

Цель рассматривается не сама по себе, а как составляющая системы: «цель обучения – действие студентов - результат». В связи с этим в целях прогнозируется результат учебной деятельности, т. е. качество усвоения знаний [3].

Задание в тестовой форме отвечает следующим требованиям: логическая форма высказывания, правильность формы, технологичность, краткость, одинаковость правил оценки ответов, адекватность инструкции форме и содержанию задания.

Особое значение для успешного использования тестов в учебном процессе имеет УМК по изучаемой дисциплине, поскольку выступает моделью проектируемой педагогической системой.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, можно сделать заключение, что наряду с системным подходом, включающим в себя УМК, тестирование так же влияет на развитие абстрактного мышления и объемно-пространственных представлений студентов художественных специальностей.

#### **Список используемых источников**

1. Аванесов, В.С. Композиция тестовых заданий. – М., 1998.
2. Татур, А.О. Стандарты и тесты в образовании. – М., 1995.
3. Чельшкова, М.Б. Теория и практика конструирования педагогических тестов: учеб. пособие. – М., 2002.

**УДК 73/76**

### **ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

**Т.В. Гончарова**

*Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

**Аннотация:** *в статье рассматривается роль профессии дизайнера, как специалиста в области проектирования предметно-пространственной среды.*

**Summary:** *role of a trade of the designer, as expert in the field of art of designing of the in detail-spatial environment.*

Сегодня интерес общества к проблемам организации среды существования человека, к городской среде, к улицам, площадям, проблемам, которые не решаются в русле архитектурной деятельности, приводит к необходимости говорить о профессии, реально существующей, но до последнего времени не имевшей статуса специальности.

Речь идет о профессии дизайнера, специалиста в области искус-

ства проектирования предметно-пространственной среды, профессии, сформированной благодаря интеграции и взаимовлиянию на её эволюцию многих социально и исторически обусловленных факторов, относящихся к научно-технической, социально-экономической и социально-культурной сторонам прогресса.

Средовая ориентация деятельности касается самых различных областей материально-художественной культуры – промышленного дизайна, прикладного и оформительского искусства, искусства экспозиции, непосредственно формирующих окружающую нас предметно-визуальную реальность. Здесь находят отражение результаты взаимодействия искусства и техники; массового промышленного производства и потребления изделий-товаров; проблемы взаимосвязи естественной природы и «второй природы» – искусственной предметно-пространственной среды в разных областях жизнедеятельности людей; взаимоотношения материальной, духовной и художественной сфер культуры, с присущими им основными формами ее предметного бытия.

Великий художник, инженер и ученый эпохи Возрождения Леонардо да Винчи считал, что «те, кто влюбляются в практику без науки, подобны кормчим, выходящим в плавание без руля и компаса, ибо никогда не могут быть уверены, куда идут». Он также писал: «Жалок тот мастер, произведения которого опережают его суждение; тот мастер продвигается к совершенству искусства, произведения которого превзойдены суждением» [1].

Дизайнер, в отличие от художника, тем более не может в своем творчестве опираться лишь на художественный вкус, талант, мастерство и интуицию, хотя они для него, безусловно, необходимы.

Дизайнерское творчество, будучи включенным в общий процесс проектирования объектов промышленного производства, обусловлено системой сложно взаимосвязанных факторов, отражающих требования производства и потребления изделий, выражающих утилитарно-техническую и духовно-ценностную (социально-культурную) стороны сущности создаваемых вещей (их наборов, комплексов, систем) и среды в целом. Поэтому дизайнерские разработки должны быть научно обоснованными.

Принцип научной обоснованности дизайна имеет в виду необходимость следования общеметодологическим установкам теории дизайна, учета положений социологии, психологии, эргономики, экономики, технологии, экологии, кибернетики, эстетики [2].

Стержнем образования дизайнера предметно-пространственной среды является развитое композиционное мышление и пространственная чувственность, то есть чувство формы, пространства, чувство материала, способность образного сопереживания предметной

реальности, способность организации пластической материи на плоскости, в объеме и пространстве в соответствии с поставленной задачей.

