

**БЕЛОРУССКАЯ ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ
ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1941–1945)**

А.В. Медвецкий
Витебск, УО «СИ № 6»

Аннотация: В данной статье проанализировано развитие жанра портрета на примерах произведений белорусских художников, созданных в период Великой Отечественной войны (1941–1945-е года).

Summary: In given article analyzed development of a genre of a portrait on examples of products of the Belarus artists created in the Great Patriotic War (1941–1945th years).

Беларусь – республика героической партизанской борьбы, до настоящего времени бережно хранит память о величии всенародного подвига. Многие живописные полотна, графические листы и монументы рассказывают, осмысливают и прославляют героизм советского народа в годы Великой Отечественной войны. Воспевая мирную жизнь, художники как бы подсознательно противостоят современной военной угрозе.

Историческая значимость отображаемых событий прошлого и настоящего, эпичность их показа – является устойчивой традицией белорусского искусства [1]. Ещё одно, совершенно конкретное обстоятельство побуждает к историческому подходу в оценке современного художественного процесса – это 65-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне, которое праздновала наша республика в этом году.

Тема Великой Отечественной войны на протяжении многих десятилетий являлась главной и особенно значимой для белорусского изобразительного искусства. Поэтому в белорусской живописи можно достаточно последовательно и полно проследить её эволюцию. Широкий и последовательный интерес к теме всенародной борьбы нашёл глубокое художественное выражение. Картины белорусских художников военного времени отличались высоким гражданским пафосом и стремлением внести реальный вклад в дело победы над врагом. В это время сформировались многие творческие индивидуальности, а так же общие черты белорусского искусства, которые стали главными в послевоенной живописи.

В период Великой Отечественной войны портрет в белорусской живописи приобрел исключительно важное значение. На короткий промежуток времени он становится определяющим жанром, хотя ра-

боты носят несколько этюдный характер. Портрет становится отображением духовной жизни народа на одном из самых ответственных этапов его истории. При оценке белорусского портрета военных лет нужно учитывать условия, в которых он создавался. Нормальная творческая жизнь в республике была нарушена с первых дней войны. Над портретами художники работали на фронте и в партизанских отрядах в перерывах между боями.

Целью настоящего исследования является анализ ряда живописных произведений, созданных белорусскими художниками в период 1941 – 1945 гг., на примере которых последовательно прослеживается эволюция художественного образа.

Наиболее значительными по содержанию и совершенными по исполнению являются портреты, созданные в 1943 – 1945 гг. Это объясняется общим духовным подъемом в переломный и победный период войны, накоплением творческого опыта и улучшившимися условиями работы портретистов. Преобладающей формой становится композиционный портрет.

Живописный портрет рассматриваемого периода отличается ярко выраженной тематической направленностью. Ценным вкладом в историю белорусского искусства была работа белорусских художников над портретами партизан, образы которых отличаются собранностью, внутренней дисциплиной. В портретах командиров выявлены черты опытных стратегов, умелых организаторов и руководителей.

Важное место по содержанию и по художественному уровню раскрытия партизанской темы занимают работы художника Ф. Модорова. В 1942 г. на Калининском фронте он впервые познакомился с белорусскими партизанами, которые по заданию советского командования перешли линию фронта. По словам художника, его поразили энтузиазм партизан, большая сила воли, смелость, выносливость, единство устремлений больших коллективов. Так родилась идея создать серию портретов белорусских партизан. Всего Ф. Модоров написал более 20 портретов партизан, среди которых старики, юноши, женщины, люди разных характеров, объединенные единым порывом – победить врага.

Портреты, созданные Ф. Модоровым, несут в себе высокий профессионализм и живописную культуру. В портретах начальника штаба Минского партизанского соединения М.П. Константинова и командира 208-го партизанского отряда П.В. Яхонтова (1942) четко передана атмосфера военного времени. В этом же году Ф. Модоров начал работать над групповым портретом «В штабе партизанского движения», который был закончен в 1945 г. [2].

В кабинете начальника штаба собрались прославленные партизаны А.Г. Бондарь, Н.Ф. Королев, В.И. Козлов, дед Талаш и М.Ф.

Шмырев. Они окружили стол с огромной картой и внимательно слушают П.К.Пономаренко. Художник правдиво передал в работе штаба атмосферу демократичности, взаимопонимания, доверия, свободы высказываний. У всех присутствовавших на заседании художник подчеркнул живую заинтересованность общим делом, и в то же время реакция каждого, слушающего приказ, раскрывает своеобразие образа.

