

УДК 747(075)+7201(075)

## СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ

*В.В. Кулененок*

*Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

*Аннотация:* одним из средств реализации системно-целостного подхода в дизайн-проектировании средовых объектов является использование в образовательном процессе средств информационных технологий и системного подхода.

*Summary:* one means of implementing the system-a holistic approach to design-environmental objects is to use in the educational process of information technology tools and systems approach.

В современных условиях основной целевой установкой развития системы профессионального образования остается задача повышения качества подготовки специалиста. Эффективность решения данной задачи обеспечивается направленностью подготовки на формирование способностей выпускника свободно ориентироваться в информационном пространстве, мобильно адаптироваться на изменение профессиональной среды.

К числу проблем, не нашедших должного отражения в теории и практике профессионального образования, относятся и вопросы совершенствования системы профессиональной подготовки специалистов дизайнерского профиля, так как в условиях активного внедрения информационных технологий значительные изменения претерпевают технологии и средства разработки дизайнерско-проектных решений.

Информационные технологии обучения – это педагогические технологии, использующие специальные способы, программные и технические средства (кино, аудио- и видеосредства, компьютеры, телекоммуникационные сети) для работы с информацией. Главная же задача и цель информатизации образования состоит в подготовке обучаемых к полноценному и эффективному участию в бытовой, общественной и профессиональной областях жизнедеятельности в условиях информационного общества.

Изобразительно-педагогические системы и современные информационные технологии не имеют единой разработанной теоретической концепции. Исходя из этого, можно отметить, что одним из средств реализации системно-целостного подхода в дизайн-проектировании средовых объектов является использование в образовательном процессе средств информационных технологий и системного подхода.

Внедрение средств информационных технологий в учебный процесс позволит внести в дизайн-проектирование структурирующий характер, так как информационно-графическая среда компьютера позволит раскрыть новые возможности в решении одной из важнейших задач художественной педагогики - формирование наглядно-образного мышления при решении проектных задач средовых объектов.

Системный подход – методологическое направление в науке, основная задача которого состоит в разработке методов исследования и конструирования сложноорганизованных объектов - систем разных типов и классов. В системном исследовании анализируемый объект рассматривается как определенное множество элементов, взаимосвязь которых обуславливает целостные свойства этого множества. Основным акцентом делается на выявлении многообразия связей и отношений, имеющих место как внутри исследуемого объекта, так и в его взаимоотношениях с внешним окружением, средой. Важной особенностью системного подхода является то, что не только объект, но и сам процесс исследования выступает как сложная система, задача которой, в частности, состоит в соединении в единое целое различных моделей объекта [1].

Дизайн, как очень обширный, многогранный вид деятельности строится на основе не только интуиции, но и системе знаний целых наук. Все эти аспекты (а их огромное множество), благодаря которым рождается дизайнерский продукт, требуют системы, определенного порядка, выстроенности и логичности. Системный подход упрощает, ускоряет процесс проектирования, сводит к минимуму возможность ошибок, т.к. все систематические методы логически выстроены и имеют возможность контроля. Системный подход основан на творческом использовании достижений системотехники для разработки методики дизайн-проектирования [3].

Системный подход – качественно новая ступень методологии научного познания и практической деятельности. Особенность системной методологии заключается в установке на целостность объекта и факторов, ее обуславливающих. Она позволяет выявить все многообразие и сложность связей, присущих объекту, и представить их в реальном единстве. В настоящее время системный подход становится одним из ведущих методов в познавательной и созидательной деятельности.

Дизайн как вид проектирования свое название получил от английского термина design, означающего широкий круг понятий: затея, выдумка, ухищрение, интрига, изображение, узор, рисунок, предположение, план действия и, наконец, проект. Необходимый для выве-

дения понятия дизайна анализ художественно-проектной деятельности показывает, что ее предметом является целостное структурирование (структурообразование), а целью – целостно-структурированный объект. Понятие целостного позволяет увидеть в предмете и цели дизайна диалектические связи двух аспектов – утилитарного (удовлетворяющего любые практические жизненные потребности) и эстетического (отражающего специфическую потребность в прекрасном, в гармоничной, художественно осмысленной среде) [2].

Целостное структурообразование содержания и формы предметной системы с одновременной и взаимосвязанной разработкой всех структурных элементов и с «выходом» на формирование художественного образа, называется системным дизайном.

Существо системного дизайна раскрывают его основные понятия – «субъект», «объект», «связи» и др. Эти структурные элементы (подсистемы) обладают одновременно многими различными характеристиками и выполняют разные функции.