Дизайнер предметно-пространственной среды должен обладать профессионально-художественной культурой, включающей владение многообразными средствами выражения мысли; понимать современную социально-культурную ситуацию; чувствовать тенденции развития художественной культуры; ориентироваться в вопросах экологии, технологии, экономики, организации архитектурно-дизайнерского производства, материаловедения, тектоники организации формы.

Исходя из вышесказанного, основной целью нашего исследования является развитие компонентой структуры дизайнерского мышления, самоощущение проектировщика во времени, его отношения с традицией и современностью, ориентация на постоянное обновление проектных решений, на неиссякаемый поток новых и новых проектов у студентов.

Задачи, положенные в основу деятельности и подготовки специалиста, включают:

- объединение, синтез, сложение возможностей уже существующих направлений художественного проектирования (например, графического дизайна, промышленного дизайна, архитектурного дизайна) в купе с декоративным и монументальным изобразительным искусством;

- постановка и решение нового типа проектных средовых задач;

- комплексное использование средств предметно-пространственной организации жизнедеятельности в самых различных сферах, а именно в жилой, производственной и социально-культурной сфере;

- совмещение архитектурного пространства и известных форм дизайна (т.е. проектная деятельность, направленная на эстетическое формообразование).

Итак, дизайн предметно-пространственной среды – сложный и новый синтез. С одной стороны, – целостность среды, специфическое сочетание морфологии и экологии культуры, индивидуальные подходы к решению средовых ситуаций из-за отсутствия прототипов, а с другой, – специфические методики проектирования (усиление предпроектного анализа, концептуальность решения, использование образно-типологического подхода и др.) [3].

Данная профессия максимально открыта жизни, ее изменениям, развитию, связана с решением различных задач организации жизни современного общества. Отсюда, знание социальной реальности, особенностей устройства и характера окружающей действительности, общества, его культуры и ценностей, чрезвычайно необходимо.

Известно, что её рождению способствовало развитие техники, которая будучи далекой от живой природы, не имея стыковки с человеческим духом, стала оказывать определенное психологическое воздействие на человека, причем не в последнюю очередь и своим внешним видом. Дизайн же призван помочь технике приблизиться к душе человека.

Сориентировать проектную задачу на приближение человека к естественной среде его обитания. Это – сверхзадача дизайнера будущего. Она предполагает такую работу дизайнера, в результате которой целенаправленно меняется морфология, уменьшаются материальные затраты на производство с одновременным повышением эргономических факторов объекта проектирования.

Создавать вещи настолько хорошие, чтобы ими можно было пользоваться так же естественно, как человек пользуется рукой или ногами при ходьбе, – великое искусство!

Хорошо спроектированная среда должна соответствовать многим критериям: удобство эксплуатации, технические параметры, социально-культурные (стиль, образ, экологические качества).

Естественно, что негативные явления в нравственной сфере не могли не отразиться на вкусах и предпочтениях по отношению к предметному миру, сместили пропорции общественного внимания к различным сферам предметности – усилив внимание к одним вещам и игнорируя другие.

Сегодня ситуация коренным образом меняется. Очевидно, по мере восстановления норм социальной справедливости и укрепления демократических начал ценности и значения, которые составляют ядро профессиональной идеологии дизайна, будут все более отражать реальные ценности общества.

#### ***Список используемых источников***

1. Шимко В.Г. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории / В.Г. Шимко. Учеб. пособие. – М.: Архитектура – С. 2004. – 296 с.
2. Медведев В.Ю. Роль дизайна в формировании культуры / В.Ю. Медведев. – Учеб. пособие. – 2-е изд. – СПб.: СПГУТД, 2004. – 108 с.
3. Ефимов А.В. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов / Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов, Н.И. Щепетков – М.: Архитектура – С. 2006 – 504 с., ил.