

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ

Т.И. Рыбакова

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

***Аннотация:** Графическая подготовка студентов художественно-графических факультетов является важным звеном профессионального художественного образования. Изучение технической графики и введения в конструирование повышает профессиональный уровень выпускников художественно-графических факультетов.*

***Summary:** Teaching Drawing to students of Art and Drawing Departments as an important part of professional art education is examined in this article. In particular, this article also analyses how studies of Technical Drawing and Introductory Construction increases level of professional art education.*

Профессиональное художественное образование выпускников художественно-графических факультетов (ХГФ) включает в себя и графическую подготовку студентов, которая осуществляется изучением дисциплин «Начертательная геометрия», «Черчение (техническая графика)», «Перспектива».

Графикой (греч. graphike, от grapho – пишу, черчу, рисую) называется вид изобразительного искусства, включающий рисунок и различные виды его воспроизведения и размножения (гравюра, литография, офорт и др.).

Не умаляя значения начертательной геометрии и перспективы в художественной подготовке студентов, остановимся на некоторых аспектах изучения технической графики.

Черчение (техническая графика) является разновидностью графики и содержит правила изображения геометрических тел, изделий, строительных объектов, земной поверхности на плоскости. Выполнение эскизов, чертежей, схем, графиков с помощью чертежных инструментов или компьютерных программ является графическим решением, которое заключается в построении на плоскости графических изображений объектов, нанесении их размеров, условных знаков и обозначений.

Основу обучения графическим дисциплинам составляет выполнение графических работ. При построении чертежа главной задачей является «перевод» представления об объемном предмете в плоскостное изображение, а при чтении чертежа решается обратная задача: на

основе восприятия плоскостного изображения мысленно воссоздается форма объемного предмета и выясняются ее характерные особенности путем чтения знаковой информации.

Следует отметить, что при чтении чертежа представления о форме предмета складываются не в результате узнавания и припоминания, а путем мысленного преобразования знаково-графической информации чертежа в пространственное представление предмета. Сначала анализируются расположения линий, характеризующих начертание предмета, читаются условные знаки и буквенно-цифровые условные обозначения. Далее, на основании полученной информации синтезируется целостное восприятие формы и размеров предмета, изображенного на чертеже.

Таким образом, графическая подготовка студентов ХГФ предполагает систему умственных действий при чтении и восприятии знаково-графической информации чертежа и преобразовании данных восприятия в мысленное воссоздание формы предмета.

Построение, преобразование, восприятие графических изображений, чтение знаковой информации чертежа является основополагающей деятельностью графической подготовки, сложность которой подразумевает дидактическую обработку учебного материала и, следовательно, является основанием для разработки различных образовательных технологий.

Учебные планы по черчению (технической графике) на ХГФ не предусматривают лекционных курсов, поэтому теоретический материал излагается в группах, что дает некоторые преимущества для создания диалогов, совместного решения проблемных вопросов, работы с ГОСТами. В частности, нами разработана и внедрена в учебный процесс методика изложения теоретического материала блоками опорной информации (БОИ), что позволяет запечатлеть в памяти обучающихся опорную (основную) информацию и, в итоге, усвоить материал в более короткие сроки.

Для решения методической проблемы обучения технической графике разработаны и изданы различные методические пособия [1, 2, 3], содержащие теоретический материал, сведения из ГОСТов, условия заданий и методические рекомендации к выполнению графических работ, а также упражнения для контроля знаний.

Наряду с вышеуказанными издано пособие «Знаковая информация чертежа» [4], в котором представлена авторская методика изложения теоретического материала с использованием иллюстраций, формул, справочных сведений, авторские задания для выполнения расчетно-графической работы и методические рекомендации к ее выполнению. В пособии имеются также тестовые задания для контроля знаний, к которым прилагаются правильные ответы. Этот методический прием ис-

пользован с целью самодиагностики знаний, что является психологической помощью при тестировании, а также позволяет определить собственный уровень знаний и провести работу над ошибками.

Графическая подготовка имеет важное значение и при подготовке специалистов в области дизайна. Студенты специальности «Дизайн интерьеров» изучают графические дисциплины, а также курс «Введение в конструирование», в котором рассматриваются правила оформления конструкторской документации, устройство и расположение частей объекта, а также методика конструирования крепежных изделий. Курс «Введение в конструирование» является основополагающим звеном в формировании у будущих конструкторов профессиональных графических знаний, а также в развитии у них необходимых знаний и умений практического характера. Ведь конструировать – это значит:

- не слепо копировать существующие объекты, а конструировать осмысленно, выбирая из арсенала существующих конструкторских решений наиболее целесообразные в данных условиях;

- уметь сочетать различные решения и находить новые, улучшенные, т.е. конструировать с творческой инициативой;

- учитывать динамику развития промышленности и создавать гибкие, богатые резервами конструкции, способные соответствовать требованиям общества и застрахованные на длительный срок от морального устаревания.

Конструкторы – люди зрительного мышления и зрительной памяти. Для них чертежи и эскизы говорят гораздо больше, чем многие страницы объяснений. Поэтому так важна в обучении конструированию графическая подготовка студентов специальности «Дизайн интерьеров».

Для изучения вышеназванной дисциплины разработано и издано учебно-методическое пособие «Введение в конструирование» [5], в котором содержатся сведения о требованиях к разработке конструкторской документации, о правилах выполнения эскизов и чертежей деталей, резьбовых соединений, сборочных чертежей, соединений элементов мебели, а также методические рекомендации к изучению знаково-графической информации чертежа и конструированию резьбовых соединений. В пособии представлены примеры выполнения расчетно-графических работ, тестовый контроль и приложения стандартных размеров резьбовых изделий.

Компьютеризация учебного процесса позволяет широко использовать электронные средства обучения и контроля знаний. В настоящее время мы работаем над созданием электронного учебно-методического пособия «Техническая графика» и тестовых заданий для контроля знаний студентов, которые позволят повысить уровень

их графической подготовки и в целом профессионального художественного образования.

Список используемых источников

1. Техническая графика. Неразъемные соединения. Методические рекомендации / сост. Рыбакова Т.И., Яковлева Л.В. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2003. – 33 с.
2. Техническая графика. Резьбовые соединения труб: Методические рекомендации / сост. Рыбакова Т.И., Яковлева Л.В. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004. – 18 с.
3. Техническая графика. Резьбовые соединения деталей. Методические рекомендации / сост. Рыбакова Т.И., Яковлева Л.В. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004. – 28 с.
4. Знаковая информация чертежа: пособие / Т.И. Рыбакова, Л.В. Яковлева. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2006. – 43 с.
5. Рыбакова Т.И. Введение в конструирование: учебно-методическое пособие / Т.И. Рыбакова. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 119 с.

УДК 378:745

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ. ГРАФИЧЕСКИЙ ЯЗЫК КАК ВАЖНЕЙШИЙ КОМПОНЕНТ СИСТЕМЫ БАЗОВОЙ ШКОЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

А.А. Альхименюк

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

***Аннотация:** Важнейшей составной частью системы государственного профессионального образования является формирование графической культуры специалиста. Важнейшее место в этой системе занимает этап школьного обучения – этап получения базовых знаний графического языка.*

***Summary:** The most important part of the state professional education is the formation of the graphic culture of a specialist. The most important place in this system is the stage of school education – the stage of getting basis knowledge – the knowledge of graphic language.*

Важнейшей задачей системы среднего и высшего профессионального образования является практическая реализация высокого качества профессиональной подготовки. Очевидное несоответствие возлагаемых на образовательную систему надежд и реальных результа-