

живописи могут успешно использоваться только тогда, когда одновременно учитывается центр композиции. Именно подчинение деталей целому и выявление основной группы предметов с образно-смысловым акцентом дают возможность решить учебные задачи в этюде. Поэтому приемы обобщения этюда требуют не только глубоких знаний техники в условиях пленэра, но и определенных композиционных навыков. Путь к их гармоничному развитию лежит через ежедневные наблюдения и систематические зарисовки с натуры, через внимательное изучение наследия мирового и отечественного реалистического искусства.

Список используемых источников

1. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа / В.В. Визер. - Санкт-Петербург: Питер, 2006. - 192 с.
2. Мелик-Пашаев, А. Неискусствоведческие заметки: о городском пейзаже в искусстве и на уроке / А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. - 2004. - № 5. - С. 32-37.
3. Чивиков, Е.К. Городской пейзаж: советы начинающим / Е.К. Чивиков. - Москва: Юный художник, 2006. - 32 с.: ил.

УДК 378.13

ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ УЧИТЕЛЯ

А.А. Воронова

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

***Аннотация:** Профессиональная компетентность – это результат процесса профессиональной подготовки. Культура педагога включает как социально, так и профессионально обусловленные компоненты. Профессионально-педагогическая культура – это важная часть общей культуры педагога, включающая три основных компонента: аксиологический, технологический и личностно-творческий.*

***Summary:** Professional competence is a result of process of vocational training. The culture of the teacher includes as socially, and professionally caused components. The is professional-pedagogical culture is an important part of the general culture of the teacher, including three basic components: аксиологический, technological and lichnostno-creative.*

Обращение к анализу проблем школьного и вузовского образования выдвигает задачу оценки и разработки теоретических основ формирования инновационной культуры учителя. Эта задача имеет глубокий социально-педагогический смысл, так как от её решения за-

висит успех преобразований в системе образования, перспективы развития школы.

Развитие педагогической инноватики в нашей стране связано с массовым общественно-педагогическим движением, с возникновением противоречия между имеющейся потребностью в быстром развитии школы и неумением педагогов её реализовать. Важнейшая задача педагогической деятельности состоит в том, чтобы передавать культурное наследие человечества новому поколению. Поэтому требование высокой личной культуры является обязательным для педагога любой специальности. Культура педагога включает как социально, так и профессионально обусловленные компоненты.

Профессионально-педагогическая культура – это важная часть общей культуры педагога, включающая три основных компонента: аксиологический, технологический и личностно-творческий. Аксиологический компонент – это совокупность педагогических ценностей: профессионально необходимых знаний, представлений, убеждений педагога. Технологический компонент включает способы педагогической деятельности; его можно представить как совокупность технологий решения различных педагогических задач (задач, необходимость решения которых возникает у педагога в тот или иной момент профессиональной деятельности). Личностно-творческий компонент представляет собой отражение педагогических ценностей и способов педагогической деятельности в инновационной деятельности педагога: их интерпретацию и переосмысление педагогическим творчеством.

В педагогике широко исследуются проблемы профессиональной готовности учителя. В частности: цели, структура, содержание, оптимизация форм и методов профессиональной подготовки студентов в вузе широко представлены в научных работах О.А. Абдуллиной, Е.П. Белозерцева, В.С. Леднева, А.И. Мищенко, Л.И. Мищенко, А.И. Пискунова, П.И. Пидкасиного, Н.А. Шайденко, Е.Н. Шиянова; сущность и специфику формирования педагогического мышления исследуют О.С. Анисимова, Ю.Н. Кулюткин, А.А. Орлова, Г.С. Сухобская, О.С. Цокур; педагогические условия становления педагога-профессионала – В.А. Кан-Калик, Н.Ю. Посталюк, И.Е. Сеница, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов и другие.

Хотя перспективы и пути развития педагогического образования являются предметом постоянных научных споров, не вызывает сомнений приоритетность ориентации педагогического процесса на личность, на развитие её духовных и творческих сил, готовности к самореализации. Деятельность современного учителя-педагога предполагает развитие и воспитание личности школьника в процессе совместной с ним деятельности, а не просто передачу ему комплекса знаний и умений, зафиксированных в программе по тому или другому учебному предмету.

В традиционном смысле процесс профессиональной подготовки учителя понимается как элементарное усвоение студентами знаний, формирование умений и навыков при изучении педагогических дисциплин, обеспечивающих реализацию предметно-учительской функции. Однако на современном уровне развития научного знания этого явно не достаточно для реализации вышеобозначенных педагогических задач, выделенных нами приоритетов.

Исследования показали, что одним из основополагающих показателей профессиональной компетенции и профессиональной культуры выступает педагогическое мышление. Педагогическое мышление понимается нами как аксеологическая умственная и практическая деятельность учителя, обеспечивающая модернизацию базового потенциала личности и выход за пределы традиционности. Формирование педагогического мышления невозможно без решения следующих процессуально-содержательных задач: формирования личностных убеждений и становления гражданской позиции; алгоритмизации выполнения определенных умственных и практических действий: аналитических, диагностических, конструктивных, организаторских, коммуникативных, когнитивных, рефлексивных; развития общепедагогических умений в совокупности с инновационно-творческой, познавательно-деятельной потребностью в достижении и открытии нового; субъективизации объективных этических и эстетических норм и ценностей.

