняя* [1, с. 610]. Особую социопрагматическую информацию реализует компонент ономастического *Зеленцов-Шорохов*, состоящей из двух номинативных единиц, которые соотносятся с одним референтом. Данный компонент репрезентирует социальный и психологический аспект адаптации носителя в социокультурном пространстве, а также утрату социально-психологической ценности антропонимической идентичности с последующей потерей самоидентификации и индивидуальности его обладателя.

Заключение. Таким образом, рассмотренный ономастический ряд персонажа позволяет установить антропонимическую идентичность действующего лица и проследить жизненный путь на всем его протяжении и в связях с окружающей художественной действительностью. При этом смена антропонимической идентичности героя, репрезентируемая компонентами ряда, указывает на потребность носителя в изменении его восприятия другими представителями социума и/или сокрытии нежелательных, неприятных моментов на его жизненном пути.

1. Астафьев, В.П. Прокляты и убиты / В.П. Астафьев. – М.: Эксмо, 2009. – 800 с.