ВАЛЕНТИН ТИХАНОВИЧ – ХУДОЖНИК КНИГИ

Н.А. Гугнин

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Аннотация: *Статья посвящена художнику-графику В.Н. Тихановичу, работавшему в области станковой, книжной и сатирической графики, оставившему яркий след в белорусском изобразительном искусстве.*

Summary: *The article deals with creative way of Valentin Tihanovich, graduate of graphic department of Witebsk State secondary technical art school, one of the main masters of animal genre in books illustration and graphic in republic of Byelorussia.*

Среди выпускников Витебского художественного техникума, из которых в основном и сформировался в 1930-е годы коллектив профессиональных художников Советской Белоруссии, особое место принадлежит художнику-графику В.Н. Тихановичу, работавшему в области станковой, книжной и сатирической графики, оставившему яркий след в белорусском изобразительном искусстве.

Валентин Николаевич Тиханович родился 29 августа 1909 года в Вильнюсе. В 1930–1933 гг. учился на полиграфическом отделении Витебского художественного техникума. Его учителями были Е.С. Минин и Ф.А. Фогт. После трудных и голодных студенческих лет началась профессиональная работа в Минске, выполнение заказов Белгосиздата.

С творчеством В. Тихановича связаны заметные достижения белорусской графики в области анималистического жанра. Этот график довольно быстро нашел свою тему, – любовь к природе, постоянное пристальное ее изучение определили его призвание анималиста. На его формирование как художника книги большое влияние оказали ленинградские графики, особенно Е.И. Чарушин. Причем, это не было простым заимствованием приемов или манеры, наоборот, обращение к лучшим, близким по духу работам стало для него своеобразной школой постижения законов, по которым создается иллюстрация, komponуется разворот, оформляется обложка. В некоторых книгах художника еще проступают элементы подражания, но все-таки большинство работ отмечено серьезным поиском самостоятельного творческого языка.

В 1936 г. с иллюстрациями В. Тихановича вышла книга Н. Некрасова «Дед Мазай и зайцы». Хорошо справившись с изображением зайчат, художник не создал убедительного образа самого Мазая.

Осанистый герой В.Тихановича лишь весьма отдаленно напоминал старого доброго Мазая, который любит детей и природу. Возражения вызывала и размашистая, широкая манера исполнения, мало соответствовавшая ясному, тонкому лиризму некрасовской поэзии.

Взросшее мастерство и опыт ощущаются в работе В.Тихановича над иллюстрациями к сказке В.Гаршина «Лягушка-путешественница» (1938). В страничных иллюстрациях, выполненных черной акварелью, уменьшается мера условности, персонажи и окружение более объемно моделируются тоном, тщательней передается пространство. В этой книге В.Тиханович заявил о себе как способный анималист, уверенно справившийся с задачей изображения животных в трудном ракурсе или сложном движении. Заметно так же, что график начинает осваивать так необходимый художнику детской книги метод антропоморфизма или очеловечивания, - утки и лягушки наделяются отдельными чертами людей, позволяя передать их внимание, любопытство, радость, страх и т.д.

Как большую удачу художника оценила художественная критика иллюстрации к рассказу А.П.Чехова «Белолобый» (1939), в которых сказывается влияние Е. Чарушина. Их лирическая интонация получилась очень близкой атмосфере чеховских рассказов, чего художнику не всегда удавалось достигнуть. Наиболее интересен в художественном отношении рисунок, изображающий голодную волчицу в окружении волчат и маленького щенка на переднем плане. Ощущается великолепное знание В. Тихановичем зверей, их повадок, переданных в работе с глубоким реализмом. (1)

В конце 1930-х годов художник оформил целый ряд книг о животных, среди них «Приключения Пуночки» А.Петрова, «Рассказы о животных» Л.Толстого, «Генерал Топтыгин» Н.Некрасова, отмеченных энергичным поиском оригинальных композиционных решений и технических приемов.

Следует все же отметить, что при общей положительной оценке довоенного творчества В. Тихановича (как и ряда других молодых мастеров детской книги) нужно сказать, что масштаб избранных нами оценок в значительной степени обусловлен общей картиной белорусской графики тех лет. Опыт молодых иллюстраторов был невелик, профессиональных художников было мало, и графика еще не могла подняться до уровня лучших произведений советского графического искусства того времени. Путь белорусских мастеров книги только начинался и был успешно продолжен в послевоенные годы.

