

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Н.А. Герасимова

Мозырь, УО «МГПУ им. И.П. Шамякина»

Аннотация: целью статьи является определение сущности, своеобразия, функций, а также типологических и историко-культурных свойств народного декоративно-прикладного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI в. как целостной системы.

Summary: *La verite, humanisme, le caractere national, l'art et la beaute ces sonts qualities essentiels dan le developpement de l'art decorative appliqué du Belarus.*

Народное декоративно-прикладное искусство Беларуси – богатая сокровищница духовной культуры. Теоретическое осмысление его специфики, истории развития и современного состояния дает возможность определить его место в системе культуры, а также выявить функции, роль и значение в культурном и воспитательном процессе современного общества. Народное искусство рождалось, складывалось, видоизменялось на протяжении веков, оно характеризуется устойчивыми признаками в передаче традиций и коллективного опыта через школы, художественные каноны и образцы, которые сохраняются в процессе межпоколенных связей и являются выразителем общечеловеческих эстетических, нравственных и мировоззренческих интенций. Истории развития и современного состояния дает возможность определить его место в системе культуры, а также выявить функции, роль и значение, поставить цели и охарактеризовать задачи в культурном и воспитательном процессе современного общества. [2]

Целью данной работы является определение сущности, своеобразия, функций, а также типологических и историко-культурных свойств народного декоративно-прикладного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI в. как целостной системы. Проследить пути становления народного декоративно-прикладного искусства Беларуси, охарактеризовать его исторические вехи развития и выявить содержательные и художественно-образные особенности и является концептуальной задачей данного исследования.

В своем исследовании мы опирались на методологические разработки историко-искусствоведческой науки, выработанные В. Прокофьевым, М. Некрасовой, В. Вороновым, В. Бакушинским, К. Богемской и другими, в основе которых главными методами научного исследования являются:

1) фактологический, 2) аналитический, 3) структурный, 4) сравнительно-критический, 5) системный и синтезирующий. Данные теоретические направления, методы и способы научного познания позволили сконцентрировать внимание в исследовании на художественных объектах, процессах и явлениях, обратиться к осмыслению их сущности, места и роли в духовной жизни общества. Мы рассматриваем исторические и современные вехи развития народного искусства, опираясь на научные концепции и теоретические разработки известных исследователей искусства: А.Г. Бобра, А.Н. Боровского, Ю.М. Герасименко, В.И. Жук, Г.М. Залашко, Ю.В. Колосовского, Е.М. Сахуты, А.А. Трусова, Н.И. Зданович, Г.Ф. Шауро и др.

Одежда, орудия труда, домашние инструменты, посуда и другие предметы быта, украшенные вытканым, вышитым, резьбой, нарисованным декором или красивые просто, благодаря удачной форме и стройному силуэту, принято относить к декоративно-прикладному искусству. В отличие от произведений художественного характера (живописи, графики, скульптуры), где художественный образ создаётся на основе более или менее реалистического изображения вещей, в декоративно-прикладном искусстве такая связь с жизнью бывает очень опосредствована или вообще отсутствовать. Зато только ему свойственно единство художественной и авторитарной функций.

Такое единство вырабатывалось на протяжении многих столетий. При раскопках стоянок первобытного человека на территории Беларуси учёные находят орудия труда, оружие, посуду, которые относятся ещё к временам каменного века. Известно, эти примитивные каменные, костные, глиняные изделия – ещё не произведения искусства, но наличие несложного орнамента в виде точек, зигзагов, колец – свидетельствует, что первобытный человек не был избавлен чувства красоты. Позже, во времена бронзового и железного веков, применение металла, позволило значительно расширить ассортимент сельскохозяйственных и бытовых изделий.

Значительно более разнообразным становится декоративно-прикладное искусство в феодальном обществе (XI-XIII в.). Изготовлением художественных предметов начинают заниматься специалисты-ремесленники, для которых это становится основной профессией. В XVI веке возникают первые специализированные объединения ремесленников – цеха, которые регламентируют порядок работы мастеров, следят за качеством продукции, способами передачи мастерства. Основная часть ремесленников-профессионалов обслуживала потребности панских классов и церкви. Ювелиры, ткачи, кузнецы, резчики изготавливали посуду, оружие, украшения, отделанные чеканкой, гравировкой, эмалью, ткали диваны и гобелены для магнатских палат, отделывали богатой резьбой помещения, церкви, костелы.

Развитие декоративно-прикладного искусства Беларуси XVIII—XX веков носит дискретный характер, что вызвано как политическими и экономическими, так и социально-культурными факторами. Развитие традиционного искусства всегда связано с сохранением сельской культурной среды. Профессиональное творчество опирается на европейские стилевые тенденции и само формирует эту среду, создает необходимый культурный контекст, способствующий его распространению. Оно является выразителем урбанистических, интернационалистических тенденций, что характерно для декоративно-прикладного искусства Беларуси XVIII века, когда появляются первые художественные мануфактуры. Это время расцвета художественного фаянса, стекла, гобелена, которое сменяется упадком в конце столетия, вызванном не только объективными политическими факторами (разделы Речи Посполитой 1772, 1793, 1795 гг.), но и субъективными экономическими и социальными факторами (интенсивное распространение русского фарфора, изменения моды на изделия декоративно-прикладного творчества). [1, с.291]

Можно выделить несколько важных периодов в развитии декоративно-прикладного искусства Беларуси XX в.:

1. 1920-е — конец 1960-х годов — начальный этап формирования профессионального декоративного искусства Беларуси, закладываются основы промышленной базы для развития отрасли, складывается коллектив художников. Этап носит дискретный характер, поскольку имеет разрыв (30-40г.), когда в республике не только не готовились кадры декоративно-прикладного искусства, но и не уделялось должного внимания развитию этого вида художественного творчества.