Среди наиболее удачных работ Ф. Модорова партизанской серии – «Портрет белорусского партизана Н.И. Шешко» (1943). Художник создал образ мужественного, волевого борца, одного из представителей белорусского народа, не покорившегося захватчикам. Герой изображён во время беседы за чашкой чая. Его мужественное лицо и свободно посаженная фигура свидетельствуют о стойкости характера. Из-под расстегнутого полушубка виднеется угол медали, полученной за боевые подвиги. Вся фигура партизана, поворот головы, осанка выражают чувство собственного достоинства.

Не менее интересен «Портрет партизана деда Талаша» (1943). Живописец изобразил почти что столетнего старца увешанным боевым партизанским оружием. Дед Талаш опоясан патронными лентами, на груди у него автомат, у пояса гранаты. Это обилие боевого снаряжения несколько отвлекает внимание от лица портретируемого. Перед нами человек несгибаемой воли, которого не сломили тяжёлые испытания выпавшие на его долю. Волевое лицо деда Талаша запоминается с первого раза. Автор в этом полотне предпринял попытку создать собирательный образ народного героя-партизана [3].

Образы партизан, созданные молодыми белорусскими портретистами, не всегда имели такую силу обобщения и художественной завершенности, как работы Ф. Модорова, но в них привлекает искренность, непосредственность и жизненная правда. Примером могут служить полотна Е. Красовского «Партизан» (1944), З. Павловского «Портрет Нины Хахалиной» (1943) и другие работы.

Много работал в эти годы над созданием портретов Е. Тиханович. Его привлекают люди тонкого душевного склада, энергичные, волевые, но внешне сдержанные. Вот, слегка облокотившись на стол, в наброшенной поверх гимнастерки кожаной тужурке сидит с карандашом в руке редактор газеты «Народный мститель» Ивенецкого подпольного райкома Г.В. Будаё (1944). На красивом утонченном лице, во внимательном взгляде отразилась напряженная работа мысли. Редактор обдумывает очередную статью. Насыщенная гамма коричнево-розовых тонов соответствует содержанию и характеру образа.

В спокойной, сдержанной манере исполнен «Портрет партизана» (1943) А. Бархаткова. Точный рисунок и гармоничный, приглушенный серо-розовый колорит свидетельствуют о широких творческих возможностях начинающего портретиста, который сам сражался

в партизанском отряде «За Советскую Белоруссию». Жизненная убедительность образа во многом достигнута благодаря глубокому проникновению в характер героя.

Художник В. Суховерхов во время войны находился в партизанском отряде. Постоянное общение с партизанами, участие в боевых операциях побудило его создать серию портретов боевых товарищей. В каждом образе он искал черты внешнего и внутреннего своеобразия, неповторимости характера. В «Портрете командира партизанского отряда «Слава» В.В. Галицкого» (1944) привлекает цельность натуры, твердость характера, внутренняя сила. Его крепко сбитая фигура, мужественное лицо, пронизательный взгляд и резко очерченный рот поражают монолитностью.

Большой нравственной силой проникнут «Портрет командира партизанского отряда «Победа» Л.Г. Бадельяна» (1945). У него красивое и выразительное лицо восточного типа, внимательный и проникновенный взгляд. Портреты, созданные В. Суховерховым в 1944 – 1945 гг., отличаются простотой композиции, точностью рисунка, уверенной лепкой формы, насыщенностью колорита.

Своеобразны произведения военного времени А. Шибнева. В них чувствуется стремление художника к монументальности образа. Они написаны широко, свободно, большими цветовыми плоскостями насыщенными по цвету. Художник изобразил людей смелых, решительных, целеустремленных. Лучшими из его работ, созданных в 1944 г., являются портреты юного минера Федора Бачилы и старейшего партизана и организатора партизанского отряда «Слава» - деда Миши.

В «Портрете Ф.А. Бачилы» художник подчеркнул молодой задор, энергию, жизнерадостность, порывистость характера. У него волевое лицо, ясный внимательный взгляд, уверенные движения. Во всем его облике чувствуется внутренняя собранность и подтянутость. Большую эмоциональную нагрузку несет здесь пейзаж. Хмурое низкое небо, зимние деревья, заснеженный пригорок. Холодные, насыщенные краски непогожего дня передают суровые годы, полные тревог и лишений.

Деда Мишу А. Шибнев показал человеком действия, неутомимым, энергичным, напористым, неумолимой силы и темперамента. Он сидит в распахнутом тулупе, в лихо заломленной папахе, крепко ухватившись за края саней. Его крупная фигура занимает всё полотно. Обветренное лицо пылает здоровым румянцем, а внимательный и пронизательный взгляд подчеркивает большую внутреннюю силу этого человека.

Несколько интересных портретов в годы войны написал З. Павловский. Его работы «Портрет Председателя Президиума Верховного

Совета БССР Н.Я. Наталевича» (1944), «Командир партизанской бригады А.И. Шуба» (1945), «Художник А.П. Мозолев» (1945) отличаются тонким психологическим проникновением художника в характер портретируемого. Большую художественную ценность представляет портрет Н.Я. Наталевича. В нем довольно выразительно передана внутренняя значительность человека незаурядного, умного, пронзительного, способного решать сложные общественные вопросы.

