

- постоянное испытание своих интеллектуальных сил для определения возникающих проблем действительности и умения их решать совместными усилиями, выполняя подчас разные социальные роли;

- доступ к необходимой информации с целью получения возможности всестороннего исследования той или иной проблемы и формирования собственного аргументированного мнения.

Деятельностный компонент социальных технологий направлен на всестороннее использование возможностей индивидуальных самоуправляемых процессов усвоения. Вместе с тем обучение иноязычному общению с использованием социальных технологий должно проводиться в соответствии с конкретными алгоритмами, отражающими поэтапную работу (подготовительный этап, презентация, обсуждение результатов и т.д.) При этом следует учитывать три главных аспекта обучения иноязычному общению: формирование языковой компетенции, развитие адекватного речевого отражения деятельности и спонтанности владения языковым материалом. В этой связи представляется целесообразным организовать работу на трёх уровнях: 1) система упражнений по обучению иноязычной компетенции; 2) система заданий, направленных на развитие функционального речевого реагирования в различных ситуациях общения; 3) система заданий, формирующих неподготовленную речь.

Таким образом, в совокупности всех указанных выше факторов социальные технологии обучения готовят учащихся к реальному межкультурному общению, обеспечивая таким образом практическую возможность использования иностранного языка в ситуациях, максимально приближенных к естественным.

#### **Литература**

1. Колшанский Г.В. Лингвокоммуникативные аспекты речевого общения // Иностранные языки в школе. - 1985. - № 1. – С. 10-14.
2. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М.: Русский язык, 1989.

### **ЛИНГВОКОНЦЕПТОЛОГИЯ: АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

***Маслова В.А.***

***УО «ВГУ им. П.М. Машерова», Витебск***

Существующая методика обучения языку строилась на системно-структурной парадигме, которая определила свои императивы в школьных и вузовских программах и учебниках. Фор-

мирование новой парадигмы в лингвистике постепенно изменяет подходы в области лингводидактики: прежде всего, требует нового содержания филологических знаний на разных ступенях обучения, а также нового материала, который подвергается анализу на уроках русского языка. Отсюда возникает необходимость ввести новые подходы к обучению языку, одним из которых может считаться лингвоконцептологический.

Через язык мы познаем мир, входим в культуру, регулируем поведение ученика и студента, которые через язык осуществляются как личность, что предполагает выдвижение лингвистических дисциплин на первое место в вузах, готовящих учителя. Это значит, что изучение языка, различные формы работы с языком должны составлять основу не только филологического, но и всякого гуманитарного образования вообще. Но и на других факультетах посредством языка формируется терминологическая база науки, язык играет доминирующую роль в становлении понятийной базы всех учебных дисциплин. С этих позиций всякое педагогическое образование может расцениваться как гуманитарное.

Будущий учитель должен знать основные памятники языка, знать и употреблять редкие слова и выражения, пословицы и афоризмы. В США, например, чем выше престиж вуза, тем больше времени уделяется гуманитарным дисциплинам, в первую очередь, лингвистике.

Думается, что настало время создать особую программу «ЯЗЫК В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ УНИВЕРСИТЕТА». В ней могли бы найти отражение следующие конкретные пункты. 1. Расширить гуманитарное ядро образования. 2. Уровень речевой деятельности – показатель готовности будущего учителя к полноценной работе. 3. Ввести вводный курс о языке, куда входили бы сведения о происхождении языка и письменности, общие классификации языков по родству и структуре, знакомство с существующими словарями. 4. Культура речевого поведения – необходимое составляющее профессиональной культуры учителя. Поэтому необходимо ввести интегративный курс «Речевая культура» (что частично делается уже сейчас). 5. На любом факультете нужно учить создавать и понимать тексты по специальности. 6. Ввести вводный курс лингвокультурологии, где было бы показано взаимовлияние культуры и языка: без языка невозможно постижение культуры.

