

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ  
НА ВНЕКЛАССНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО ТРУДОВОМУ  
ОБУЧЕНИЮ (НА ПРИМЕРЕ КРУЖКА  
«ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ»)**

**К.В. Бегун**

*Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

***Аннотация:** Валяние шерсти как вид рукоделия позволяет развивать творческие способности и художественный вкус учащихся, формировать моторные навыки. Целью исследования является разработка образовательной программы внеклассных занятий «Валяние из шерсти» и её апробация.*

***Summary:** Wool fulling as a kind of needlework lets develop creative abilities and pupils' sensitivity to art, form motor skills. The aim of the research is to develop an educational program of out-of-school activities "Wool Fulling" and its approbation.*

Та школа, которая не живёт после уроков, не может гарантировать правильного развития детей. Хорошая школа – это целый мир совместного накопления нравственного опыта, центр организованного общения, развития творческого потенциала. Дети воспитываются в деятельности. Главное – опираться на актуальные потребности детей.

Проблема творчества стала в наши дни очень актуальна, она по праву считается «проблемой века». Творчество далеко не новый предмет исследования. Оно всегда интересовало мыслителей всех эпох и вызывало стремление создать «теорию творчества».

А. Адлер считал творчество способом компенсации комплекса недостаточности (неправильный перевод – неполноценности). Наибольшее внимание феномену творчества уделил К. Юнг, видевший в нем проявление архетипов коллективного бессознательного.

Р. Ассаджиоли (отчасти вслед за А. Адлером) определял творчество процессом восхождения личности к «идеальному Я», способом ее самораскрытия.

Психологи гуманистического направления (Г. Олпорт и А. Маслоу) полагали, что первоначальный источник творчества – мотивация личностного роста, не подчиняющаяся гомеостатическому принципу удовольствия. По Маслоу – это потребность в самоактуализации, полной и свободной реализации своих способностей и жизненных возможностей.

На рубеже XIX–XX столетий, как специальная область исследований, начала складываться «наука о творчестве»; «теория творчества» или «психология творчества».

### ***Творческие способности***

Рассматривая понятие «творческие способности», следует отметить, что оно является одним из уровней общей структуры способностей.

Способности — индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности. В отечественной психологии наибольший вклад в экспериментальные исследования способностей внес Б. М. Теплов. Он указывает на некоторые условия формирования способностей. Сами по себе способности не могут быть врождёнными. Врождёнными могут быть только задатки. Задатки лежат в основе развития способностей, а способности являются результатом развития. Если способность сама по себе не врождённая, следовательно, она формируется в деятельности. Теплов пишет, что «...способность не может возникнуть вне соответствующей конкретной предметной деятельности» [1]. Способность начинает существовать только вместе с деятельностью.

В. Н. Дружинин делит общие способности на интеллект (способность решать), обучаемость (способность приобретать знания) и креативность (в других концепциях имеет другое определение) — общая творческая способность (преобразование знаний).

Креативность (от \_en. create – создавать), творческие способности – способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления, шаблонов и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора. Эта готовность обуславливается наличием у индивида творческого мышления.

Что же такое творческое мышление? Одним из первых попытался сформулировать ответ на данный вопрос Дж. Гилфорд. Он считал, что «творчество» мышления связана с доминированием в нем четырех особенностей:

1. Оригинальность, нетривиальность, необычность идей, ярко выраженное стремление к новизне. Творческий человек почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличное от других решение.
2. Семантическая гибкость, то есть способность видеть объект под новым углом зрения, обнаруживать его новое использование.
3. Образная адаптивная гибкость, т. е. способность изменить восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны.

4. Семантическая спонтанная гибкость, т. е. способность продуцировать разнообразные идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей [2].

Здесь кроме творческого мышления можно выделить и отдельные креативные (творческие) способности: беглость, гибкость, оригинальность, способность видеть суть проблемы, способность сопротивляться стереотипам.

Критерии креативности:

**беглость** — количество идей, возникающих в единицу времени;

оригинальность — способность производить необычные идеи, отличающиеся от общепринятых;

**гибкость**. Важность этого параметра обуславливается двумя обстоятельствами: во-первых, данный параметр позволяет отличать индивидов, которые проявляют гибкость в процессе решения проблемы, и, во-вторых, позволяет отличать индивидов, которые оригинально решают проблемы, от тех, кто демонстрирует ложную оригинальность;

восприимчивость — чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;

**метафоричность** — готовность работать в совершенно необычном контексте, склонность к символическому, ассоциативному мышлению, умение увидеть в простом сложное, а в сложном — простое.

Подводя итог вышесказанному, следует отметить, что творческие способности, как и любой другой вид способностей, развиваются в определенной деятельности. С целью содействия развитию творческих способностей ребенка целесообразно использовать учебный процесс.

Для реализации творческой активности учащихся в трудовой деятельности и большего интереса их к декоративно-прикладному искусству, целесообразно обратить внимание на изучение несколько забытых традиционных техник и направлений ДПИ. Можно использовать их в процессе организации внеклассных занятий (факультативной или кружковой работы) с учащимися общеобразовательных школ. Примером может быть одно из древних и активно развивающихся сегодня рукодельных увлечений — валяние из шерсти.

Техника изготовления плотного материала — войлока — зародилось у кочевых народов евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа, Карпат и Балкан, Передней Азии. Из войлока делали одежду,



предметы интерьера и многое другое. Предметы из войлока встречаются и в русской культуре – всем известные валенки – самая теплая обувь для настоящей зимы. В Белоруссии на сегодняшний день этой техникой занимаются лишь в клубах исторической реконструкции, а также энтузиасты и любители оригинальных видов рукоделия. Эта традиционная техника несколько забыта, но благодаря интересу у любителей рукоделия, в том числе учащихся школ, активно возрождается.