Белорусские портретисты ряд работ посвятили женщинам-воинам, раскрывая в них величие духа советских женщин. Если портретам Ф. Модорова присуща некоторая романтизация образа, то «Портрет партизанки Нины Хахалиной» (1943) работы З. Павловского привлекает своей жизненной конкретностью. В нём подчеркнуты независимость, спокойная уверенность, душевная сила человека. Художник добился выразительности образа лаконичными средствами. Он использовал нейтральный фон, широко и уверенно написана одежда. Основное внимание живописец уделил раскрытию характера партизанки. В её взгляде упорство, настойчивость. Во всем облике ощущается чувство собственного достоинства и независимый характер девушки.

Особое место в белорусском портретном жанре периода Великой Отечественной войны занимает образ юных героев, мальчиков партизан борющихся против фашистского нашествия. С портретов смотрят бледные, худые лица, но взгляд их не по-детски серьёзен. Художники отметили сочетание детской непосредственности и серьезного восприятия жизни много переживших людей. По этим портретам безошибочно узнаешь детей суровых военных лет, которые выросли и мужали не по годам. Недетская серьезность обращает на себя внимание и в «Портрете мальчика-партизана» (1943) П. Гавриленко. Такие полотна вызвали не только восхищение, но и заставляли испытывать жгучую ненависть к врагу, лишившему ребят детских радостей.

Работы Е. Красовского, З. Павловского, И. Давидовича и Е. Зайцева передают красоту юношеского порыва участвовать в борьбе против врага.

В работе Е. Красовского «Портрет юного партизана» (1943) привлекает внимание композиционное решение полотна. Во всем облике юноши чувствуется энергия, решительность, смелость, которые подчеркиваются художником динамикой фигуры, напряженным взглядом, крепко сжатыми губами и энергичной по цвету живописью. Из-под надвинутых бровей смотрят не по-детски серьёзные глаза.

Полотно З. Павловского «Портрет юного партизана» (1943) отличается многогранностью уже сложившегося характера. Удачно найденным поворотом фигуры и ракурсом головы партизана, худож-

ник передаёт независимую манеру держаться. В выразительном лице угадывается духовно богатая натура. Красивые темные глаза смотрят задумчиво и серьезно. Значительную привлекательность портрету придают свежий колорит и живописное мастерство художника.

В аналогичном, несколько этюдном, ключе решено полотно И. Давидовича «Сын полка» (1943). Лицо портретируемого хорошо смоделировано. Настороженные тёмные глаза мальчика смотрят в даль. Оружие, расположенное на заднем плане, напоминает нам о военных действиях. Автор стремится подчеркнуть типические черты – стойкость и ум, не по годам повзрослевшего юного героя.

В «Портрете юного партизана», созданном в 1943г. Е. Зайцевым, изображен более обобщённый, романтически взволнованный образ юного бойца. Худенькое лицо юноши исполнено решимости, рука судорожно сжимает оружие, глаза горят ненавистью к врагу. Вся его фигура устремлена вперед. Динамичный силуэт фигуры асимметричность её расположения, контрастное освещение подчеркивают внутреннее возбуждение героя. Живописное исполнение отличается большой свободой и определенностью мазка. Образ юного патриота убедителен и правдив. Этот портрет можно без сомнения отнести к лучшим произведениям белорусской живописи военного времени. [4]

Кроме произведений на военную тему, в это время создаются ряд портретов белорусской интеллигенции. Душевную красоту людей, многогранность характеров передал И. Ахремчик в живописных полотнах «Портрет народной артистки БССР З.А. Васильевой», «Портрет народного артиста БССР Г.П. Глебова», «Портрет поэта П.Ф. Глебки (все 1943).

Портрет З.А. Васильевой выделяется удивительной выразительностью лица. В нём задумчивость, мечтательность и тонкая грусть. Живописец подчёркивает в своей героине мужество, которое помогает ей напряжённо творчески работать в суровые военные года. Одета в строгую тёмно-коричневую кофту с пришпиленным на груди блекло-розовым цветком, З.А. Васильева сидит, несколько наклонивши голову в шляпке, красиво сложивши одна на другую руки с тонкими длинными пальцами. Ещё молодое, но уже утомлённое тяжестями военных лет лицо, острый взгляд гармонично соотносятся с цветовыми контрастами в отображении аксессуаров портрета. Мягкий поворот головы, грациозное движение фигуры напоминает, что перед нами замечательная балерина.