Как известно, антропоцентрическая парадигма породила целый ряд новых отраслей лингвистики, можно даже сказать – новых наук, среди которых лингвокультурология и когнитивная лингвистика. В рамках последней особо выделяются два направ-

ления – *философское* (логическое) и *лингвокультурологическое*. Первое смыкается с гносеологией и психолингвистикой (Р. Лангакер, В.З. Демьянков, А.В. Кравченко и др.), второе, лингвокультурологическое, исследует языковые средства, служащие для объективации концептов и того национально-культурного фона, на котором концепты формируются (Дж. Лакофф, А. Вежбицка, Ю.С. Степанов, Ю.Д. Апресян, В.Н. Телия, С.Г. Воркачев, В.И. Карасик, М.В. Пименова и др.).

Таким образом, лингвокультурология вписалась в когнитивную лингвистику как ее важная составляющая часть и стала одним из приоритетных направлений – *концептуальной лингвистикой*. В ее основе лежит идея о том, что язык отражает определенный, специфический для него способ концептуализации мира. Хотя сама идея принадлежит В. Гумбольдту и А.А. Потебне, но только в современной лингвокультурологии и концептуальной лингвистике она стала доминантной. Реконструкция цельной картины мира по данным языка становится сверхзадачей лингвистики вообще. Сейчас активно описывается концептосфера языка, которая являет собой совокупность основных для каждого народа концептов. Уже созданы прекрасные словари: Ю.С.Степанов «Константы русской культуры» (М., 1996), а также «Антология концептов» под ред. В.И. Карасика и И.А. Стернина (М., 2007), вышло несколько томов «Концептуальных исследований» под ред. М.В. Пименовой и др.

Поэтический текст – это истинный стык лингвистики и культурологии, т.к. он принадлежит языку и является его высшим ярусом, в то же время текст есть форма существования культуры. А лингвокультурология как раз и рассматривает язык как систему воплощения культурных ценностей сквозь призму кодов языка. Под концептом мы понимаем идеальную сущность. Концепты выполняют роль каркасов, определяющих общие принципы построения наших представлений о мире. Концепт – это фрагмент 1) концептосферы языковой личности автора и 2) концептосферы текста как относительно замкнутой системы.

Мы исследуем концепт с двух сторон: 1) как элемент индивидуальной картины мира автора и 2) как базовый элемент текстового пространства. Текстовый концепт рассматривается как психологическая категория текста, являющаяся порождением интенции как категории психолингвистической.

В докладе будут рассмотрены поэтические концепты обоих типов. Бывает, что поэт использует универсальные концепты, а иногда они – сугубо личностные. Таков, например, концепт лестницы у М. Цветаевой. Но даже универсальные концепты могут

быть индивидуально окрашены. Например, концепт «хлеб». Он сложен, ибо содержит и предметное и абстрактно-духовное начала: *Рыба – вода, ягода – трава, хлеб – всему голова! Хлебом и солью* встречают дорогих гостей, *хлеб да соль* – пожелание доброго аппетита, а гостеприимных людей русские называют хлебосольными; *Хлеб на стол – и стол престол! А хлеба ни куска – и стол доска!*

Чисто русскими культурными коннотациями обрastaет хлеб в выражениях *блокадный хлеб, ленинградский хлеб*. Для обучения русскому языку как иностранному здесь необходим лингвокультурологический комментарий, основным приемом которого становится раскрытие образа языкового сознания русских. Неплохо, к примеру, прочесть четверостишие из поэмы О.Бертгольд «Ленинградская поэма»:

*Шестнадцать тысяч матерей  
пайки получают на заре –  
сто двадцать пять блокадных грамм  
с огнем и кровью пополам.*

При этом нужно использовать также данные ассоциативных словарей, которые есть ни что иное, как многоликий образ русского сознания.

## **ИНТЕРАКТИВНЫЙ ПОДХОД К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

*Алейникова О.С.*

*УО «ВГУ им. П.М. Машерова», Витебск*

Проблема использования аудиовизуальных средств в процессе обучения иностранному языку является актуальной, так как уровень информатизации образовательного процесса, в частности по гуманитарным дисциплинам в высшей школе, не соответствует уровню глобальной информатизации всех сторон жизнедеятельности человеческого общества.

Аудиовизуальные средства (аудиозаписи, видеофильмы, радио- и телепередачи, аудиокниги, flash-книги и др.) являются одним из видов технических средств обучения. Технические средства обучения представляют собой совокупность технических устройств и носителей информации, обеспечивающих циркуляцию информации на всех этапах учебного процесса. Несмотря на распространенность использования технических средств в про-