Валяние, как вид рукоделия, способствует развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческого потенциала. Эта техника формирует эстетический и художественный вкус, практические умения в процессе работы над изделиями, воспитывает уважение к культуре народа и его традициям, трудолюбие, терпение, усидчивость, экономное отношение к используемым материалам.

В первую очередь при реализации данной идеи задействована познавательная активность учащихся. Валяние из шерсти – направление на сегодняшний день ново для общеобразовательных школ. Поэтому в данном исследовании был сделан акцент на его новизну, чтобы дать возможность детям узнать, испробовать и оценить этот вид деятельности.

Специфичность техники позволяет заинтересовать ребёнка, т.к. изделия, выполненные способом валяния, не похожи на работы, выполненные при помощи других видов рукоделия. Дети смогут с лёгкостью реализовать любые, даже самые замысловатые идеи при помощи шерсти, собственных рук и минимума необходимых инструментов. Возможности техники разнообразны развития творческих способностей учащихся. Дети займутся валянием с удовольствием. Для них особенно привлекательна будет некоторая непредсказуемость результата, которая сродни маленькому волшебству. Как бы тщательно ни подбирались и выкладывались слои шерсти, войлок все равно свалется по-своему.

Ознакомление с техникой предусматривает изучение истории и приёмов данной техники, основных свойств материала и основывается на принципе от простого к сложному [3].

Занятия по валянию шерсти можно строить на основе традиционной структуры (организационная, теоретическая, практическая, заключительная части) или проводить в нестандартной форме: занятие-мастер-класс, занятие-конкурс мастерства, занятие-семинар. На занятиях можно объединять индивидуальную и групповую формы работы. Можно широко использовать наглядный материал: образцы работ, фотоснимки, технологические карты.

Основное содержание программы по данному курсу:

### ***Введение:***

история валяния шерсти  
свойства шерстяных волокон  
материалы, инструменты и приспособления  
подготовка рабочего места  
правила ТБ

### ***Изучение технологических приёмов мокрого валяния:***

особенности техники валяния мелких объёмных форм  
особенности техники валяния жгута при помощи бамбуковой салфетки

особенности техники валяния по форме  
валяние изделий на основе плоской формы

### ***Изучение технологии валяния полотна:***

основы цветоведения, предварительная проработка эскиза изделия, выполнение отдельных элементов рисунка  
изучение технологии раскладки шерсти в плоскостном валянии

### ***Изучение технологических приёмов сухого валяния:***

особенности техники валяния мелких объёмных форм с использованием иглы для сухого валяния

### ***Разработка и изготовление ансамбля женских аксессуаров:***

предварительная проработка эскиза комплекта, разработка цветового решения

технология соединения деталей сложного изделия

### ***Заключительное занятие:***

выставка изделий.

Темы разделов изучаются с последовательным усложнением материала. Все задания и упражнения располагаются в порядке возрастания трудности. [4,5]

Успешно освоив программу предмета, учащиеся должны:

владеть терминологией курса и теоретическими знаниями по теме;

владеть техникой валяния шерсти;

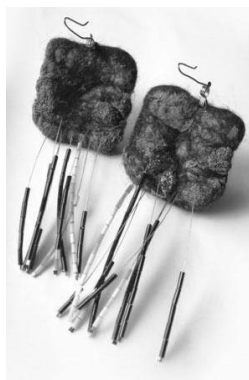
уметь создавать эстетически приятные и функционально полезные для повседневной жизни изделия, используя данную технику в сочетании с другими.

Результат теоретической работы был частично апробирован на внеклассных занятиях по трудовому обучению в УО «Государственная гимназия № 4 г. Витебска». На завершающем этапе занятий учащимся были предложены анкеты для рефлексии.

В ходе анкетирования выяснилось, что техника интересна, привлекает новизной, оригинальностью, а изделия из неё не только эко-



логичны, традиционны, но и креативны, необычны. Особое внимание девочек привлекли войлочные украшения, в частности бижутерия. В анкетах, как понравившиеся, были отмечены практически все предложенные пары серёг. К аксессуарам девочки отнеслись избирательнее, выбор пал на одну-две сумки, показавшиеся наиболее интересными. Чехлы для мобильных телефонов не остались незамеченными, учащиеся пожелали бы иметь такую вещь среди своих аксессуаров. Броши так же были отмечены как хороший вариант, они понравились даже преподавателю.



Были отмечены девочками и шарфы, т.к. они не только красивые, но теплые.

Учащиеся остались довольны, что своими руками сделали уникальные украшения, опробовали своеобразный вид ремесла. Отзыв педагога, присутствовавшего на занятии, также носил положительную оценку: была отмечена оригинальность направления, заинтересованность учащихся.

В данной работе была предпринята попытка изучения проблемы развития творческих способностей учащихся школ на внеклассных занятиях по трудовому обучению. Для этого были рассмотрены проблемы творчества, творческих способностей (креативности), пути их использования и развития на внеклассных занятиях по обслуживающему труду.

В результате анализа имеющейся по данной теме литературы была сделана попытка разработки программы внеклассных занятий по курсу «Валянию из шерсти» и её апробация, как одного из вариантов пути развития творческих способностей учащихся школ.

#### ***Список использованных источников***

1. Теплов, Б. М. Способности и одарённость. // Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982, с. 133
2. Немов, Р. С. Психология. Учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 2 кн. Кн.1. Общие основы психологии.- М.: Просвещение: Владос, 1994.