

объекте и субъекте педагогического процесса. И здесь мы согласны с точкой зрения А.А. Орлова, который считает, что интегративность педагогической подготовки выражается в педагогизации всех учебных дисциплин.

Очевидно, что выделенные нами компоненты профессиональной культуры педагога не могут существовать сами по себе. Они находят отражение в личностном смысле, в субъективизированной личностной культуре. Ее целостность свидетельствует о совокупности как профессионально, так и социально значимых качеств личности, что и составляет «плацдарм» инновационно-творческой деятельности педагога.

УДК 373.3

ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОСОБЕННОСТИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

С.М. Павлович

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

***Аннотация:** В статье рассматриваются возможности изобразительной деятельности с позиции ее влияния на эмоционально-психологическое состояние ребенка.*

***Summary:** In article it is considered possibilities of art activity from a position of its influence on an emotionally-psychological condition of the child.*

Важной составляющей работы педагогов внешкольных учреждений является обучение учащихся, имеющих особенности психофизического развития. В рамках надомной формы обучения этой категории школьников большое значение имеют занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью.

Развитие творческого потенциала учащихся на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством рассматривается в трудах Б.Н. Неменского, В.В.Клименко. Они обратили внимание на то, что процесс достижения гармонии внутреннего состояния личности является результатом умственных и психомоторных действий в сочетании с удовольствием от творческого процесса, выявили происхождение и компоненты взаимодействия таланта и творческой деятельности [1, с. 66].

Художественное творчество дает возможность выразить и заново пережить внутренние конфликты, оно является средством обогащения субъективного опыта, выступает связующей нитью между миром фантазии и реальностью. Терапевтический эффект на личность

школьника, который оказывает творческое самовыражение средствами искусства, не имеет противопоказаний и каких-либо ограничений.

Применительно к художественно-творческой деятельности в качестве лечебного, отвлекающего и гармонизирующего фактора, которые возникают в результате выявления скрытых талантов обучаемого и их развитие, используется термин «арт-терапия». Арт-терапия рассматривается многими авторами как средство развития личности и ее творческого потенциала. Характерным для арт-терапии является забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности средствами спонтанной художественной деятельности.

Считается, что понятие «арт-терапия» впервые вел в употребление в 1938 году Адриан Хилл при описании эксперимента с туберкулезными больными в санаториях [2, с. 12; 3, с. 34]. Еще тогда Адриан Хилл отметил, что изобразительная деятельность имеет огромный терапевтический эффект на больного.

Важной составляющей арт-терапии является выражение бессознательных инстинктов и влечений (порой деструктивных) с помощью трансформации их в творения искусства. Выявлено, что изобразительная деятельность может направить эмоции и переживания в позитивное направление, дает возможность выразить чувства злости, боли, тревоги, страха в социально приемлемой манере, сняв тем самым внутреннее напряжение. Центральной фигурой арт-терапевтического процесса выступает не пациент, а личность, стремящаяся к самовыражению и расширению диапазона своих возможностей.

В арт-терапии выделяют множество направлений: музыкотерапия, сказкотерапия, игротерапия, цветотерапия, куклотерапия, оригами и др. Эффективно используется при работе в условиях домашнего обучения школьников, имеющих разнообразные психофизические заболевания, включая церебральный паралич. Художественное самовыражение, так или иначе, связано с укреплением психического здоровья ребенка, а поэтому выступает значительным психологическим и коррекционным фактором. Использование изотерапии во многих случаях выполняет и психотерапевтическую функцию, помогая ребенку справиться со своими психологическими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся нарушения поведения.

Развивающая функция моторики рук в ходе осуществления творческой деятельности подтверждается медицинскими и педагогическими заключениями. Тактильное ощущение при работе карандашами, кистями, работе с пластилином или глиной в сочетании с творческим созидательным процессом под руководством опытного преподавателя дают мощный импульс для умственного и творческого развития.

