

УДК 378.4(476.5)

## К ПРОБЛЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Г.С. Федьков*

*Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

*Аннотация:* В статье исследуются вопросы профессионально-методической подготовки учителя изобразительного искусства.

*Summary:* This article deals with the questions of professional teaching of the future talented and high-educational Art teachers and professors.

Большую озабоченность у педагогов вызывает трансформация традиционных идеалов; негативное отношение части молодежи к историческим достижениям старших поколений, распространение и навязывание подрастающему поколению ложных культурных ценностей; тревожная экологическая обстановка. В этой связи система высшего образования современного общества сегодня приобретает весьма актуальное значение. Прилагаются большие усилия в направлении совершенствования, проектирования высокоэффективных моделей университетской системы образования. Целью общего образования стала направленность на достижение каждым обучаемым уровня образованности, соответствующего его личному потенциалу и обеспечивающего ориентацию в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способность к самостоятельному решению проблем в различных сферах деятельности и готовности продолжить образование [2].

В данной статье, обращенной главным образом к педагогической общественности, нам предстоит выявить состояние профессионально-методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Для этого необходимо: а) изучить современные подходы к образованию; б) охарактеризовать особенности профессионально-методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства.

Достижение воспитательных целей предполагает решение таких задач, как: формирование у обучаемых гражданственности, патриотизма и национального самосознания; подготовка к самостоятельной жизни и трудовой деятельности; формирование культуры семейных отношений; овладение ценностями и навыками здорового образа жизни; создание условий для социализации, саморазвития и самореализации личности; формирование нравственной, эстетической и экологической культуры [3].

Современная концепция образования в качестве одной из перво-степенных задач повышения качества образования основной акцент ставит на целостность и системность в преподавании каждого предмета. Происходит становление новой философии образования, в которой на первый план выдвигается сам человек. Формирование такой системы образования вряд ли будет возможным без подготовки качественно новых специалистов, в первую очередь учителей, способных реализовать в своей практической деятельности новую философию образования. Сегодня проблема подготовки учителей изобразительного искусства в Республики Беларусь для развивающейся системы общего среднего образования является довольно актуальной. Специфика художественно-педагогической деятельности состоит в том, что она решает педагогические задачи средствами изобразительного искусства. Являясь по своему характеру комплексной (включает в себя педагогическую, искусствоведческую, идеологическую, пропагандистскую, художественно-творческую работу), она представляет собой базу для подготовки учителя, в первую очередь, к эстетическому воспитанию школьников.

Эстетическое воспитание органично взаимосвязано с нравственным воспитанием, так как между эстетическими и этическими ценностями существует единство. Такое единство является механизмом, который ускоряет всестороннее и гармоничное развитие растущей личности, ее эмоциональной среды, что очень важно в учебно-воспитательном процессе, поскольку эмоциональная неразвитость воспитуемых сводит на нет все усилия учителя. По утверждению мыслителей и педагогов бесстыжего нельзя воспитать, а холодное сердце не может нести ни высших чувств, ни стремлений, ни идеалов [1].

Эстетическое воспитание формирует у подрастающего поколения ориентации в мире эстетических ценностей. Оно способно противостоять распространению в молодежной среде, «... ценностям массовой культуры, лишенной глубокого духовного содержания, рассчитанной на примитивные вкусы, на потребительский спрос» [4, с.168], что особенно актуально в современном мире. Однако в системе образования Республики Беларусь негативное влияние массовой культуры и других, чуждых нашим народам, ценностей явно недооценивается. Недопонимается и воспитательное значение для развития личности школьника учебных предметов эстетического цикла. Так, со школьных программ исчезла «Мировая художественная культура». Курс изучения изобразительного искусства заканчивается в пятом классе. Усугубляется положение и тем, что с первого по четвертый класс изобразительное искусство в школе преподают преимущественно учителя начальных классов, не имеющие специального художественно-педагогического образования. Художественно-эстетические

уклоны в общеобразовательных школах переведены в разряд факультативных занятий. Таким образом, налицо противоречие: с одной стороны, декларируется важность воспитательного воздействия на личность школьников освоение ими предметов эстетического цикла, с другой, – ограничивается их изучение в учреждениях образования.

Не все благополучно и в профессионально-методической подготовке будущих учителей изобразительного искусства: 1) идет постепенное сокращение учебных аудиторных часов по спецпредметам; 2) часы на самостоятельную работу студентов ограничены до критического предела; 3) отсутствует системность в профессионально-методической подготовке будущих учителей изобразительного искусства; 4) отсутствует преемственность содержания школьных и вузовских программ по изобразительному искусству; 5) практически не ведется на занятиях по спецпредметам методическая подготовка студентов к эстетическому освоению школьниками предметов и явлений действительности, в том числе и природы; 6) в учебно-воспитательном процессе художественно-графических факультетов отсутствует четкое понимание подготовки специалистов к экологическому воспитанию подрастающего поколения. Все это требует поиска инновационных путей совершенствования профессионально-методической подготовки учителя изобразительного искусства в вузе, направленных на активизацию учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы.

