

Список использованных источников

1. Закон Рэспублікі Беларусь «Аб адукацыі у Рэспубліцы Беларусь». – Мн., 1992.
2. РД РБ 021002. 016-98 Образовательный стандарт. Общее среднее образование. Искусство. – Мн., 1999.
3. Зинченко, В.П. Развитие творческих способностей в процессе обучения рисунку: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, РГПИ, 1987. – 68 с.
4. Кузин, В.С. Психология: Учебник. – М.: Высшая школа, 1974. – 280 с.,
Маклаков, А.Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2001. – 592 с.

УДК 75.012

МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В АСПЕКТЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ» НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Н.А. Шимбаревич

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Аннотация: рассматриваются проблемы многофигурной сюжетно-тематической композиции в структуре учебного предмета «Композиция» на художественно-графических факультетах высших учебных заведений.

Summary: problems of a multifigured thematic composition in structure of a subject "composition" at art-graphic faculties of higher educational institutions are considered.

Композиция как учебная дисциплина является одной из важнейших в системе художественного образования, в формировании творческой личности студента и художника-педагога. Следует отметить, что композиция является основой художественно-педагогической и изобразительной деятельности, так как применение композиционных законов, правил, приемов пронизывает всю сферу творческой деятельности. Теоретико-методические вопросы композиции всегда были проблемными в искусстве, в том числе и в педагогике художественного образования. В связи с этим становятся актуальными задачи дальнейшего совершенствования методики профессиональной подготовки специалистов художественно-педагогического профиля.

Курс учебной дисциплины «Композиция» включен в учебные программы детских художественных школ, художественных училищ, колледжей и высших учебных заведений с художественными, художественно-педагогическими специальностями. Это в должной степени свидетельствует об осознанной важности и необходимости данного курса в настоящее время.

Проанализировав развитие композиции как специальной учебной дисциплины в историческом аспекте, можно увидеть, что на этот предмет всегда оказывали влияние композиционные достижения выдающихся художников. Это находило отражение и в практике преподавания изобразительного искусства. В целом развитие композиции как учебного предмета зависит от степени разработанности теории композиции как науки. Практика художественного творчества и образования доказала необходимость обучения композиционным знаниям, умениям и навыкам как начинающих художников, так и будущих преподавателей изобразительного искусства.

Традиционно курс учебной дисциплины «Композиция» на художественно-графических факультетах высших учебных заведений основывается на жанрах изобразительного искусства, таких как натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр. Также курс композиции органически связан со всеми профилирующими предметами учебного плана, такими как рисунок, живопись, многими дисциплинами декоративно-прикладного искусства, народных художественных ремесел и дизайна.

Тема «Многофигурная композиция» в структуре дисциплины «Композиция» является важным аспектом обучения студентов. Изучение закономерностей многофигурной композиции является завершающим этапом в формировании композиционных знаний, умений и навыков.

Конкретного, четкого определения «многофигурная композиция» в научно-методической и художественно-педагогической литературе достаточно не разработано. Понятие «многофигурная композиция», исходя из истории развития теории и практики художественного образования, отождествляли с самим понятием «композиция» в широком смысле. Многофигурная композиция связывалась, прежде всего, с жанрами: бытовым, историческим, батальным, мифологическим, что являлось основной темой и сюжета картины. Исходя из этого видно, что многофигурная композиция представляла собой сюжетно-тематическую картину. Начиная с уроков по изобразительному искусству в общеобразовательных школах, занятий по предмету композиция в детских художественных школах и студиях, художественных училищах и колледжах, у студентов художественных специальностей высших учебных заведений, многофигурная композиция рассматривается как тематическая картина, в основе которой лежат методы реалистичного изображения.

Следовательно, многофигурная композиция – это сюжетно-тематическая (сочинение какого-либо сюжета на заданную тему) композиция, связанная с изображением трех и более фигур, построенная по определенным композиционным законам и правилам, используя определенные композиционные приемы и навыки.

Понятие тематическая композиция, тематическая картина связывается, прежде всего, с жанрами бытовым, историческим, батальным,

а также библейско-мифологическим. Жанр (с фр. genre – род, вид) – в изобразительном искусстве: понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем; исторически сложившееся деление произведений живописи в соответствии с темами и объектами изображения [1].

