

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СРЕДА ШКОЛЫ: ЕЕ РОЛЬ В ФОРМИРОВАНИИ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Н.А. Ракова, И.Е. Керножицкая
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Аннотация: Рассматривается проблема эстетического воспитания на современном этапе, роль художественно-эстетической среды школы в развитии личности, предлагаются структурные составляющие художественно-эстетической среды, анализируется влияние учителя как субъекта эстетической культуры в приобщении школьников к искусству.

Summary: the problem of esthetic education at the present stage is considered, the role of the is art-esthetic environment of school in development of the person reveals, structural components of the is art-esthetic environment are offered, influence of the teacher as subject of esthetic culture in familiarizing of schoolboys with art is analyzed.

Механизмом эстетического развития человека является преобразование высших эстетических ценностей, накопленных в социальном опыте и культуре (красота, совершенство, гармония, созидание и т.д.) в личностно-значимые потребности. Мера присвоения человеком эстетических ценностей обусловлена уровнем развития его эстетической культуры, способностью чувствовать, переживать, ценить прекрасное в жизни, природе, искусстве, преобразовывать себя и окружающий мир по законам красоты.

Воспитание эстетической культуры личности всегда занимало важное место в педагогическом процессе. И сегодня, когда ученые говорят о приоритете духовных, эмоциональных аспектов воспитания, педагоги-практики ищут наиболее эффективные пути, приемы, средства формирования эстетической культуры, опираясь на устоявшиеся концепции и инновационные научно-методические подходы.

В современных условиях эстетика все заметнее входит в жизнедеятельность учебных заведений. Учителя и учащиеся понимают: искусство, красота быта, природы, человеческих отношений – надежный союзник в деле обучения и воспитания. Эстетика духовно обогащает взрослых и детей, делает их восприимчивыми и отзывчивыми к жизненным проблемам, позволяет многие значимые вопросы решать творческим путем. Она является активным звеном здоровьесберегающих технологий, способных уравновесить умственную перегруженность, «отвести» от агрессивных способов поведения. Заботясь о со-

здании условий для формирования эстетической культуры воспитанников, педагоги уделяют большое внимание созданию в своих учебных заведениях художественно-эстетической среды.

В педагогических исследованиях (Н.Н. Гладченкова, Г.А. Ковалев, Н.Б. Крылова, Ю.С. Мануйлов, Н.Ю. Посталюк и др.) художественно-эстетическая среда рассматривается как совокупность условий удовлетворяющих потребность личности в приобщении к красивому, природосообразному, рациональному, комфортному [1;2].

По определению Н.Н. Гладченковой, художественно-эстетическая среда – это функционирующее воспитательное пространство, которое обладает определенным внешним, предметно-материальным, конструктивным обликом, имеющим эстетические характеристики (архитектура школьного здания, дизайн интерьера, размер и пространственная структура учебных помещений и т.д.). Н.Б. Крылова в создании художественно-эстетической среды важное место отводит событийному компоненту: во-первых, это события, способствующие развитию эстетического сознания школьников; во-вторых, события, связанные с развитием его способностей осваивать и преобразовывать окружающую действительность. Н. Е. Щуркова считает, что в эстетизации жизнедеятельности школы велика роль духовно-эмоциональной атмосферы, создаваемой активностью и взаимодействием учителей и учащихся, когда проявляется эстетический кругозор, художественный вкус, умение вносить элементы эстетики в учебно-познавательную, трудовую, спортивно-оздоровительную деятельность.

На наш взгляд, более обстоятельно художественно-эстетическую среду учебного заведения в своих исследованиях представляет Г.А. Ковалев, выделяя ее компоненты: физическое (пространственное), событийное («человеческий фактор») и информационное окружение. По мнению Г. А. Ковалева, требования эстетики должны распространяться не только на внешнее оформление помещений, дизайн школы, комфортный интерьер учебных комнат, актового и спортивного залов, но и на внешний вид взрослых и детей, их одежду, речь, манеры поведения. Эстетика школьной среды создается также эмоциональной культурой учителей и учащихся, оправданными и целесообразными приемами вербального и невербального проявления чувств, умением распоряжаться своими эмоциональными ресурсами и управлять собственным психическим состоянием. Именно эмоциональная атмосфера в детском и педагогическом коллективах определяет характер и значение эстетической обстановки в целом, – это основная доминанта в педагогической среде.