Основной частью профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства, как показывает опыт, должна быть его методическая подготовка. Однако количество часов и устаревшие подходы на изучение методики преподавания изобразительного искусства формируют у многих преподавателей и студентов представление о ней как о дисциплине второстепенной, второсортной. В этой связи реализуемая в вузах Республики Беларусь профессионально-методическая подготовка учителя изобразительного искусства требует серьезных качественных изменений, определяющих очередной этап ее развития.

Отправной точкой нашего исследования является анализ результативности существующей системы профессионально – методической подготовки учителей изобразительного искусства в вузах республики. Этот анализ проводится в течение длительного периода на примере УО «ВГУ имени П.М. Машерова», УО «БрГУ имени А.С. Пушкина», УО «МГУ имени А.А. Кулешова» и других учреждений образования Беларуси.

Было установлено, что результаты профессионально-методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства в вузе вызывают возрастающую неудовлетворенность как со сто-

роны работников системы образования, так и со стороны ученых-педагогов, занимающихся этой проблемой. Не в полной мере удовлетворены характером и качеством профессионально-методической подготовки и студенты художественных специальностей. Многие выпускники оказываются неспособными к реализации различных методик, применительно к многообразным ситуациям обучения в современной школе, недостаточно владеют содержанием предмета изобразительного искусства, имеют незначительные навыки практической художественной деятельности, консервативны по внедрению инноваций в процесс обучения изобразительному искусству. Невысокий уровень профессионально-методической подготовки студентов вызывает у них разочарование в выбранной профессии, нежелание работать после окончания вуза по специальности.

Полученные эмпирические данные о результативности методической подготовки учителя изобразительного искусства в вузе, изучение практики профессионального становления специалиста в области рисунка, живописи, композиции и т.п., а так же анализ законов, концепций, постановлений правительства об образовании, учебно-методической и научной литературы позволили выделить ряд противоречий в системе профессионально-методической подготовки. Важнейшие из них в обобщенном виде мы сформулировали следующим образом:

- противоречие между традиционным подходом представления содержания изобразительного искусства в системе профессионально-методической подготовки и современными требованиями к преподаванию изобразительного искусства, предполагающими конструирование учебного материала с использованием, прежде всего развивающего потенциала этого содержания;
- противоречие между действующей методикой подготовки в вузе и ориентацией школы на построение процесса обучения, исходя из особенностей познавательной способности школьников и перспектив их развития;
- противоречие между необходимостью получения профессионального образования в рамках существующей модели подготовки учителей изобразительного искусства и требованиями, предъявляемыми современной школой к специалистам.

Таким образом, установленные противоречия затрагивают цели и содержание обучения на художественно-графическом факультете. Преодоления этих противоречий заключается: а) в обосновании и разработке концептуальных основ системы профессионально-методической подготовки учителя изобразительного искусства в нынешних условиях образования; б) в построении новой модели профес-

сионально-методической подготовки специалистов в области преподавания изобразительного искусства.

Отсутствие современной научно-обоснованной технологии профессионально-методической подготовки будущих учителей изобразительного искусства как целостного системного процесса, потребности социальной и педагогической действительности в ее решении обусловили актуальность нашего исследования.

#### **Список используемых источников**

1. Гавриловец К.В., Казимирская И.И. Нравственно-эстетическое воспитание школьников: Кн. Для учителя. – 2-е изд. Доп. и перераб. – Мн.: Нар. Асвета, 1988. – 128 с.
2. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. Распоряжение правительства РФ // Официальные документы в образовании: Информационный бюллетень. 2002. - № 4 (175). – С. 3-31.
3. Непрерывное воспитание детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: Концепция; Программа на 2006 – 2010 годы. – Минск: НИО, 2007. – 64 с
4. Эстетика: Словарь // Под общ. ред. А.А. Беляева и др. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

**УДК 378-057**

### **ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ КОЛОРИСТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГОВ- ХУДОЖНИКОВ**

**А.Г. Фролова**

*Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»*

**Аннотация:** *статья посвящена важной проблеме колористического образования, одним из аспектов которого выступает формирование колористических компетенций будущих педагогов-художников.*

**Summary:** *Article is devoted an important problem of the coloristic formation, as one of which aspects formation coloristic knowledge the future teachers-artists acts.*

Современная социокультурная ситуация изменяет требования к качеству образования, в частности высшему художественно-педагогическому. Новые изменения направлены на личностное профессиональное развитие субъектов, учет их индивидуальных возможностей. Гуманизация, культурная ориентация в образовании актуализируют направленность на творческое овладение студентами культурными видами профессиональной деятельности [6].