

ции фотографического портрета (рис. 2).

10. Какой из героев портретов изображен таким образом, что у зрителя складывается ощущение, будто он готов вступить к общению со зрителем. Объясните, на чем основано ваше впечатление. Подумайте, какими средствами это передал автор. Где в каждом случае находится линия горизонта? Определите положение главной точки зрения.

#### **Список использованных источников**

1. Шауро, Г.Ф. Подготовка специалистов художественного профиля в условиях трансформационных образовательных процессов // Инновационные технологии в современном художественно-педагогическом образовании. – 2008. – С. 405-407.
2. Хуторской, А.В. Современная дидактика. Учебник для вузов. – СПб: Питер, 2001. – 544 с.
3. Образовательный стандарт Республики Беларусь. – Минск: Министерство образования Республики Беларусь: Республиканский институт высшей школы, 2008. – 38 с. Методика преподавания изобразительного искусства: Программа для студентов III-IV курсов художественно-графического факультета / сост. С.А. Волканова. – Витебск: Изд-во ВГУ им. П.М. Машерова, 2000. – 23 с.
4. Шорохов, Е.В. Тематическое рисование в школе. – 2-е изд, перераб и доп. – М.: Просвещение, 1975. – 72 с.
5. Безрукова, В.С. Настольная книга педагога-исследователя. – Екатеринбург, 2000. Громыко, Ю.В. Проектное сознание: Руководство по программированию и проектированию в образовании для систем стратегического управления. – М., 1997.

**УДК 37.036**

### **ЗАДАЧИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЦЕННОСТЕЙ**

***Р.В. Загорулько***

*Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

***Аннотация:*** *Статья посвящена особенностям эстетического воспитания в контексте взаимодействия различных типов ценностных ориентаций личности.*

***Summary:*** *The article is devoted to the peculiarities of aesthetic education in the context of mutual connection of different types of personal values orientation.*

Современное состояние аксиологии характеризуется многообразием мнений, точек зрения на перечень и иерархию ценностных ори-

ентаций общества и личности, что естественно для периода поиска, развития. Выделяют общечеловеческие, национальные, социально-групповые и индивидуальные ценности.

В нашем исследовании целесообразно было выделить и рассмотреть ценности отдельного субъекта; ценности-механизмы, связи субъекта и окружения (ценности-средства, ценности-условия) и ценности всего человеческого сообщества, объединив их в соответствующие триады. Например, знания как индивидуальная ценность – познание как ценность-средство – истина как общечеловеческая ценность.

Иерархия индивидуальных ценностей соответствует преимущественно иерархии потребностей личности (А.Маслоу), на вершине которой потребность в самореализации, ценность творческого самовыражения личности. Сложнее понять иерархию ценностей Мира во всей ее совокупности и место человека в ней. Анализ аксиологической составляющей наследия русской философии «серебряного века», исследований ученых с позиций диалектического подхода, практико-ориентированных работ в соответствующей области приводят к видению иерархии ценностей от Абсолюта. Назовем его с достаточной степенью условности Благо, так как такое название не противоречит ни одной из аксиологических теорий, несмотря на то, что подразумевается под этим различное. В нашем случае – это духовно-реальное триединство Истины, Добра и Красоты, воспринимаемое сознанием современного человека.

Человек - особая ценность в силу того, что он может воспринимать и творить другие ценности и себя. В повседневной действительности его окружают особые предметы, сосредоточия ценностей. Таковы Природа, Мир, Родина, Семья... Можно различать модусы и категории, раскрывающие абсолютные ценности. Так, например, Благо – справедливость, закон; Добро – добродетель, милосердие..., Истина – знания, познание..., Красота – искусство, гармония... Ценностными могут быть формы, виды деятельности (например, творчество), состояния человека, так же как и качества личности.

Особо значимым является вхождение человека в мир ценностей, путь его подъема. Свой вклад призвано внести воспитание как «бережное вхождение в контекст культуры» (Н.Е.Щуркова). Окружающие себя ценности человек может принимать, не замечать или отрицать в зависимости от верной или неверной оценки их. Верно их оценивать (нацеливать себя при этом определенным образом) - это значит осознавать их истинное значение, суть которого в возвышении, одухотворенности личности, и верно их использовать или служить им. Физическое здоровье, внешние данные – ценность, если они служат духу добра в человеке. Как только они превращаются в самоцель (в некоторых случаях культуризм), ущемляется духовность, а свободное место тут же

занимается неценностью, бесполезностью, а может и вредностью.

По мнению И.А.Ильина, в человеке от рождения в глубине бес-сознательного заложена инстинктивная потребность объективно – лучшего. Это художественное чутьё или «вкус» в искусстве; совесть, чувство справедливости или органическая доброта души в нравствен-ности; чувство истины или очевидности в науке, из чего следует зада-ча воспитания - пробудить, развить, укрепить это.

Близка к этому современная точка зрения о развитии задатков, способностей, формировании ценностных ориентаций личности в процессе освоения и созидания ценностей культуры. Соответственно ценностям «Истина, Добро, Красота» выделяются три направления духовности: теоретизм, этизм, эстетизм. Теоретизм характеризуется обращением к абстрактному теоретическому миру, который может изменить жизнь, но и может быть отвергнут ею. Эстетизм предстает как преимущественная ориентация на эстетические ценности жизни и искусства. Этизм во главу угла ставит нравственное содержание жизни. Несомненно, понятия этизм, эстетизм, теоретизм являются науч-ными абстракциями. Невозможно признание одного из них, сложно дать предпочтение. Данные типы духовности могут выступать как ре-альные жизненные односторонности: злой умник, холодный эстет, наивный добряк и т.д. Например, гипертрофия эстетического за счет этического приводит на одном полюсе к эстетике безобразного, а на другом – к утрате эстетических чувств под влиянием опыта, обстоя-тельств. Взрослеющей личности жизнь должна открываться во всем многообразии, противоречии связей и отношений.

Задачи эстетического воспитания сложны и многообразны. Они отра-жают многообразие источников эстетического воздействия и слож-ность путей художественного развития человека, которое начинается с формирования умения воспринимать (чувствовать) прекрасное и за-вершается умением творить красоту и вносить ее в окружающий мир.

Формируя личностные доминанты в определении интересов, выборе видов деятельности, каждое из направлений не должно допускать ис-ключения остальных. В образовательной практике это ориентирует на целостное, гармоничное развитие личности.

#### ***Список использованных источников***

1. Духовность человека: педагогика развития / под ред. Н.В. Михал-ковича. – Мн., 2006.
2. Ильин, И.А. Путь к очевидности. – М., 1993.
3. Федотова, В.Г. Практическое и духовное освоение действительности. - М., 1992.