

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКИ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Е.Ю. Антонычева

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Аннотация: Активному формированию творческих интересов и потребностей личности ребенка способствует освоение разнообразных художественных материалов и нетрадиционных техник рисования.

Summary: The article is devoted to the problem of study of the variety art materials, technical method and technological, which can be used in developments of creative abilities in sphere of the teaching of fine art.

В системе художественного образования и воспитания постоянно рассматривается вопрос о поиске оптимальных методов использования изобразительного искусства как инструмента духовного становления ребенка и о его праве на творческое самостоятельное выражение присущим ему художественным языком.

Изобразительная деятельность является важным средством эстетического воспитания детей. Чем она разнообразнее, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуется его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Чаще всего детское творчество — результат отражения жизненных впечатлений, знаний, опыта и представлений об окружающем мире. Оно отличается непосредственностью, эмоциональностью, свободой и смелостью самовыражения, помогает открывать и познавать окружающий мир, формирует представления о нем, позволяет выразить в рисунках свое понимание мира и свое отношение к нему. Формирование творческих интересов и потребностей личности ребенка осуществляется различными средствами изобразительного искусства.

Творчество находится в зависимости от изобразительного материала, его качества и разнообразия. Диапазон художественных материалов, предлагаемый на уроках изобразительного искусства, не всегда достаточно широк и разнообразен. Очень часто использование изобразительного материала в общеобразовательных школах ограничено обычным графическим карандашом, акварельными или гуашевыми красками, белой бумагой. Длительное обучение в одном материале нередко вырабатывает у детей привычку к одним и тем же приемам изображения, шаблонному, поверхностному отношению ко всему процессу работы. Потеряв одухотворенность, изобразительное творчество превращается в изобразительную деятельность, став чисто механическим фактором.

Порой происходит отчуждение детей от изобразительного творчества. В этой связи актуальным становится вопрос о разнообразии использования художественных средств и технологий, о возможности предоставления ребенку с помощью педагога открывать все новые образно-пластические возможности художественного материала, соответствующие стилистике и творческому характеру автора.

Изобразительный материал стимулирует, подсказывает содержание, развивает те или иные способности: графические, живописные, декоративные. Знакомство, открытие нового материала оживляет работу, возбуждает активность в случаях, когда интерес ребенка к работе иссякает.

Свойства материалов и инструментов, используемых в изобразительном искусстве, очень богаты и подвижны внутри каждого вида — живописи, графики, декоративного искусства. Они включают бесконечные изобразительные возможности, зависящие как от объектов изображения, так и от личности ребенка.

Так, например, пользующаяся в изобразительной деятельности детей наряду с гуашью большой популярностью акварель очень разнообразна в применении. Используются все основные приемы работы "чистой" акварелью: лессировки, способ "а ля прима", живопись по сырой бумаге, "мозаичный набор", отмывка. Возможна и смешанная техника, соединение акварели с другими художественными материалами. Для уплотнения красочного слоя можно использовать белила, гуашь, темпера в смеси с акварельными красками. Интересна комбинация акварели с восковыми мелками, где краска скатывается с воска, образуя своеобразные затеки. Возможна доработка акварели цветными карандашами, пастелью, тушью (прорисовка контура, нанесение штрихов). Акварелью можно работать и в технике монотипии — ее формы очень разнообразны. Большое разнообразие в работе с акварельными красками вносит качество используемой бумаги: глянцевая, фактурная, меловая, дающая отдельные мазки, а также использование не только акварельных, но и щетинных кистей.

Помимо традиционных способов освоения изобразительных средств необходимо побуждать детей на творческий подход к материалу, к изобретению новых технологий, дать почувствовать неограниченные эстетические возможности привычных материалов. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально-положительное отношение к деятельности.

Монотипия, акватипия, контурная живопись палочками, пером, кляксография, граттаж, оттиск смятой бумагой, пуантилизм, набрызг и другие техники предоставляют широкое поле для детского творче-

ства. Для работы нетрадиционными художественными техниками может быть использован самый разнообразный материал: гуашь, акварель, сангина, пастель, уголь, тушь, воск, восковые мелки, пластилин, кисти мягкие и жесткие, разные штампы, шаблоны, тычки, тампоны, заостренные палочки, соломинки, нитки, бумага разных размеров и оттенков и др.

Нетрадиционные техники рисования - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Т.Г. Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю. Слепцова, Т.В. Смагина, О.В. Недорезова, В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова и другие.

Включение в работу с детьми нетрадиционных техник рисования позволяет развивать сенсорную сферу, стимуляция познавательного интереса ребенка, Происходит развитие наглядно-образного, и словесно-логического мышления, активизация самостоятельной мыслительной деятельности детей. Нетрадиционные способы рисования раскрепощают даже сильно закомплексованных, замкнутых детей, дарят им массу положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью, учат выражать свои чувства на бумаге.

Освоение разнообразных художественных материалов и технологий приучает детей самостоятельно подбирать материал и технику в последующих работах, находить оригинальное решение поставленных перед ними изобразительных задач.

Широкий спектр современных художественных материалов, средств и технологий, предоставляемых ребенку, формирует личность творческую, инициативную, обладающую свободой мышления, фантазией, потребностью к художественному выражению.

Список использованных источников

1. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников, М., Педагогика, 1983.
2. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
3. Косминская, В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М.: Просвещение, 1981.
4. Мелик-Пашаев, А.А., Новлянская, З.Н. Ступеньки к творчеству. - М., 1995.