

Список используемых источников

1. Заборов, М. Проблемы и тенденции развития советского белорусского искусства//Советское искусствознание – 2: Сб. статей, редол.: В.М. Полевой. – М.: Советский художник, 1975. – с. 55.
2. Мисюк, А.Е. Белорусская советская портретная живопись. 1917 – 1967. – Мн.: Наука и техника, 1986. – 104с., ил.
3. Дробов, Л.Н. Живопись Советской Белоруссии (1917 – 1975гг.) – Мн.: Выш. школа, - 1979. – 304с., ил.
4. Лазука, Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва. У 2т. Т.1. – Мінск: Беларусь, 2007. – 351с., іл.

УДК 75:377(476)(091)

СТАНОВЛЕНИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВИТЕБСКЕ В НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ

Е.В. Борылько

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

***Аннотация:** Работа представляет комплексное исследование становления и развития художественного образования в Витебске в начале XX века. Внимание концентрируется на деятельности Витебского художественного техникума как одного из центров художественного образования в Белоруссии.*

***Summary:** The article deals the complex research of formation and development of art education in Vitebsk at the beginning of the XX century. The attention is concentrated on the activity of Vitebsk art technical school as one of the art education centers in Belarus.*

Сложность современной жизни и противоречивость происходящих процессов в области культуры, особенно на региональном уровне, задают многообразие концептуальных осмыслений и переосмыслений как современных тенденций, так и культурного прошлого. Далекое не последнее слово в их проработке может и должно принадлежать художественному образованию, направленному на подготовку квалифицированных кадров в области культуры.

В связи с этим представляется необходимым проследить за ходом становления и развития системы художественного образования в Витебске и проанализировать накопленный в предшествующие годы культурный опыт. Научное и творческое переосмысление этого опыта, особенно в части оперативного реагирования на изменяющиеся потребности общества в подготовке квалифицированных кадров

культуры, может быть перенесено на современный этап развития системы художественного образования.

Целью исследования является анализ и осмысление основных тенденций становления художественного образования в Витебском регионе в начале XX столетия.

Исторический путь становления художественного образования на белорусских землях весьма сложен и противоречив. До Октябрьской революции в Беларуси не было собственной национальной художественной школы. Её отсутствие было серьёзным отрицательным фактором, поскольку школа, также как и музей произведений искусства, образует те естественные центры, вокруг которых организуется художественная жизнь.

В начале XX века центром художественного образования становится Витебск, так как «провинциальный дореволюционный Витебск, в двух верстах от черты оседлости, дал России такое созвездие талантов в науке, музыке, живописи, литературе, которое может сравниться только с одесским» [1, с. 16]. В 1897 году здесь была создана первая в Беларуси частная художественная школа Ю.М. Пена [2, с. 6]. 16 ноября 1918 года на её основе М.З.Шагалом было открыто Народное художественное училище, разместившееся в национализированном частном особняке банкира и купца первой гильдии И.Вишняка по улице Бухаринской дом 10 [3, с. 102].

Директором вновь открытой школы был назначен М.Добужинский, которого в 1919 году сменил Марк Шагал. Кроме того по приглашению последнего в Витебск приехали в качестве преподавателей различных художественных дисциплин и направлений Э. Лисицкий, А. Ромм, Д. Якерсон, В.Ермолаева и др. [3, с. 105]. Продолжал преподавать и Ю.М. Пен. Учащиеся училища изучали такие дисциплины, как теоретическое ознакомление с методами современного левого искусства, композиция рисунков для прикладного искусства, обои, вышивки, переплёт, роспись по дереву и т.д. [3, с. 103].

В ноябре 1921 года Витебское художественное училище было преобразовано в художественно-практический институт, а в августе 1923 года в художественный техникум, который на протяжении всего довоенного времени оставался единственным государственным художественным учебным заведением в Беларуси. Это было учебное заведение среднего звена. На должность директора с 1923 года назначен М.А. Керзин.

С первых дней в учебном заведении ощущалась острая нехватка педагогов, покинул коллектив и Ю.М.Пен. В качестве новых педагогов директором были привлечены В.В.Волков, заслуженный деятель искусств БССР, М.Г.Энде, М.В.Лебедева и другие [4, с.55].