Технологический компонент предполагает в первую очередь формирование профессионально-педагогических умений. Педагогические умения – это совокупность последовательно выполняемых действий реализуемых на базе теоретико-методологических знаний. Такое понимание педагогических умений подчеркивает ведущую роль теоретических знаний в процессе профессиональной подготовки. Единство теоретического и практического аспекта, нацеленность на формирование целостности педагогического мышления и деятельности, подчеркивает многоуровневый характер профессионализма, от общепедагогического функционирования до инновационно-творческого.

Профессиональная компетентность в нашем понимании – это результат процесса профессиональной подготовки. С точки зрения достижений она опосредуется уровнями:

- освоения системы профессиональных знаний, включающей знания о сущности и специфике педагогической профессии; знания о сфере образования; знания о сущности, содержании, структуре, закономерностях, принципах образовательного процесса и умении их использовать в профессиональной деятельности; знания об истории и современных тенденциях развития образовательных концепций; зна-

ния о важнейших педагогических идеях, теориях, системах и технологиях, технологии самопознания; знания о человеке как субъекте образовательного процесса, его возрастных и индивидуальных особенностях, о закономерностях психического развития, факторах, способствующих личностному росту; знания об особенностях здоровья детей с отклонениями в развитии; знания о системе образовательных учреждений и принципах управления педагогическим и ученическим коллективами; взаимосвязях физического, психического и социального здоровья человека и общества; знания о формах и методах научно-го познания;

- формирования основных общепедагогических умений: умения ставить цель своей деятельности, планировать ее, выполнять и контролировать; умения пользоваться различными способами познания и освоения окружающего мира; умения корректно выразить и обосновывать положения предметной области знания; умения психолого-педагогической диагностики, проектирования, реализации, оценивания и коррекции образовательного процесса; умения формулировать и решать педагогические задачи; умения реализовывать технологии развивающего обучения;

- развития этических и эстетических качеств личности педагога. Включая: эмпатийность, толерантность, эмоциональную устойчивость, сотрудничество, убежденность в значимости профессионально-педагогической деятельности, устойчивую мотивацию к общественно-полезной деятельности, устойчивость профессиональных интересов, осознание личностного смысла. Среди личностных качеств учителя мы выделяем: гражданскую ответственность и чувство долга, творческую направленность мышления и деятельности, осознание социальной значимости педагогической профессии, интерес к педагогической деятельности, педагогический такт, профессиональную активность.

В реальной практике учитель имеет дело с единой и неделимой личностью ученика, включённого в целостный учебно-воспитательный процесс. Это и предопределяет интеграцию психолого-педагогических, а точнее, всех гуманитарных знаний о человеке. Под интеграцией, как правило, понимают процесс упорядочения, согласования и объединения фрагментов знания в целостную систему. Это не суммарное объединение и взаимосвязь отдельных элементов, а взаимопроникновение, что гораздо глубже. Интеграция знаний направлена на их уплотнение, концентрацию. Она придаёт гибкость, позволяет педагогу перестраиваться под влиянием вновь поступающей информации либо изменении педагогической ситуации. Знания являются основой формирования системы взглядов, убеждений, мировоззрения. Реализация интеграционной функции педагогики – основа формирования целостного педагогического знания о ребёнке как

объекте и субъекте педагогического процесса. И здесь мы согласны с точкой зрения А.А. Орлова, который считает, что интегративность педагогической подготовки выражается в педагогизации всех учебных дисциплин.

Очевидно, что выделенные нами компоненты профессиональной культуры педагога не могут существовать сами по себе. Они находят отражение в личностном смысле, в субъективизированной личностной культуре. Ее целостность свидетельствует о совокупности как профессионально, так и социально значимых качеств личности, что и составляет «плацдарм» инновационно-творческой деятельности педагога.

УДК 373.3

ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОСОБЕННОСТИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

С.М. Павлович

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

***Аннотация:** В статье рассматриваются возможности изобразительной деятельности с позиции ее влияния на эмоционально-психологическое состояние ребенка.*

***Summary:** In article it is considered possibilities of art activity from a position of its influence on an emotionally-psychological condition of the child.*

Важной составляющей работы педагогов внешкольных учреждений является обучение учащихся, имеющих особенности психофизического развития. В рамках надомной формы обучения этой категории школьников большое значение имеют занятия изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью.

Развитие творческого потенциала учащихся на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством рассматривается в трудах Б.Н. Неменского, В.В.Клименко. Они обратили внимание на то, что процесс достижения гармонии внутреннего состояния личности является результатом умственных и психомоторных действий в сочетании с удовольствием от творческого процесса, выявили происхождение и компоненты взаимодействия таланта и творческой деятельности [1, с. 66].

Художественное творчество дает возможность выразить и заново пережить внутренние конфликты, оно является средством обогащения субъективного опыта, выступает связующей нитью между миром фантазии и реальностью. Терапевтический эффект на личность