Многофигурная композиция отражает идею множественности, необходимую для любого повествования, и позволяют воплотить в художественной форме целые эпизоды из эпоса, мифологии или реальной жизни. Многофигурная композиция также предполагает изображение множества деталей, различных атрибутов, элементов пейзажа или интерьера, они важны как попытка правильного воспроизведения трехмерного пространства [2].

В учебно-творческой работе студентов должны решаться такие композиционные задачи как: поиск характера движения (поз, поворотов, ракурсов) отдельных фигур и предметов, соответствующих определенному замыслу; выявление характера тонового решения отдельных фигур и предметов и создание впечатления целостности; приведение в определенную систему контрастов различной силы в разных пространственных планах в связи с определенным замыслом композиции; использование характера ритма фигур и предметов, светлых и темных пятен для создания целостности композиции; подчинение перспективного построения характеру идейного замысла, выраженного в «конструктивной идее», или в завершенной конструкции, структуре произведения.

«Конструктивные связи, создающие композиционное целое в картине, — это аналогии и контрасты цвета и линий, выделение главного пятна, предмета, ряды и контрасты в положении главных предметов, пространственный строй и т.п. Функции конструктивных связей – укреплять смысловое единство частей композиции, обеспечивать ее целостность» – отмечает известный исследователь Н.Н. Волков [3]. Необходимость определения роли каждой фигуры, детали композиции требует от рисующего глубокого изучения темы и сюжета, анализа наблюдаемых и изображаемых фигур, предметов и соотношения результатов этого изучения и анализа с характером композиции в целом и наметившихся в ней образов.

Овладение многофигурной сюжетно-тематической композицией предусматривается различными учебными программами для художественных специальностей высших учебных заведений. По ним студенты изучают средства построения многофигурной тематической картины (художественно-пластические закономерности и приемы выражения композиционного центра, ритма, равновесия, статики и динамики, тона, цвета, колорита) [4,5,6].

На занятиях по теме многофигурная композиция для формирования композиционных знаний, умений и навыков у студентов, должны ре-

шаться следующие задачи: развитие способностей наблюдать и изучать жизнь, отбирать в ней типичное, характерное, достойное для отражения в искусстве; обучение навыку вести работу последовательно, от возникновения замысла до его воплощения в разработанном эскизе, творчески используя при этом наработанный материал; развитие художественно-творческого мышления, творческого воображения и активности студентов; усвоение теоретических знаний и практического умения использовать закономерности, правила, приемы и средства композиционной и живописно-пластической выразительности; формирование навыков применения полученных знаний и умений в самостоятельной художественно-педагогической деятельности. Также очевидна необходимость концентрации внимания на композиционной специфике бытового, батального, исторического жанров, на особых структурных свойствах, устанавливающих и определяющих их границы. При этом стоит ориентировать студентов на современные тенденции развития данных жанров.

Работа над композицией представляет собой синтез сложнейших творческих процессов, проходящих через все ступени художественного познания объективной реальности. Эти творческие процессы при работе над композицией выступают необходимым условием успешной учебно-творческой работы.

Список использованных источников

1. Кузнецова, Э.В. Исторический и батальный жанр: Беседы о рус. и сов. живописи. Кн. для учителя / Э.В. Кузнецова. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с., ил.
2. Шорохов, Е.В. Композиция: Учебник для студ. худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Е.В. Шорохов. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1986. – 207 с., ил.
3. Волков, Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Искусство, 1977. – 263 с., ил.
4. Композиция. Программы педагогических институтов. Рисунок. Живопись. Пленер. Композиция. Для специальности №2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд». - М.: Просвещение, 1983. – 64 с.
5. Композиция. Программы педагогических институтов. Рисунок. Живопись. Пленер. Композиция. Скульптура и пластическая анатомия. Для специальности №2109 «Черчение, изобразительное искусство и труд» – М.: Просвещение, 1988. – 152 с.
6. Климович, В.П., Лойко, Г.В. Лещинский, А.А. Композиция. Типовая учебная программа для высших учебных заведений по специальностям: 1-03 01 01 Изобразительное искусство; 1-03 01 06 Изобразительное искусство и черчение с дополнительной специальностью 1-03 01 06-02 Изобразительное искусство и черчение. Технология – Мн., 2009. – 11 с.