

отношением к фермерам и т.п., безопасности в использовании изделия, отсутствии вреда здоровью, сведению к минимуму шумов, выбросов, излучения, вибрации, возможности повторного использования материалов с минимальным экологическим ущербом [3].

Активные поиски выхода из создавшегося положения базируются на формировании гармоничных взаимоотношений между человеком и природой. Формирование экологического мировоззрения опирается на осознание необходимости ограничения потребления. Под потребностями подразумевается нужда в чём-либо объективно необходимом для поддержания жизнедеятельности и развития организма.

Введение экологического подхода в дисциплины, связанные с дизайн-проектированием, в систему образования поможет формировать у студентов экологическое сознание и экологическую культуру.

Список используемых источников

1. Развитие концепций экодизайна в контексте общих проблем экологии / О.А. Орлова / Харьковская государственная академия дизайна и искусств. – 2002. – № 12. – С. 68–72.
2. С.Н. Бобылёв. «Экономика природопользования». – М.: ТЕИС, 1997.
3. Википедия - свободная энциклопедия, wikipedia.org.
4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход), 2009.

УДК 72.012

МАКЕТИРОВАНИЕ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ

В.И. Коваленко

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Аннотация: профилирующей дисциплиной при подготовке дизайнеров является курс «Композиция». Изучение основных свойств и средств композиции осуществляется в процессе выполнения разнообразных макетов.

Summary: the course of the “Composition” is the main subject for the preparation of the designers. The study of the main qualities and means of the composition is accomplished in the process of execution of various models.

Развитие творческого потенциала студентов в процессе выполнения заданий по композиции является одной из актуальных задач при подготовке специалистов в области дизайна. Выполнение заданий по композиции, на ряду с графическими работами, предусматривает ма-

кетные работы. Такой подход к изучению композиции частично исследуется в работах В.Б. Устина, О.В. Чернышева, А.В. Степанова и др. Однако в работах перечисленных авторов процессу макетирования уделяется недостаточное внимание. Тем не менее, мы считаем, что этот вопрос заслуживает особого рассмотрения.

На кафедре дизайна Витебского госуниверситета имени П.М. Машерова при рассмотрении таких видов композиции, как фронтальная, объемная и глубинно-пространственная предусмотрено задание, требующие их выполнения в макете. Макетирование в курсе «Композиция» преследует цель изучения в практических упражнениях вопросов гармонического формообразования и развития пространственного представления студентов. Макетирование рассматривается нами как творческий процесс разработки объемно-пространственной композиции.

В работах по композиции изучаются основные понятия и принципы гармонической организации формы: пропорции, ритм, симметрия и асимметрия, контраст и нюанс и т.п. Упражнения по композиции отвлечены от ряда конкретных сторон содержания дизайна, все средства гармонизации раскрывается в них на уровне понятий, т.е. обобщений, отвлеченных от частных форм проявления [1]. Система понятий композиции построена по принципу сопоставления: симметрия – асимметрия, динамика – статика, контраст- нюанс и т.д. и характеризуется изменением свойств форм и положением ее элементов в пространстве.

Объемно-пространственная форма, ее свойства и средства достижения выразительности создают основу восприятия, форма является объектом для зрителя. Макет в данном случае, выступает как предметный носитель образа, организует восприятия формы. Восприятие силуэта и объема различно - если силуэт воспринимается в двух измерениях, то объем воспринимается в пространстве. Преимущество макетного метода выполнения задания по композиции перед графическим – в наглядном поиске композиции объемно-пространственной формы [1].

В композиционных упражнениях ставится две основные задачи: построить макет определенного вида композиции и добиться ее максимальной выразительности, используя минимальное число средств. В предлагаемых заданиях по каждому виду композиций четко определены эти средства. Например, для выполнения выразительной ассоциативной фронтальной композиции (симметричной или асимметричной, статичной или динамичной) задаются следующие условия: членение поверхности по вертикали, горизонтали или наклонную направлению, метроритмический повтор элементов, нюансные или контрастные отношения элементов по величине и конфигурации; для выполнения выразительной по пластике объемно-пространственной

композиции (симметричной или асимметричной, статичной или динамичной) определены условия: элементы формы должны сочленяться или сочетаться между собой, поверхности формы имеют заданные членения, метроритмический повтор элементов членения, пропорционирование форм основано на «золотом сечении»

Обобщение трактовки формы в виде простых геометрических фигур и тел, чаще всего используемых в макетах, обеспечивает ясность восприятия пропорций, соотношения частей и целого, метроритмических отношений и т.п. Говоря о выразительности композиции, построенной из геометрически определенных форм, Ле Корбюзье отмечал, что посреди хаотической картины окружающей нас природы геометрия создала чудесные по ясности, выразительные по духовному богатству знаки, смысл которых доступен нашему восприятию [2].

Выполнение в макетах композиционных упражнений дает студенту представления о пространственных связях и отношениях элементов формы. Макеты хорошо передают такие характеристики формы как симметрия и асимметрия, контраст и нюанс, метр и ритм, вертикальные и горизонтальные членения и т.п. В процессе макетирования достаточно хорошо выявляются малейшие изменения формы, характер членения, взаимное положение элементов формы, все это в конечном итоге способствует развитию пространственного представления студентов.

Предлагаемая система выполнения заданий по композиции в виде макетов еще требует более детального изучения, однако, первые ее результаты говорят о том, что студенты достаточно успешно справляются с поставленными задачами

Список используемых источников:

1. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: учеб. для ВУЗов / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. – М.: изд. «Архитектура – С», 2003.
2. Мастера архитектуры об архитектуре. Избранные отрывки из писем, статей и выступлений / под общ. ред. А.В. Иконникова. – М.: Искусство, 1972.