Послевоенное творчество В. Тихановича отмечено интересными находками в области оформления такого специфического жанра детской литературы как сказки о животных. Принцип показа зверей, при котором они действуют и выглядят соответственно психологической

ситуации сказки, наделяются чертами людей и различными человеческими свойствами, получивший последовательное воплощение у таких художников детской книги, как К.Кузнецов, Е.Рачев, Ю.Васнецов, был хорошо усвоен и не раз успешно использовался в творческой практике белорусского графика. Сказочные антропоморфические образы создаются им с помощью тонко подмеченного сходства между поведением человека и животного, как и Е.Рачев, художник в своих анималистических рисунках стремится показать человеческие взаимоотношения и поступки.

Одной из первых послевоенных детских книг в БССР стала вышедшая в 1945 г. в его оформлении книжка А. Якимовича «Воробьиные гости». Графику удалось в серии рисунков тушью живо и убедительно рассказать детям о хозяйственном и гостеприимном воробье, справляющем новоселье. В. Тиханович удачно справился с задачей изображения птиц и животных в одежде, сумел наделить их характерной, запоминающейся внешностью. В 1945 г. он был принят в Союз художников.

Второй большой работой в этом плане явилась оформленная им книга З.Бядули «Мурашка-Палашка» (1948). Иллюстрации были выполнены в технике перового рисунка тушью. Сдержанная заливка силуэтов акварелью сохранила прозрачную легкость графической работы.

Стремясь глубже раскрыть перед детьми смысл происходящего, художник прибегает к приему «очеловечивания» животных и насекомых, подчеркивая социальную принадлежность персонажей. Трудолюбивые муравьи передвигаются как люди, держа в передних лапках оружие для защиты от врага: в медведе, облаченном в богатый костюм и ботфорты, явно проступают черты шляхетской заносчивости, властности. В.Тихановичу пришлось решать довольно трудную задачу изображения в одном листе таких разномасштабных существ как муравьи и медведь или охотник, сохраняя при этом представление о действительной величине храбрых муравьев и их огромных врагов. Художник помещает маленьких насекомых в самых близких и выигранных местах композиции: на листьях, грибах, кончиках травинки и т.д. и они не теряются в сценах, где встречаются с такими крупными соседями.

Удачно раскрыт в иллюстрациях национальный колорит: «И простой крестьянский платочек, каким повязана Палашка, и облик медведя - пышного магната, и усатый охотник, хвастливый шляхтич – все это характерно белорусское в полном соответствии со сказкой Бядули» [2]. Удалось художнику передать в работе и второй, социально-исторический план поэмы, которая в иносказательной форме отразила воспоминания о тяжелом прошлом белорусского народа, о его борьбе с угнетателями. Книга по праву стоит в ряду лучших по художествен-

ному оформлению детских изданий послевоенного времени и неоднократно переиздавалась.

Если в книгах конца 1940-х годов графическое решение иллюстраций разнообразно, то в 1950-е годы художник начинает ограничивать круг используемых приемов, почти все работы выполняются в технике рисунка тушью, слегка подцвеченного акварелью. Подобная приверженность одной манере исполнения иллюстраций к книгам разных жанров, написанных разными авторами, иногда мешала верно уловить характер иллюстрируемого произведения, начинала приобретать черты художественного штампа, что было отмечено критикой.⁽³⁾

Во многом была виновата здесь и полиграфия, которая обезличивала работу художника, иллюстрации в книгах довольно сильно отличались от оригиналов, наблюдалось заметное огрубление рисунка, искажение цвета

На рубеже 50-60-х гг. В.Тиханович, суммируя накопленный опыт, постепенно определяет для себя направление работы в книге, характеризующееся большей гибкостью в использовании технических приемов, стремлением к раскрытию не только содержания, но и стиля иллюстрируемых книг, повышенной выразительностью графического языка. Наиболее выпукло и концентрированно проявились эти новые качества в оформлении сборника литовских народных сказок (1961).

Народная сказка, воплощающая в себе мечты и чаяния народа, наполненная меткими наблюдениями над природой и обществом, как всякое подлинное художественное произведение является многоплановым, многослойным. Каждый художник в работе над сказочной темой с необходимостью должен выбирать для себя какое-то определенное направление в иллюстрировании, будь то стремление отразить волшебное, сказочное начало повествования, показать социально-историческую сторону сюжета и его этнографическую принадлежность или акцентировать внимание на смешном, попытаться раскрыть сокровищницу народного юмора.

В.Тиханович в своей трактовке литовских сказок, осуществленной современным графическим языком, сумел с живой непосредственностью бытовой интонации передать настроение народного сказочного повествования, его глубокий морально-этический смысл. Стремясь отразить своеобразие литовского национального фольклора, художник тем не менее не пошел по заманчивому пути подражания традициям литовской народной сказки. Он изучил этнографический материал, литовский орнамент, народный типаж и т.д., но в прочтении самого сказочного текста остался вполне оригинальным мастером.

