

о том, что в той или иной степени владеть графическим языком должен каждый учитель. Не «урезать» изучение графического языка следует, а вводить его в программу подготовки всякого специалиста, определяя объем содержания

УДК 577.4

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЖИЛОЙ ЭКОСИСТЕМЫ

К.В. Зенькова

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Аннотация: *Экологический подход в дизайне затрагивает не только качественно-новые процессы производства и проектирования, но и культурные, философские и социальные проблемы.*

Summary: *the modern design should consider object of the creativity, as set of communications between the person, the subject environment and world around. The ecological approach in design mentions not only is qualitative-new processes of manufacture and designing, but also cultural, philosophical and social problems.*

Технократическое мышление становится основным инструментом современной науки. Его основная опасность в забвении того, что "человек есть мера всех вещей". «Вторая природа», формирующаяся в процессе бурного развития научно-технического прогресса, грозит сегодня оказаться единственной, о чем реально свидетельствует процесс физического вытеснения естественной природы [1].

Индустриализация значительно увеличила власть людей над природой и в то же время уменьшила численность населения, живущего в непосредственном контакте с ней. В результате люди, особенно в промышленно развитых странах, еще сильнее уверились в том, что их назначение состоит в покорении природы. Многие ученые убеждены, что, пока будет сохраняться подобное мироощущение, будут продолжать разрушаться и системы жизнеобеспечения Земли [2].

За время своего существования и особенно в XX веке человечество уничтожило около 70 процентов всех естественных экологических (биологических) систем на планете, которые способны перерабатывать отходы человеческой жизнедеятельности. Более того, человек выбрасывает в окружающую среду тысячи тонн веществ, которые в ней никогда не содержались и которые зачастую не поддаются или слабо поддаются переработке. Все это приводит к тому, что биологические микроорганизмы, которые выступают в качестве регулятора

окружающей среды, уже не способны выполнять эту функцию. Исчезновение с лица земли многих видов животных и растений, внесенных в Красную книгу, резкое сокращение ареала распространения флоры и фауны, загрязнение воздушной и водной среды, наконец, Чернобыльская катастрофа, предостерегают от возможности необратимых процессов в природе, ставящих под угрозу жизнь человека.

Факты нарушения взаимоотношений между социумом и природой известны не только в истории XX века, хотя масштабы его никогда не приобретали такой глобальный характер. Интересно, что многие исследователи сам факт появления и значительного распространения человека на Земле называют одной из крупнейших экологических катастроф древности [2].

Разрушающее воздействие человека на окружающую среду стимулировало, как ни странно это звучит, развитие цивилизации – в поисках новых ресурсов человечество постепенно переходило от присваивающего хозяйства к производящему. Созданная примитивными способами новая природная среда чрезвычайно хрупка, быстро истощает почву и нежизнеспособна в обычных условиях (будучи оставленной человеком после истощения). Основным «оружием» цивилизации стало утилитарное отношение человека к окружающей среде, поиск практической выгоды [2].

Общие критические тенденции относительно «индустриальной цивилизации» коснулись и так называемого «интернационального стиля» в дизайне. Сформировавшееся в 20-е годы XX столетия как архитектурно-дизайнерское направление, оно опиралось на принцип радикального функционализма. В период своего становления это движение стремилось обособиться и порвать с теми культурными традициями, которые олицетворяли эту деятельность в XIX веке. Лозунги – «Орнамент – это преступление» (А. Лоос, архитектор, Чехия) или «Дом – машина для жилья» (Ле Корбюзье, архитектор, Франция) характеризуют эту тенденцию в период становления и расцвета «современного движения» [1].

В конце 70-х, начале 80-х годов это движение начинает испытывать определенный кризис. Критическое осмысление функционализма способствовало возникновению «альтернативного дизайна», который называют по-разному: антифункционализмом, метафорическим дизайном или новым дизайном. Однако дело не в названии, а в его новых социо-культурных функциях: сегодня помимо его способности к инновациям, к порождению новых эстетических, функциональных и поведенческих качеств усиленно подчеркивается способность дизайна к воссозданию в структуре среды каких-либо традиционных функций, качеств жизни, бытовых и художественных ценностей [1].