Сущностным аспектом художественно-эстетической среды являются уроки литературы, музыки, изобразительного искусства, где происходит эмоционально-образное освоение литературных, музы-

кальных, изобразительных произведений, приобщение к языку искусства, открытие ценностей национальной и мировой культуры. Усвоение учащимися системы художественных и искусствоведческих знаний направлено прежде всего на взаимосвязь и взаимопроникновение эмоционального и рационального в эстетическом сознании учащихся.

Создание художественно-эстетической среды в школе непременно включает внеурочную деятельность эстетической направленности: занятия мастерских, кружков, студий, организацию концертной деятельности, фестивалей, ярмарок, эстафет детского творчества. Школа должна стремиться сделать все виды этой деятельности не только занятиями, куда привлекаются наиболее одаренные и активные ребята, но и найти такие формы работы, которые бы заинтересовали робких, замкнутых школьников и помогли им испытать радость созидания и возможность самовыражения. Художественно-творческая деятельность учащихся должна быть обусловлена двумя основными принципами: индивидуальной заинтересованностью и гуманной значимостью.

Следовательно, выступая специфической разновидностью среды школы, художественно-эстетическая среда являет собой синтез-образ уникального окружения, где проявляются эстетические интересы, потребности, установки, где имеет место атмосфера эстетического отношения к миру, природе, человеку, культуре.

Исследования, посвященные проблемам развития художественно-эстетической среды школы (В.Г. Воронцова, Е.И. Казакова, Т.П. Лизнева), раскрывают особую значимость и место в ней учителя. Воспитательный потенциал среды находится в непосредственной зависимости от учителя, иницирующей ее наиболее существенную, нематериальную составляющую. Важное влияние личности учителя обусловлено его миссией в учебно-воспитательном процессе – способствовать духовному развитию воспитанников. Особую роль приобретает эстетическая культура учителя, в реальном функционировании представляющая сложную конструкцию, существующую в пространстве внутреннего и внешнего мира и охватывающая профессиональный, общекультурный и личностный аспекты.

Эстетическая культура учителя, по мнению К.В. Гаврилова, И.И. Казимирской, представлена следующими психолого-педагогическими компонентами:

- художественно-эстетический кругозор – владение достаточным объемом знаний в области эстетики и эстетического воспитания;
- положительная мотивация, интерес к художественно-педагогической деятельности;
- потребность и способность творческого взаимодействия с учащимися;
- стремление к эстетической самореализации, самообразованию и самовоспитанию.

Учитель как субъект эстетической культуры способен утверждать эстетические ценности, передавать наработанные многовековым опытом поколений эстетические нормы. Приобщение к общечеловеческому эстетическому опыту он осуществляет двумя взаимосвязанными способами: раскрытием заложенных в ребенке творческих задатков и введением его в мир культуры, где создаются условия для укрепления и развития детских фантазий, воображения, художественного восприятия, мышления, творческого самовыражения. Это те самые характеристики эмоционально-чувственной сферы школьника, которые в дальнейшем будут определять содержание его социального поведения, формировать креативность для будущих видов деятельности. Чтобы воспитательная работа носила эмоциональную окраску и способствовала развитию эстетической культуры школьников, учитель, особенно классный руководитель, должен чаще обращаться к полифункциональности искусства – его возможности быть способом познания и оценивания окружающего мира, коррекции проблем в развитии, средством коммуникации, игры и развлечения. Приобщение детей к искусству сопряжено сегодня с некоторыми трудностями. Во-первых, субкультура, предлагаемая различными каналами массовой коммуникации, извращает художественный вкус детей еще до того, как он мог бы сложиться. Во-вторых, в массовом сознании не сложились традиции повседневного общения с искусством, и в окружении школьников слишком много художественно непросвещенных людей, неспособных к размышлению, диалогу, анализу, оценке произведений искусства. Именно учитель, который внешне и внутренне проявляет свою эстетическую культуру может укрепить убежденность школьников в важности понимания, освоения и использования искусства в своей жизни.

Список используемых источников

1. Ковалев, Г.А. Пространственный фактор школьной среды: альтернативы и перспективы / Г.А. Ковалев. – М.: 1996. – 189 с.
2. Мануйлов, Ю.С. Педагогика среды воспитательному пространству / Ю.С. Мануйлов // Проблемы воспитания. – 2007. – № 3 – С. 5-9.