

Список использованных источников

1. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества. М.: 2003. – 204 с.
2. Сластенин, В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Общая педагогика: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
3. Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере педагогический аспект - Минск: Бел. гос. ун-т культуры искусств. - 2006. – 327 с.

УДК 76(07)

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСУНКУ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

О.Г. Сивцова

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Аннотация: формирование художественных способностей младших школьников в процессе обучения в детской художественной школе.

Summary: formation of art abilities of younger schoolboys in the course of training at children's art school.

Формирование и развитие личности учащихся – одна из приоритетных целей художественного образования на разных его уровнях [1]. Художественные способности – важный компонент структуры личности ребенка и в процессе обучения в детской художественной школе являются основной целью организации деятельности ребенка. В художественной педагогике [2] формирование и развитие многообразных способностей выступает в качестве детерминанты учебного процесса, определяя собой его содержание, характер, результаты.

Художественные способности как явление психологии достаточно подробно описано в целом ряде публикаций и в качестве образовательного объекта присутствует в учебных курсах психологии [3]. Интерес к этому явлению отражен в работах современных исследователей, таких как С.Е. Игнатьев, Л.Б. Ермолаева-Томина, В.П. Зинченко, Н.Н. Ростовцев и других. Художественные способности определяются как возможность и условие осуществления художественной деятельности, индивидуальных особенностей и компонентов сложной структуры личности. Как феномен методики художественные способности выступают в качестве объекта формирования и развития, целей обучения, дидактической детерминанты процесса обучения изобразительному искусству.

Формирование художественных способностей выступает в методике преподавания изобразительного искусства важнейшим звеном дидактического процесса, определяющим содержание, характер, особенности организации, результаты учебной деятельности. Действующие программы по живописи, рисунку, композиции и другим учебным предметам в детских художественных школах и школах искусств провозглашают развитие художественных способностей в качестве приоритетных целей системы дополнительного образования школьников, однако в тематическом планировании поддерживается в недостаточной мере. Как и любые другие способности, художественные проявляются и формируются в деятельности соответствующего характера. Изобразительная деятельность, в которую вовлекается младший школьник, выступает целью и средством формирования художественных способностей. Структура художественных способностей включает две составляющие: способности художественного восприятия и художественного воспроизведения (выполнение изображений художественного характера).

Основу художественного восприятия у младших школьников составляет восприятие художественного образа: его смысловой составляющей, колористической, графической и др. Эстетические категории, преломляясь в произведениях изобразительного искусства, выступают на занятиях в детской художественной школе в качестве важнейших дидактических объектов. Прекрасное, безобразное, доброе, комическое, веселое, трагическое, лирическое и др., окрашивают воспринимаемые образы в разнообразные эстетические переживания, формируют представления и понятия, выступают основой формирования умений передавать образы в собственных рисунках.

В структуру программы по рисунку в ДХШ младшего школьного возраста с необходимостью включаются задания, направленные на формирование:

- художественных способностей восприятия образа;
- художественных способностей воспроизведения образа в изображении.

В практике преподавания рисунка такие задания как «Два сосуда», «Старая аллея», «Дома городской окраины» и др. ставят целью подметить образ в традиционных объектах изображения и запечатлеть эти образы в быстрых набросках с натуры, на основе которых в свою очередь выполняются графические композиции. Восприятие художественного образа в произведениях художников сопровождает все этапы выполнения заданий младшими школьниками, иллюстрируя и раскрывая на примерах это сложное для освоения явление искусства. Художественный образ, будучи зафиксирован в детском рисунке, выступает в учебном процессе в качестве основного объекта оценивания и диагностики.

Список использованных источников

1. Закон Рэспублікі Беларусь «Аб адукацыі у Рэспубліцы Беларусь». – Мн., 1992.
2. РД РБ 021002. 016-98 Образовательный стандарт. Общее среднее образование. Искусство. – Мн., 1999.
3. Зинченко, В.П. Развитие творческих способностей в процессе обучения рисунку: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, РГПИ, 1987. – 68 с.
4. Кузин, В.С. Психология: Учебник. – М.: Высшая школа, 1974. – 280 с., Маклаков, А.Г. Общая психология. – СПб.: Питер, 2001. – 592 с.

УДК 75.012

МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ В АСПЕКТЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «КОМПОЗИЦИЯ» НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТАХ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Н.А. Шимбаревич

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

***Аннотация:** рассматриваются проблемы многофигурной сюжетно-тематической композиции в структуре учебного предмета «Композиция» на художественно-графических факультетах высших учебных заведений.*

***Summary:** problems of a multified thematic composition in structure of a subject "composition" at art-graphic faculties of higher educational institutions are considered.*

Композиция как учебная дисциплина является одной из важнейших в системе художественного образования, в формировании творческой личности студента и художника-педагога. Следует отметить, что композиция является основой художественно-педагогической и изобразительной деятельности, так как применение композиционных законов, правил, приемов пронизывает всю сферу творческой деятельности. Теоретико-методические вопросы композиции всегда были проблемными в искусстве, в том числе и в педагогике художественного образования. В связи с этим становятся актуальными задачи дальнейшего совершенствования методики профессиональной подготовки специалистов художественно-педагогического профиля.

Курс учебной дисциплины «Композиция» включен в учебные программы детских художественных школ, художественных училищ, колледжей и высших учебных заведений с художественными, художественно-педагогическими специальностями. Это в должной степени свидетельствует об осознанной важности и необходимости данного курса в настоящее время.