

- Мн.: Экаперспектыва, 2004. – 344 с.
3. Лаўровіч, Г. Адукацыя на Беларусі ў апошняй чвэрці XVIII ст./ Г. Лаўровіч // Беларускі гістарычны часопіс. – 1995, № 4. – С. 59–72.

УДК 7.013

ПОНЯТИЕ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В ИСКУССТВЕ

Т.С. Пузовикова

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Аннотация: анализ различных аспектов времени и пространства в произведениях живописного искусства.

Summary: the analysis of different aspects of time and space in arts.

В данной статье рассматривается взаимосвязи временных и пространственных отношений в изобразительном искусстве. При подготовке материала была использована специальная литература по философии, культурологии, эстетике, искусствоведению, статьи по данной теме в научных и периодических изданиях. Важным этапом стал проведенный автором данной работы сравнительный анализ художественных произведений разных эпох, стилей и направлений.

Если говорить об искусстве, как о том, что раскрывает и передает время, как оно увязывает взаимосвязь множества жанров и стилей, эпох и периодов истории, то нельзя не упомянуть такое понятие как «хронотоп». Разработка и освоение реального времени всегда взаимосвязана с этим понятием. Именно хронотоп, который можно назвать иначе как «время - пространство», наиболее ясно и четко дает представление о единстве временных и пространственных параметрах, которые направлены на выражение определенного, а именно – художественного смысла. Так же можно выделить, что хронотоп определяет жанр, жанровые разновидности и стиль в искусстве в целом. Ведущим и определяющим здесь фактором является время, а хронотоп формально-содержательная категория, определяющая временной промежуток в искусстве и исторических эпохах.

При тщательном анализе любого произведения искусства, необходимо учитывать практический и теоретический опыт накопленный искусствоведением. Время и пространство опирается на понятие протяженности. Приемы воплощения времени в произведениях живописи формировались на протяжении более чем пятидесяти веков существования искусства. Культура каждого временного промежутка, выдвигает свой взгляд на развитие мира и художественную концепцию самой человеческой личности, а та в свою очередь передает весь свой

накопленный опыт через искусство. В разные исторические эпохи выработывались определенные формы художественного отражения реального мира и времени. Возникали стили, направления и жанры, продуктивные в начале, позже закрепленные эпохой и историей. Отсюда и существование в искусстве глубоко разновременных, разнообразных стилей и направлений. Время находит свое отражение в искусстве различных эпох, и оно находится в состоянии бесконечного деления. Опираясь на эти понятия, так же можно подчеркнуть важность знания о традициях определенных временных промежутков и исторических ценностях различных эпох. А они в свою очередь опирались на историю и то время, которое существовало «до».

Время циклично, многообразно, непрерывно и неоднородно. Пространство – бесконечно. Пространство взаимосвязано и взаимопределяемо с понятием «время» и это хорошо прослеживается в истории.

В любом художественном произведении можно проследить определенный жанр, стиль, который будет отражать эпоху создания произведения. А содержащейся в художественном произведении смысл можно отследить через пространственно-временное выражение. Причем определяющим фактором является не только временной промежуток истории, но и сам автор. А зритель связывает эти понятия между собой. Живописное произведение многослойно в своем понимании и каждый зритель видит то, что он сам «сможет узреть и понять». Он не только определяет собственное время и место, но и время окружающего пространства. И каждый «слой» произведения зависит от взаимосвязи времени, пространства и зрителя. Исходя из этого, можно сделать вывод, что, чем больше определяющих факторов, тем больше слоев и смыслов в художественном произведении. Если говорить о стилях, а в частности об индивидуальном стиле автора произведения, то стиль и временной промежуток определяется исторической эпохой. Он связан с эпохой и находит в ней свое отражение, с исторической линией, которая прослеживается не только в сюжетах, персонажах, но и в авторской манере исполнения. Так же по стилям можно определить доминирующие ценностные ориентации и смысловонесущие категории исторической эпохи. Выбор средства передачи и сюжетную линию определяет автор и историческое время. Безусловно, важно в каком виде и жанре, технике и материале выполнена работа, но главное – это то время и та историческая линия, которая прослеживается не только в сюжетах, персонажах, но и в авторской манере исполнения. Автор изображает свое видение данной эпохи, временного промежутка и пространства. Время и пространство художественно воплощается как непрерывное и бесконечное движение.

Искусство условно можно поделить на то, где время выражено в

пространственных формах, где пространство перетекает во временные аспекты и то, где эти два понятия взаимосвязаны и переплетаются друг с другом.

Можно сделать вывод, что и сами стили, и направления берут свое начало из временных промежутков не только истории, но и самого искусства. Они взаимосвязаны с историческими этапами. Искусство – это отражение эпохи. Время постоянно находится в движении. Из прошлого оно перетекает через настоящее и находит свое отражение в будущем. Время и пространство характеризуется своей направленностью, и эта направленность ярко прослеживается в искусствоведении. Прошлое время и пространство эпохи служит прообразом для настоящего искусства. А культура каждого временного промежутка, выдвигает свой взгляд на развитие искусства и художественную концепцию самой человеческой личности.

Список использованных источников

1. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по истории поэтики // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М., 1986
2. Ухтомский, А.А. Доминанта. – СПб.: Питер, 2002. – С. 347.
3. Пространство и время в искусстве. – Л., 1988
4. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л., 1974.
5. Флоренский П.А. Время и пространство // Социологические исследования. 1988.

УДК 73/76.013

ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕДАЧИ ПРОСТРАНСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Е.Н. Сладкова

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Аннотация: Особенности передачи пространства в разные эпохи и в разных направлениях изобразительного искусства. Рассмотрение пространства, как неотъемлемого элемента изобразительного искусства.

Summary: Features of transfer of space during different epoch and divergently the fine arts. Space consideration, as integral element of the fine arts.

Пространство (и приемы его передачи) – одно из основных понятий в изобразительном искусстве. Являясь частью реального мира, в искусствах пластических пространство составляет часть образа про-