

Список используемых источников

1. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / А.В. Ефимов [и др.]; под общ. ред. А.В. Ефимова. – М.: Архитектура, 2004.
2. Мосорова, Н.Н. Методология и герменевтика современного дизайна / Н.Н. Мосорова. – Екатеринбург: Архитектон, 1999.

УДК 378:7.0

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

В.И. Савченко

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

***Аннотация:** объемно-пространственное мышление, учебно-методический комплекс, системный деятельный подход, тестирование.*

***Summary:** volume-spatial thinking, educational and methodical complex, system activity approach, testing.*

Современные условия диктуют необходимость формирования личности с высоким творческим потенциалом, личности открытой для решения многообразных проблем современной жизни, способной находить новые, нестандартные решения, владеющей современными технологиями, активно действующей в ситуации большой степени неопределенности – делают проблему развития у студентов объемно-пространственного представления актуальной.

Основной задачей в системе образования и обучения студентов художественных специальностей является развитие абстрактного мышления и пространственного представления, что позволяет выработать у них профессиональное мировоззрение и свой творческий метод.

Учебный процесс в системе высшего художественного образования в целом, не может осуществляться без педагогического проектирования процесса организации и проведения занятий, который может принимать разнообразные формы. Формой педагогического проектирования в целом является учебно-методический комплекс (УМК), представляющий собой один из компонентов научно обоснованного методического обеспечения. В соответствии с этим УМК является конструктором методического характера отражающего факторы обучения – цели, содержание, дидактический процесс и организационные формы обучения. Различные компоненты комплекса отражают условия обучения с различной степенью подробности. Так учебные рабо-

чие программы и планы отражают в минимально достаточной степени большинство образовательных аспектов (цели, задачи, формы организации и средства обучения). Дидактические материалы более подробно отражают формы, методы и приемы организации обучения; наглядные материалы – средства и содержание обучения; литература научная и научно-популярная – содержание обучения.

В качестве концептуального подхода в проблеме разработки УМК выбран системно-деятельный подход. Именно с позиции указанного подхода обучение может быть проанализировано как целостность (относительно и содержания и деятельности), с учетом требований современной дидактики. В соответствии с системно-деятельным подходом и требованиями дидактики УМК определяет двустороннюю деятельность – формирование учебной деятельности студентов, организуемую преподавателем. УМК содержит программу деятельности.

Методологической основой для данного педагогического исследования является, прежде всего, системный подход, который предполагает изучение каждого компонента системы в его связи и взаимодействии с другими компонентами, позволяет наблюдать изменения, происходящие в системе, выявлять специфические свойства, осуществлять обоснованные прогнозы относительно закономерностей развития системы и определять оптимальный режим ее функционирования. Таким образом, с каждым новым заданием студент должен ощущать реальный рост своего профессионального мастерства, приобретать уверенность в действенности используемых им методов и средств, в продуктивности функционирования своих творческих сил [1].

Важную роль в профессиональной подготовке специалиста по дизайну играют такие дисциплины, как «Рисунок», «Живопись», «Формальная композиция», «Архитектоника», «Художественное конструирование» и «Проектирование».

В результате УМК способствует приобретению студентами навыков абстрактного и образного мышления, пространственного представления, но не всегда в должной мере это позволяет им представить сложные модели в пространстве. Именно работа по моделированию позволит студентам восполнить этот пробел.

Процесс проектирования проходит путь от эскиза к рисунку и конечному результату макету. В отличие от чертежей, рисунков, схем и различных описаний, макет дает полное зрительное представление о создаваемом изделии.

Не последнюю роль в контроле уровня объемно-пространственного представления играет тестирование по заданной тематике, способствующее систематизации и упорядочиванию полученных при макетировании и конструировании знаний и умений [2]. Тесты проводятся с необходимостью достичь определенной цели.

Цель рассматривается не сама по себе, а как составляющая системы: «цель обучения – действие студентов - результат». В связи с этим в целях прогнозируется результат учебной деятельности, т. е. качество усвоения знаний [3].

Задание в тестовой форме отвечает следующим требованиям: логическая форма высказывания, правильность формы, технологичность, краткость, одинаковость правил оценки ответов, адекватность инструкции форме и содержанию задания.

Особое значение для успешного использования тестов в учебном процессе имеет УМК по изучаемой дисциплине, поскольку выступает моделью проектируемой педагогической системой.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, можно сделать заключение, что наряду с системным подходом, включающим в себя УМК, тестирование так же влияет на развитие абстрактного мышления и объемно-пространственных представлений студентов художественных специальностей.

Список используемых источников

1. Аванесов, В.С. Композиция тестовых заданий. – М., 1998.
2. Татур, А.О. Стандарты и тесты в образовании. – М., 1995.
3. Чельшкова, М.Б. Теория и практика конструирования педагогических тестов: учеб. пособие. – М., 2002.

УДК 73/76

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРА ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Т.В. Гончарова

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Аннотация: *в статье рассматривается роль профессии дизайнера, как специалиста в области проектирования предметно-пространственной среды.*

Summary: *role of a trade of the designer, as expert in the field of art of designing of the in detail-spatial environment.*

Сегодня интерес общества к проблемам организации среды существования человека, к городской среде, к улицам, площадям, проблемам, которые не решаются в русле архитектурной деятельности, приводит к необходимости говорить о профессии, реально существующей, но до последнего времени не имевшей статуса специальности.

Речь идет о профессии дизайнера, специалиста в области искус-