

2. ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 73/76(476)(091)

НАРОДНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛАРУСИ 1940–1980 гг. (ВЫСТАВОЧНАЯ, ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Г.Ф. Шауро
Минск, УО «БГУК и И»

Аннотация. Статья посвящена развитию народного изобразительного искусства Беларуси в первые послевоенные годы, и в последующий период до 1980-х гг. Рассматриваются такие формы массового народного творчества как организация художественных выставок, методическая и образовательная деятельность, выявляются положительные тенденции и имевшие место отрицательные стороны учебно-воспитательного процесса.

Summary: The article is devoted to the development of folk fine arts of Belarus in the early years after the World War II and in the next period up to 1980. The author surveys such forms of folk creativity as organization of art exhibitions, methodical and educational activity, exposes positive tendencies and negative features of the educational process.

В послевоенный период развитие народного изобразительного искусства стало приобретать устойчивую форму массового движения. Создавались и функционировали областные и республиканские государственные организационно-методические структуры, которые планомерно проводили работу в сфере художественного творчества и эстетического воспитания граждан. Заметно определился и получил широкое поле деятельности в обществе мощный пласт художественной культуры – самодеятельное искусство. Основными учреждениями в этой области стали Республиканский Дом народного творчества (позже имел название «Республиканский организационно-методический центр народного творчества») и Республиканский Дом художественной самодеятельности (в дальнейшем – «Межсоюзный Дом самодеятельного творчества»). Подобные структуры функционировали и в областных центрах республики.

Одним из первых в республике в послевоенное время возобновил работу Витебский областной Дом творчества. Уже в июле 1945 г. бы-

ла организована первая послевоенная областная выставка изобразительного и прикладного искусства, в которой приняли участие 7 художников-живописцев, 2 скульптора, 12 ткачих и вышивальщиц. Экспонаты выставки отображали тематику Великой Отечественной войны и восстановления народного хозяйства.

В 1947 г. в многочисленных городах республики прошли районные и областные выставки самодеятельного творчества, посвященные 30-летию советской власти. Состоялась областная выставка работ художников-любителей Минской области, где экспонировалось свыше трехсот работ живописи и графики. На выставке в Витебске, например, демонстрировались картины старейших самодеятельных художников Л. Доминского, А. Филипповой, И. Зельдина и других, которые были известными мастерами еще в тридцатые годы. В этом же году состоялась выставка работ художников Гродненской области. В ней приняли участие более пятидесяти мастеров. Высокую оценку получили работы В. Севрука, В. Федоровича, Н. Рахунок, А.Голончука, Б. Березина.

В практику работы Домов народного творчества в конце 40-х годов стало входить проведение передвижных выставок самодеятельного изобразительного искусства. Витебский областной Дом народного творчества организовал в сентябре 1949 г. в Орше передвижную выставку, в которой приняли участие 48 авторов. Здесь экспонировались картины «Приезд суворовца» М. Полякова, «Красная повозка с хлебом» А. Позднякова, «Строительство деревни» М. Табакова, «Разгром немецкого штаба» В. Смирнова, «Новости из Москвы» М. Чукова, портреты, выполненные М. Гвоздиковым, Ф. Шалаевым, А. Заровским, И. Гориним и др.

На областной выставке, организованной Брестским Домом творчества в декабре 1949 г., в разделе живописи демонстрировались картины, которые свидетельствовали об активной творческой деятельности начинающих художников. Большой популярностью пользовались портреты А. Добрушина и натюрморты Е. Хабельман («Букет цветов», «Яблоки» и др.). Интерес зрителей вызывали работы И. Филиппука («Закат солнца», «Дети возле дома»). Легкостью тонов были пронизаны рисунки Н. Гридчиной, пейзажи И. Ломакина, М. Саенкова; натюрморты и портреты В.Калиновского выделялись оригинальностью композиционного решения.

Результатом деятельности художников-непрофессионалов в послевоенные годы явилась Республиканская художественная выставка, посвященная 30-летию создания БССР (ноябрь 1949 г.). В экспозиции были представлены портреты политических деятелей, героев Великой Отечественной войны, композиции на темы партизанской борьбы и созидательного труда белорусского народа. Республиканская выставка

подтвердила массовость участия и рост мастерства самодеятельных художников, но вместе с тем отметила и определенные недостатки. При наличии интересных, оригинальных в композиционном отношении и цветовом решении работ в экспозицию также включались маловыразительные картины и рисунки, снижавшие общий уровень выставки.

В первой половине 50-х годов проводилась работа по созданию студий и кружков изобразительного искусства, организации учебно-методической работы. Для руководства коллективами приглашались опытные художники-профессионалы, которые могли возглавить учебно-творческий процесс в изобразительной самодеятельности.

Студия при Брестском областном Доме народного творчества долгое время считалась лучшей в республике. Ее руководителем являлся член Союза художников П.А.Данелия. Он имел большой профессиональный опыт, оказывал действенное влияние на формирование творческих способностей своих воспитанников.

