

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Ю.А. Яцко

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Аннотация: В статье анализируется просветительско-реформаторская деятельность Эдукационной комиссии на белорусских землях в конце XVIII века. В результате утвердился реальный тип образования, ориентированный на практическое применение знаний.

Summary: The article analyses the activity of the commission of education in the end of 18 century on the territory of Belarus. The main directions of reforms are concerned in the article. As the result of these reforms, schools became real cultural and enlightening centres.

Одним из приоритетных направлений национально-культурного развития в Республике Беларусь является создание национальной системы образования, интегрированной в мировое сообщество, основанной на самобытных исторических, культурных и образовательных традициях своего народа.

Разработка стратегии и перспектив развития образования в XXI столетии предполагает изучение и осмысление накопленного в прошлом опыта решения педагогических проблем, последовательного изучения педагогического наследия белорусского народа, особенно на переломных этапах истории его развития, таких как эпоха Просвещения.

Период последней трети XVIII – первой трети XIX в. характеризуется распространением новых просветительских идеалов, их влиянием на формы исторического поведения, общественную психологию, на постановку и решение задач воспитания. Прогрессивный опыт эпохи, в частности, в области воспитания остается, и по сей день, весьма актуальным и во многом не исследованным.

Цель исследования – изучить и проанализировать основные направления и результаты реформы образования на белорусских землях в эпоху Просвещения.

В последней трети XVIII – первой трети XIX в. в общественной жизни Беларуси выразительно проявились противоречия между потребностями общества в людях нового типа и низким уровнем образования. Не смотря на сложную политическую обстановку в конце XVIII века, сложились благоприятные условия для реформирования школьного дела. Содержание реформ определялось идеологией Просвещения и имело идентичную направленность [1, с. 146].

Наиболее результативной на пути реформирования школы в последней трети XVIII века была деятельность Эдукационной комиссии –

первого в Европе министерства народного образования. Комиссия была создана 14 октября 1773 года, ее возглавил виленский бискуп Игнатий Мосальский [2, с.326].

Систематизация материала позволяет выделить ряд важнейших направлений ее работы. Как высший светский законодательный орган народного образования Речи Посполитой, Эдукационная комиссия разделила страну на учебные округа, открыла первые на землях Беларуси светские учебные заведения, сделала первые шаги по созданию трехступенчатой системы образования. Комиссия разработала основы организации учебно-воспитательного процесса, определила принцип управления и контроля деятельности школ; создала институт визитаторов школ – первую государственную структуру, осуществлявшую контроль народного образования. Она же разработала и внедрила новые прогрессивные учебные программы и учебные пособия, издала в 1783 году Устав, обязательный для школ всех ступеней, организовала подготовку учителей [3, с. 61].

Содержательный аспект реформы образования заключался в преодолении раздробленности школ и создании единой централизованной системы светского образования. Наиболее прогрессивными по содержанию, формам и методам обучения становятся светские академические школы, последовательно вытесняющие школы монашеских орденов [3, с. 62].

В школьной практике утвердился реальный тип образования, ориентированный на практическое применение знаний, начали внедряться новые образовательные программы, утверждались новые методы и виды обучения. Школы стали настоящими культурно-просветительскими центрами [3, с. 62].

В 1797 году при Главной Виленской школе была открыта кафедра искусства, которая готовила не только профессиональных художников, но и учителей рисования и живописи для учебных заведений Беларуси. В 1821-1822 учебных годах при кафедре обучалось 61 студент [3, с.71].

Таким образом, Эдукационная комиссия, действующая как выразительница новых экономических и культурных требований своего времени, выработала целостную концепцию организации народного образования, предопределившую педагогическое мировоззрение не только своего времени, но и первой трети XIX века.

Список используемых источников

1. Асвета і педагогічная думка ў Беларусі са старажытных часоў да 1917 г. – Мн.: Народная асвета, 1985. – 463 с.
2. Гісторыя Беларусі: У 6 т. Т. 3. Беларусь у часы Рэчы Паспалітай (XVII – XVIII ст.ст.) / Ю. Бохан, В. Голубеў, У. Емельянчык і інш. –

- Мн.: Экаперспектыва, 2004. – 344 с.
3. Лаўровіч, Г. Адукацыя на Беларусі ў апошняй чвэрці XVIII ст./ Г. Лаўровіч // Беларускі гістарычны часопіс. – 1995, № 4. – С. 59–72.

УДК 7.013

ПОНЯТИЕ ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА В ИСКУССТВЕ

Т.С. Пузовикова

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Аннотация: анализ различных аспектов времени и пространства в произведениях живописного искусства.

Summary: the analysis of different aspects of time and space in arts.

В данной статье рассматривается взаимосвязи временных и пространственных отношений в изобразительном искусстве. При подготовке материала была использована специальная литература по философии, культурологии, эстетике, искусствоведению, статьи по данной теме в научных и периодических изданиях. Важным этапом стал проведенный автором данной работы сравнительный анализ художественных произведений разных эпох, стилей и направлений.

Если говорить об искусстве, как о том, что раскрывает и передает время, как оно увязывает взаимосвязь множества жанров и стилей, эпох и периодов истории, то нельзя не упомянуть такое понятие как «хронотоп». Разработка и освоение реального времени всегда взаимосвязана с этим понятием. Именно хронотоп, который можно назвать иначе как «время - пространство», наиболее ясно и четко дает представление о единстве временных и пространственных параметрах, которые направлены на выражение определенного, а именно – художественного смысла. Так же можно выделить, что хронотоп определяет жанр, жанровые разновидности и стиль в искусстве в целом. Ведущим и определяющим здесь фактором является время, а хронотоп формально-содержательная категория, определяющая временной промежуток в искусстве и исторических эпохах.

При тщательном анализе любого произведения искусства, необходимо учитывать практический и теоретический опыт накопленный искусствоведением. Время и пространство опирается на понятие протяженности. Приемы воплощения времени в произведениях живописи формировались на протяжении более чем пятидесяти веков существования искусства. Культура каждого временного промежутка, выдвигает свой взгляд на развитие мира и художественную концепцию самой человеческой личности, а та в свою очередь передает весь свой