За сказочной оболочкой художник увидел очень современные в основе своей представления народа о жизни, о добре, зле и т. п. и сде-

лал задачу их раскрытия стержневой в своей иллюстративной серии. Ведь современно не только то, что произошло вчера или сегодня, а то, вырабатывает в читателе черты характера, соответствующие нашему представлению о высокой морали, человечности, нравственности.

В этой работе В.Тиханович вполне сознательно ставит задачу создания целостного оформительского ансамбля, все элементы книжного оформления выстраиваются в графически согласованную образную систему. Это видно уже в обложке, которую художник строит на смелом сочетании декоративно-орнаментальных, шрифтовых и изобразительных элементов. Своеобразную декоративность придает изображению утолщенный черный контур, наводящий на ассоциацию с витражом, - искусством, известным в Прибалтике еще в эпоху феодализма. Народные орнаментальные мотивы используются художником в композиции титульного листа и в качестве концовок. Но наиболее важным и понятным для маленького читателя звеном оформления явились перовые иллюстрации-заставки и полосные иллюстрации в технике акварели.

Как всегда, графику хорошо удаются изображения животных. Мягким юмором согрета заставка к сказке «Почему кот моется только после еды», на которой изображен воробей, стремительно улетающий от одуряченного кота. Кот, растерянно провожающий глазами ускользнувшую добычу, вызывает невольную улыбку.

В эти годы В.Тиханович выполняет ряд заказов для детского издательства Киева. За этим вниманием украинских книгоиздателей к творчеству белорусских мастеров детской книги В.Тихановича и А.Волкова заметен обоюдный растущий интерес к художественным достижениям своих соседей, ведущий к углублению культурных взаимосвязей, которые принимают в 1960-е годы все больший масштаб и разнообразные формы.

Одной из этапных работ В.Тихановича явилось оформление сказки М. Танка «Конь и лев» (1965). На первый взгляд кажется, что мастер возвращается к своей традиционной манере исполнения, подцветчивает акварелью рисунки, выполненные контурной линией. Но вместо стального пера с тушью в руке художника движется фломастер и рисунок утрачивает свою суховатую линейность. становится раскованным и грубовато-живописным. График окрашивает силуэты изображений в чистые яркие цвета, цветочные пятна, обрамленные плотной живой линией приобретают витражную звучность. Впервые колорит в его иллюстрациях обретает черты такой откровенной декоративной направленности.

Книга имеет продуманную ритмическую структуру. В каждом из восьми иллюстративных разворотов композиция разрабатывается как

правило на взаимодействии двух сказочных персонажей, при чем движение зрительно организуется слева направо, вглубь книги. Лишь в последнем развороте художник строит его иначе, возвращая взгляд назад в книгу.

Достоинства иллюстративной серии не ограничиваются оригинальностью построения макета и техническим мастерством. Иллюстрации привлекают живой эмоциональностью в передаче сюжета, динамичностью, выпуклостью образных характеристик.

Если в области иллюстрации к народной и литературной сказке и детской поэзии во второй половине 1960-х – 1970-х годах было создано немало интересных, высокохудожественных произведений, то достижения анималистического жанра в детской книге выглядели значительно скромнее. На этом фоне заметно выделялись работы старейшего белорусского художника-анималиста В. Тихановича.

В оформлении книги «Экзамен» Р. Бородулина (1970) художник использует необычность возникающих ситуаций, чтобы показать грациозность фламинго, неуклюжую силу слона, ловкость морского льва и т. д. В звучных по цвету и выразительных рисунках зверей, которые желают выступить в цирке и демонстрируют свои умения перед строгой приемной комиссией, присутствует много забавной выдумки и наблюдательности.

В 1970-е годы художник меньше выполняет заказов, масштаб сотрудничества с издательствами сокращается. В. Тиханович продолжает сотрудничество с журналом «Вожык», открывает для себя мир экслибриса, им был создан ряд книжных знаков в технике гравюры на линолеуме и офорта. Но тяжелая болезнь все сильнее сказывается на работе. 25 августа 1978 года мастера не стало.

Список используемых источников

1. Л. Варшавский. Белорусская графика на выставке. – Творчество, 1940, - № 7, с.17-19.
2. Орлова М. Искусство Советской Белоруссии. – М., 1960, с. 260
3. Гуцеў М. Майстэрства ілюстрацыі. Літаратура і мастацтва, -7.1X. 1962.