В настоящее время формы изотерапии в работе с детьми очень разнообразны. Исследования психологов и педагогов (Л.Д. Лебедева, М.Е. Литвак, В.В. Клименко) подтвердили, что арт-терапевтическая работа имеет профилактический или “развивающий” характер, как, например, в случае наличия у ребенка легких эмоциональных и поведенческих расстройств, или определенных проблем психологического порядка [4, с. 27].

Учебный процесс в системе внешкольных учреждений для учащегося является частью единой системы общеобразовательного процесса, и вместе с тем служит развивающей базой и не позволяет оставаться со своими внутренними проблемами, не замыкаться, проявлять самовыражение через творческие работы.

В ходе проведения занятий со школьниками была разработана программа обучения для учащихся, имеющих отклонения от нормального психофизического развития. Цель программы изотерапии: развитие творческой активности, потребности в самовыражении и самоутверждении. В основе обучения с использованием возможностей изотерапии лежит единая система взаимосвязанных тем, которые последовательно раскрывают основные связи искусства с жизнью человека и общества.

Задачи, решаемые в ходе изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства, включают:

- раскрытие внутреннего мира учащихся, через совместное участие в художественной деятельности;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру;
- развитие зрительного восприятия и образного мышления;
- создание отношений эмпатии и взаимного приятия;
- воспитание терпения, настойчивости и уверенности в собственных силах.

Реализация этих задач осуществляется посредством различных форм художественно-практической деятельности (изображения предметов, лепки объемных и плоских форм, декорирования изделий, конструирования и моделирования объектов, познания окружающей действительности, восприятия и оценки произведений искусства и др. В программе учащиеся изучают:

- различные изобразительные материалы: гуашь, акрил, пастель и др.;
- основы цветоведения;
- принципы и методы смешивания красок, построения тоновых рядов;
- анализируют произведения художников и народных мастеров;
- технологию росписи предметов утилитарного назначения;
- виды белорусских народных ремесел;
- художественные средства выражения настроения в различных

жанрах искусства;

- основы построения композиции художественного произведения (ритм, контраст, принципы линейной перспективы, композиционный центр, масштаб, пропорции, формат);

- учатся создавать декоративные формы с учётом их практического применения.

Для ребенка изобразительная деятельность выступает способом осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. По рисунку либо небольшой скульптурной композиции можно судить об уровне интеллектуального развития ученика и степени его психической зрелости. Изображение усиливает ощущение собственной значимости, повышает художественную компетентность. Побочным продуктом терапии искусством является эстетическое удовлетворение, возникающее в результате выявления скрытых умений и их развития.

Преподавание изобразительного искусства и декоративно прикладного творчества детям с особенностями психофизического развития призвано формировать у них духовную культуру личности; одновременно обучение направлено на постижение и изучение народного и классического искусства, развитие стремления к созиданию и творчеству.

В результате разнообразных методов работы в системе внешкольных учреждений с учащимися, имеющими особенности психофизического развития, обнаружено устойчивое положительное влияние на психическое состояние ребенка занятий художественным творчеством. В ходе практической деятельности выявлено, что занятия изобразительной деятельностью в сочетании с декоративно-прикладным искусством способствуют формированию творческих способностей, снижают уровень тревожности учащихся, повышают заинтересованность в творческом поиске и позволяют учащимся выполнять выставочные работы на высоком уровне.

Список используемых источников

1. Клименко, В.В. Как воспитать вундеркинда/ В.В. Клименко. – Харьков: «Фолио», 1996. - 463 с.
2. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система знаний / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. - 256 с.
3. Юрчук, В.В. Современный словарь по психологии / В.В. Юрчук. – Мн.: «Современное Слово», 1998.
4. Литвак, М.Е. Как узнать и изменить свою судьбу: способности, темперамент, характер / М.Е. Литвак. - Изд. 15-е. - Ростов н/Д:Феникс,2008. - 442.