Следует отметить, что Витебский художественный техникум

предназначался для обслуживания всего Западного региона, так как на всей территории СССР подобных учебных заведений было только четыре. Его задачей была подготовка кадров, способных обслуживать запросы государства в области начертательных искусств и служить переходной ступенью для высшего художественного образования. В техникуме функционировали два основных курса и вечерний подготовительный класс, в которых проходили обучение: на I курсе – 30 человек, на II – 15 и на вечерних курсах – 28, из них 68 мужчин и 5 женщин [4, с.57]. Занятие в техникуме проходили с 10 часов утра до 9 часов вечера, причём с утра и до 1 часа дня и с 5 до 9 вечера проходили занятия по живописи, рисованию и скульптуре, а с 1 часа дня и до 4-х читались лекции по специальным и общеобразовательным предметам: истории литературы, искусств, физики, химии и т.д. [4, с.57].

В связи с присоединением 3 марта 1924 года Витебской губернии к Беларуси изменился статус Витебского художественного техникума. Он был подчинён Главпрофобру Наркомата просвещения БССР и стал называться Белорусским Государственным Художественным Техникумом (БГХТ). Главной задачей техникума оставалась подготовка специалистов в области прикладного искусства и художественной промышленности, а также нахождение и создание согласно требованиям революционного времени белорусского национального стиля, что было связано, прежде всего, с процессом белорусизации. Об этом свидетельствует и построение самого процесса обучения в техникуме с акцентом на углубленное изучение истории родного края, его культуры и художественных традиций, а также белорусского языка и литературы, истории белорусской культуры и искусства. Большая часть общеобразовательных и специальных предметов преподавались на белорусском языке [4, с.59].

Большое место в учебных планах техникума отводилось этнографическим выездным исследованиям для студентов в разные уголки Беларуси для изучения народных традиций, архитектурных и иных памятников культуры. На волне белорусизации в техникуме был создан филиал «Молодняка». Иногда студенты привлекались к совместной работе с педагогами по оформлению различных государственных, общественных и культурных учреждений города [4, с.60]. Студенты БГХТ под руководством директора М.Керзина были оформителями одноактной постановки в БДТ-2 «Чёрт и баба», эскизы этих костюмов по сей день хранятся в Государственном художественном музее Республики Беларусь. Также студенты техникума по заказу Белорусского государственного издательства являлись разработчиками эскизов обложек и иллюстраций к некоторым сказкам [4, с.61].

В 1925 году композиционные работы учащихся были отправлены в Москву для участия в Парижской выставке и получили положитель-

ную оценку в московской печати. В этом же году техникум устроил в Витебске свою выставку, вызвавшую огромный интерес у жителей города. Экспонировались на выставке все виды искусств, преподававшиеся в техникуме: живопись, скульптура, графика (плакат и станковая графика) и прикладное искусство. Традиция подобного рода выставок по окончании учебного года продолжалась вплоть до 1930 года и, несомненно, сыграла значительную роль в художественном и культурном развитии города.

Подводя итоги, следует отметить, что только с начала XX столетия начинается зарождение художественного образования на Беларуси. Своеобразие же конкретных социально-экономических и политических условий, в которых находилась система художественного образования республики в исследуемый период, в решающей мере определяло как само её функционирование, так и направление последующего развития. Витебский художественный техникум в этой системе занимал одну из ключевых позиций. Его история на пути к становлению и развитию как одного из центров художественного образования была непростой и даже противоречивой.

На первоначальном этапе своего становления, ещё в качестве художественной школы Ю.М.Пена, это учебное заведение стало играть значительную роль в культурном строительстве Витебской губернии в целом, что и содействовало её преобразованию в художественный техникум, которым была проделана колоссальная работа по подготовке специалистов в области искусства и культуры.

Список используемых источников

1. Русецкий, А.В. Литературное творчество в системе художественной культуры Витебщины (1918–1945) / А.В. Русецкий, Ю.А. Русецкий. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 235 с.
2. Солодков, А.П. Первые шаги к открытию университета в Витебске / А.П. Солодков, В.В. Акунович, А.Л. Дединкин, А.Н. Дулов // Веснік ВДУ. – 2009. – №3. – С. 3–10.
3. Клер Ле Фоль Витебская художественная школа (1897–1923) / Клер Ле Фоль. – Мн.: Протелеи, 2007. – 240 с.
4. Исаков, Г.П. Формирование и становление художественной школы на Витебщине в конце XIX века – 1941 год: пособие / Г.П.Исаков. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 113 с.