В другом полотне И. Ахремчика Г.П. Глебов, актёр комедийного плана, показан сидящим в углу комнаты со скрещенными на коленях руками. Крупная, лаконично очерченная фигура выразительно читается на фоне серой стены, а сдержанный темно-серый колорит придает образцу монументальность. Слегка повернувшись влево, артист

приподнял голову, как бы обращаясь к зрителю. Из-под опущенных густых бровей, внимательно смотрят серьёзные серые глаза. Бледное лицо, сосредоточенный, немного усталый взгляд, внутренняя собранность создают образ человека с сильным и волевым характером. Умелое моделирование формы в соединении с психологической выразительностью образа ставит этот портрет в ряд лучших живописных работ, созданных в годы войны.

Выразительный образ талантливой балерины создал Е. Зайцев в «Портрете народной артистки БССР А.В. Николаевой» (1943). Основное внимание художник сосредоточил на раскрытии драматического дарования, неистощимой энергии, внутреннего горения. Вглядываясь в лицо А.В. Николаевой, мы словно погружаемся в романтический мир балета. Она лишь на секунду присела отдохнуть, чтобы снова показать полный огня, стремительности и темперамента балетный танец. Балерина изображена в белом сценическом наряде, контрастирующем со смуглой кожей лица и черными волосами. Выразительной силуэтной линией фигура выделяется на темном фоне. Упавшая тень подчеркивает подвижность и выразительность лица, а горячий блеск огромных глаз ещё больше оттеняет внутреннюю взволнованность и драматизм образа. Богатство колористических оттенков, тонкие переходы холодных и тёплых тонов образуют исключительно живописную ткань портрета.

При сравнительном и стилистическом анализе художественного образа в портретах периода Великой Отечественной войны можно выявить несколько видов портретного жанра – портрет воина (портрет-тип характерен для творчества Ф. Модорова этого периода), портрет партизана (в композициях Ф. Модорова, Е. Красовского, З. Павловского, В. Суховерхова, А. Шибнёва), портрет юноши (в работах П. Гавриленко, И. Давидовича, Е. Зайцева, Е. Красовского, З. Павловского), лирический портрет (З. Павловский), групповой портрет (Ф. Модоров). Произведения белорусских художников периода Великой Отечественной войны привлекают, прежде всего, высокой гражданственностью и патриотизмом. В образах солдат, военачальников и партизан они раскрывали не просто интересных значительных людей, а стремились передать в первую очередь их героические черты, показать, как становились они героями, что выражало особенности мироощущения всего советского народа в трудные годы войны. Живописцы остро чувствовали ответственность за свою работу перед современниками и перед историей. Опираясь на опыт довоенного живописного портрета, они подняли его искусство на более высокий уровень. В лучших произведениях значительно углубилась психологическая характеристика образа. В портрете стало больше обобщения, эмоциональности. Художники добились простоты, лаконичности и выразительности живописного языка.

Список используемых источников

1. Заборов, М. Проблемы и тенденции развития советского белорусского искусства//Советское искусствознание – 2: Сб. статей, редол.: В.М. Полевой. – М.: Советский художник, 1975. – с. 55.
2. Мисюк, А.Е. Белорусская советская портретная живопись. 1917 – 1967. – Мн.: Наука и техника, 1986. – 104с., ил.
3. Дробов, Л.Н. Живопись Советской Белоруссии (1917 – 1975гг.) – Мн.: Выш. школа, - 1979. – 304с., ил.
4. Лазука, Б.А. Гісторыя беларускага мастацтва. У 2т. Т.1. – Мінск: Беларусь, 2007. – 351с., іл.

УДК 75:377(476)(091)

СТАНОВЛЕНИЕ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВИТЕБСКЕ В НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЯ

Е.В. Борылько

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Аннотация: *Работа представляет комплексное исследование становления и развития художественного образования в Витебске в начале XX века. Внимание концентрируется на деятельности Витебского художественного техникума как одного из центров художественного образования в Белоруссии.*

Summary: *The article deals the complex research of formation and development of art education in Vitebsk at the beginning of the XX century. The attention is concentrated on the activity of Vitebsk art technical school as one of the art education centers in Belarus.*

Сложность современной жизни и противоречивость происходящих процессов в области культуры, особенно на региональном уровне, задают многообразие концептуальных осмыслений и переосмыслений как современных тенденций, так и культурного прошлого. Далекое не последнее слово в их проработке может и должно принадлежать художественному образованию, направленному на подготовку квалифицированных кадров в области культуры.

В связи с этим представляется необходимым проследить за ходом становления и развития системы художественного образования в Витебске и проанализировать накопленный в предшествующие годы культурный опыт. Научное и творческое переосмысление этого опыта, особенно в части оперативного реагирования на изменяющиеся потребности общества в подготовке квалифицированных кадров