2. Становление национальной школы декоративно-прикладного искусства относится к концу 1960-х годов и связано с созданием необходимой промышленной и экспериментальной базы для развития декоративно-прикладного искусства.

3. Со второй половины 1970-х годов начался процесс завершения становления национальной школы декоративного искусства и вступления в полосу профессиональной зрелости.

Рассматривая развитие декоративно-прикладного искусства Беларуси, необходимо отметить, что определяющее значение в деле становления белорусского декоративно-прикладного искусства имели национальные традиции. Анализ произведений белорусских мастеров декоративного искусства позволяет сделать вывод, что одним из важнейших факторов художественной интерпретации и достижения образной выразительности в их творчестве является народное искусство, национальное наследие. На всех этапах развития декоративного искусства присутствуют тесная связь с народным творчеством, стремление художников опереться на традиции, заложенные предшественниками.

Каждый новый этап развития декоративно-прикладного искусства республики вносил что-то свое, отличное от прошлого, в методологию творчества, открывал новые ценности в традициях минувшего. Идет непрерывное обогащение художественных средств и приемов, растет профессиональное мастерство художников. Основой искусства всегда были: правда, гуманизм, народность, мастерство и красота, и эти качества являются основополагающими в развитии белорусского декоративно-прикладного искусства на современном этапе.

В современном белорусском декоративно-прикладном искусстве можно выделить следующие тенденции:

1. Фольклорная, которая характеризуется широким обращением художников к народным, традиционным истокам: обращение к традициям народного гончарства, ткачества, использование тем и сюжетов национального фольклора. Это может проявляться в тематике произведений, технике, стилистических особенностях.

2. Романтическая, связанная с интерпретацией формы, цвета, фактуры произведения. Эти компоненты являются определяющими изобразительными элементами, придающими романтическую окраску многим произведениям художников керамики, стекла и гобелена.

3. Изобразительно-ассоциативная тенденция характеризуется возросшим интересом к изобразительной метафоре, выразительному языку изобразительного искусства и находит свое воплощение в работах художников декоративно-прикладного искусства с 1970-х годов.

4. Философско-аллегорическая, апеллирующая к современным формам и выразительным средствам искусства и использующая в своем арсенале знаково-семантические, концептуальные элементы. [1, стр. 299]

Развитие декоративно-прикладного искусства в современных рыночных условиях протекает достаточно сложно. Это связано с узостью внутреннего рынка, который еще только формируется. Требуется решение таких важных вопросов, как распространение произведений декоративного творчества, организация рекламы, выход на международный арт-рынок.

Для сохранения достигнутого высокого уровня декоративно-прикладного искусства в стране и дальнейшего его успешного развития нужны меры по сохранению и укреплению материально-технической базы декоративно-прикладного творчества. Необходимо повысить социальный статус художников-прикладников, создать условия для творчества и обеспечить защиту профессиональных прав; создать развитый менеджмент в области искусства, рекламную службу с целью пропаганды белорусского декоративного творчества в республике и за ее пределами; расширить международную выставочную деятельность, создать развитую художественную инфраструктуру.

Таким образом, в определении направлений проводимого исследования мы основывались на принципах систематизации и структуризации материала в контексте историко-искусствоведческого научного анализа, детерминированности определяющих методов, позволяющих выбор и использование художественных систем в осмыслении и оценке процессов и явлений в народной художественной культуре на конкретных исторических этапах.

Список использованных источников

1. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII-XIX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск: Бел. наука, 2006. 319 с.
2. Шауро, Г.Ф. Развитие народного изобразительного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI вв.: историко-теоретический аспект: дисс. На соискание ученой степени доктора искусствоведения: 17.00.09 / Г.Ф.Шауро . – Минск, 2009. – 357с.

УДК 371

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА И РИСОВАНИЯ КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

А.А. Клевжиц, Л.Б. Щербакова
Мозырь, УО «МГПУ им. И.П. Шамякина»

Аннотация: в статье утверждается, что для достижения высокого уровня в профессиональной деятельности учитель должен обладать коммуникативной компетентностью.

Профессионально-педагогическая компетентность представляется как совокупность определенных компетенций (знаний, реализующихся на практике), среди которых в педагогической деятельности наиболее значимыми выступают: интеллектуально-предметная (умения воспринимать, осмысливать и усваивать учебную информацию), дидактическая (владение методиками преподавания, умение учить других), диагностическая (умения изучать личностные особенности учащихся) и коммуникативная (способность к общению и установлению контакта).

Проблема состоит в том, что в профессиональной подготовке учителя трудового обучения и рисования должное внимание уделяется обучению технологии швейного производства, технологии приготовления пищи, декоративно-прикладному творчеству, конструированию