В сфере дизайна формируется так называемый «культурологический подход», рассматривающий дизайн-деятельность как закономер-

ный продукт развития человеческой культуры. В контексте такого рассмотрения дизайн осмысливается как деятельность, направленная на связь материальной и художественной культуры. Тема «образа жизни» прозвучала для отечественных дизайнеров с начала 70-х гг. Введение этого понятия было направлено на выявление индивидуальных человеческих и, прежде всего, нравственных социально-психологических условий функционирования и развития общества как целого. С этим понятием связано изменение самого образа жизни, предоставляя предметной среде возможность формироваться естественным путем, следовать за динамикой образа жизни [1].

Переход на качественно-новый подход в дизайне среды основывается на определении целей, методов и средств проектирования. Необходимо учитывать особенности композиционного формирования средовых структур, факторы типологической классификации, назначение и эмоциональное содержание среды, аспекты освоения инженерно-технических и функциональных знаний.

Одним из основных понятий экологии является экосистема, или экологическая система (от др.-греч. *oikos* - жилище, местопребывание и *systema* - система) – биологическая система, состоящая из сообщества живых организмов, среды их обитания, системы связей, осуществляющей обмен веществом и энергией между ними. Д. Ф. Оуэн дает такое определение: «Сообщество живых организмов вместе с неживой частью среды, в которой оно находится, и всеми разнообразными взаимодействиями называют экосистемой» [3].

Искусственная экосистема – экосистема, созданная в результате деятельности человека. Примеры искусственных экосистем: парк, поле, сад, огород, город, космический корабль, жилище.

С термином искусственная экосистема связано такое направление в дизайне, как экодизайн. Экодизайн ориентируется на экологические ценности, осознает свою морально-этическую ответственность перед обществом и окружающей средой. Цель экологической проблематики состоит во внедрении в общественное сознание новых потребительских ценностей, основа которых – разумная достаточность – в традиционном образе жизни.

Экологически ориентированный дизайнер, обеспокоенный состоянием современного предметного мира, лавинообразность которого становится бессмысленной, видит выход, по выражению теоретика дизайна В.Папанека, «в разумном многообразии» [1].

Экодизайн уделяет ключевое внимание защите окружающей среды на всём протяжении жизненного цикла изделия, происхождению материалов, причем в расчет берётся множество аспектов, начиная с защиты окружающей среды производителем (поставщиком) и заканчивая соблюдением прав работников на предприятиях, корректным

отношением к фермерам и т.п., безопасности в использовании изделия, отсутствии вреда здоровью, сведению к минимуму шумов, выбросов, излучения, вибрации, возможности повторного использования материалов с минимальным экологическим ущербом [3].

Активные поиски выхода из создавшегося положения базируются на формировании гармоничных взаимоотношений между человеком и природой. Формирование экологического мировоззрения опирается на осознание необходимости ограничения потребления. Под потребностями подразумевается нужда в чём-либо объективно необходимом для поддержания жизнедеятельности и развития организма.

Введение экологического подхода в дисциплины, связанные с дизайн-проектированием, в систему образования поможет формировать у студентов экологическое сознание и экологическую культуру.

Список используемых источников

1. Развитие концепций экодизайна в контексте общих проблем экологии / О.А. Орлова / Харьковская государственная академия дизайна и искусств. – 2002. – № 12. – С. 68–72.
2. С.Н. Бобылёв. «Экономика природопользования». – М.: ТЕИС, 1997.
3. Википедия - свободная энциклопедия, wikipedia.org.
4. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход), 2009.

УДК 72.012

МАКЕТИРОВАНИЕ КАК ИННОВАЦИОННЫЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ КОМПОЗИЦИИ

В.И. Коваленко

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Аннотация: профилирующей дисциплиной при подготовке дизайнеров является курс «Композиция». Изучение основных свойств и средств композиции осуществляется в процессе выполнения разнообразных макетов.

Summary: the course of the “Composition” is the main subject for the preparation of the designers. The study of the main qualities and means of the composition is accomplished in the process of execution of various models.

Развитие творческого потенциала студентов в процессе выполнения заданий по композиции является одной из актуальных задач при подготовке специалистов в области дизайна. Выполнение заданий по композиции, наряду с графическими работами, предусматривает ма-