В реальном дизайн-проектировании к типичным, разнообразным, но взаимосвязанным объектам системного дизайна относятся:

- предметная система (тематическое единство вещей и связей между ними), программа и сценарий (в том случае, когда они представляют собой тексты – зафиксированную вербальную основу будущих реальных действий, актов);
- аудиовизуальная коммуникация (предметно-программная система, обеспечивающая самые разнообразные виды информационных связей);
- фирменный стиль (формальное и содержательное единство предметной среды, аудиовизуальных коммуникаций и процессов, относящихся к определенной функциональной целостности).

Системный характер дизайна проявляется в наличии связей между субъектом и объектом. Связь материализуется в процессе проектирования, который осуществляется последовательными фазами. К основным из них относятся концепция, программа и сценарий [2].

Исходя из вышесказанного, основной целью нашего исследования является фундаментальная подготовка дизайнеров, направленная на углубленное освоение проектной методологии, которая включает три важнейших составляющих: теоретико-методологическую, художественную и проектно-творческую. Критерием достижения данной цели в процессе обучения дизайнера выступает комплексный показатель качества его проектных разработок, объективно отражающий реальный уровень развития художественно-проектной культуры студента на каждом этапе его обучения. Поэтому, особая роль принадлежит

такой дисциплине, как проектирование. Учитывая все эти моменты, а также следуя принципу «от общего - к частному» в формировании профессионального мастерства будущего специалиста, содержание курса «Дизайн-проектирование» входит несколько последовательных стадий и одна из них – проектно-методические клаузуры [4].

Задания по этой дисциплине, акцентируя внимание студентов на методической стороне логики проведения предпроектных дизайн-исследований и принципах формирования проектных концепций, решают следующие учебно-воспитательные задачи:

- приобретение студентами практических навыков и умений в самостоятельном, методически последовательном и содержательно глубоком проведении предпроектных исследований различных проблемных ситуаций;
- развитие способности к логически строгой систематизации и творческой интерпретации материалов предпроектных исследований в соответствии с общими профессиональными целями;
- формирование профессиональных навыков сознательного выбора необходимого комплекса средств (художественно-образных, функционально-технических, композиционно-выразительных и т.п.) для оптимальной реализации проектной концепции.

Поэтому, в основе методической организации проектно-методических клаузур, положен принцип системного дизайна, где **целостное структурообразование содержания и формы предметно-пространственной системы, получает предметную оснастку с одновременной и взаимосвязанной разработкой всех структурных элементов и с «выходом» на формирование художественного образа среды.**

Исходя из вышеуказанных моментов, структурное построение «схемы-матрицы» клаузур определялось как на основе основных понятий и структуры системного дизайна, так и на строгом соответствии с профессиональной методикой дизайн-проектирования предметной среды.

В содержательную часть построения «схемы-матрицы» были положены следующие понятия системного дизайна:

- **предметная система (тематическое единство вещей и связей между ними);**
- **программа и сценарий (в том случае, когда они представляют собой тексты—зафиксированную вербальную основу будущих реальных действий, актов);**
- **аудиовизуальная (АВ) коммуникация (предметно-**

**программная система, обеспечивающая самые разнообразные виды информационных связей);**

- **фирменный стиль (формальное и содержательное единство предметной среды, АВ коммуникаций сценарированных процессов, относящихся к определенной функциональной целостности);**

- синтез дизайна, пространственных и временных искусств (типология и специфика синтеза, связь дизайна и «сценических искусств», «синтезатор среды»).

В структурно-логическую часть построения «схемы-матрицы» лег один из этапов профессиональной методики дизайн-проектирования – это предпроектный анализ и синтез, который решает следующие задачи:

- ориентация в проблемной ситуации, формулировка конкретной задачи и профессиональное определение темы;

- исторический, функциональный и системно-структурный анализ проблемной ситуации;

- определение визуальных свойств, подбор эмоционально-чувственных аналогов по свойствам и поиск композиционно-художественных и материально-технических средств для воплощения предметного содержания в «визуальный образ» и «образ действия» проектируемой системы;

- формирование формального и предметного образа системы;

- эскизная разработка идеального проектного решения проблемы.

#### ***Список используемых источников***

1. Философский словарь / под ред. И.Т. Фролова. - 4-е изд. – М.: Политиздат, 1981. - 445 с.
2. Дизайн: очерки теории системного проектирования.- Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1983.
3. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: Учеб. пособие. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004.
4. Чернышев О.В. Дизайн-образование: новая модель профессиональной подготовки дизайнеров. – Мн.: Пропилеи, 2006. – 280 с.