Хорошей школой по подготовке самодеятельных художников в Брестской области считались студии при Кобринском (руководитель – самодеятельный художник М.Василевский), Лунинецком (руководитель – учитель рисования Н.Ищенко), Дрогичинском (руководитель – самодеятельный скульптор С.Макухо) Домах культуры. В это время работали и многочисленные кружки изобразительного искусства, которые объединяли и обучали художников-любителей. Занятия в коллективах изобразительного искусства давали необходимые знания по рисунку, живописи, композиции. Учащиеся постоянно выезжали на природу, делали зарисовки, писали этюды, которые потом использовались для подготовки творческих работ. Активно проводилась работа в студии завода имени С.М. Кирова в Витебске, которой на протяжении нескольких лет руководил В.Тихоненко. Она располагалась во Дворце культуры стройтреста №9 и хорошо обеспечивалась гипсовыми слепками и учебными пособиями. Значительное внимание в ее работе уделялось наброскам и академическому освоению рисунка.

Ведущей в Витебской области в этот период считалась студия при художественном училище (позже преобразованном в художественно-графический факультет пединститута). Она готовила учащихся для поступления в институт, но в студии могли заниматься и все желающие.

До конца 1950-х годов в Минской области насчитывалось свыше 20 изокружков при Домах культуры с общим количеством 190 человек.

В развитии народного художественного творчества определенное значение имели семинары и конференции. Витебский областной Дом народного творчества в 1956 г. провел 8 семинаров с самодеятельными художниками. Их работу возглавляли консультанты и художники Е. Красичкова, А.Корженевский, В.Дежиц. Методисты и внештатные

консультанты выезжали в районы для оказания методической и консультационной помощи любителям искусства на местах. При подготовке к празднованию 40-летия Октябрьской революции Брестский областной Дом народного творчества основное внимание уделял совершенствованию процесса развития изобразительной самодеятельности. Прошел областной семинар-совещание народных мастеров, на котором читались лекции по искусству, проводились практические занятия по живописи. Семинары с самодеятельными художниками были также организованы в Пинске, Кобрине, Телеханах, Каменце, Давид-Городке и других городах. Они проходили в городах Гродненской, Могилевской и Гомельской областей. В их работе принимали участие методисты Республиканского Дома народного творчества, известные белорусские художники З.И. Азгур, И.А. Ахремчик, Е.Е. Красовский. Семинары помогали самодеятельным авторам в подготовке к областным и республиканским выставкам, посвященным 40-летию Октябрьской революции.

В период 50-х годов тема мирного строительства раскрывалась самодеятельными художниками особенно проникновенно и жизнеутверждающе. Восстановление разрушенного войной народного хозяйства, строительство новых заводов, электростанций, школ, трудовая жизнь крестьян отображались живописцами, графиками, резчиками по дереву в лирико-эпическом, повествовательном истолковании. В своих произведениях художники рассказывали о производственной деятельности, общественной жизни, отображали быт людей. Именно повествовательность, документальность жизненных сцен, их правдивая описательность были характерными чертами в самодеятельном изобразительном творчестве этого периода [1]. Вместе с тем самодеятельное творчество было ориентировано на уровень образцов профессионального искусства, поскольку преимущественную долю в экспозиции выставок занимали работы студийного характера. Существовала определившаяся тенденция профессионализации творчества, которая получила свое начало еще в 30-е и 40-е годы. Работы «примитивного» характера или обозначенные самобытностью образного решения не принимались в большинстве своем организаторами выставок. Методические устремления руководителей изоколлективов были направлены на переучивание художников, творчество которых не укладывалось в академические рамки изобразительных правил и приемов. И все же можно отметить, что положительным явлением в 50-е и первой половине 60-х годов стало создание большого количества изостудий при Дворцах культуры фабрик и заводов, в учебных заведениях республики.

Каждый год к общему количеству изоколлективов прибавлялись десятки новых творческих объединений. Союз художников Беларуси

активно оказывал помощь организационно-методическим структурам по работе с народными мастерами и самодеятельными художниками. Профессиональные художники становились организаторами и руководителями изостудий, которые объединяли любителей искусства из разных сфер производственной деятельности.

Эффективность работы по организации самодеятельного творчества часто зависела от инициативы руководителей и помощи со стороны государственных органов на местах. Профессиональные художники, которые обеспечивали обучение в студиях и изокружках на академических принципах искусства, не всегда учитывали индивидуальные творческие особенности учащихся. Долгое штудирование гипсовых слепков, натюрмортов составляло основу процесса обучения. Студийцы знакомились с правилами построения рисунка, композиции, закономерностями цветовых отношений. Они в определенной степени овладевали навыками изобразительного ремесла, но освоить на профессиональном уровне его не могли, поскольку данная система решала не образовательные, а воспитательные задачи в области искусства. Многие учащиеся, приходившие в студию с индивидуальной манерой художественного видения, вынуждены были переучиваться с ориентацией на профессиональный уровень, что приводило к утрате ими ценных самобытных качеств образного представления.

При отборе творческих работ на выставку учитывался именно уровень профессионального мастерства. Поэтому выставочные экспозиции становились мало интересными для зрителей. Произведения самодеятельных художников имели определенное профессиональное начало, но были выполнены на низком художественном уровне. Большинство работ выделялось техникой исполнения, а не глубиной образного раскрытия. Художников интересовали внешне эффектные исполнительские приемы, однако терялась непосредственность художественной выразительности – качество, характерное народному эстетическому представлению. Тенденция искусственной профессионализации народного художественного творчества в 1950 – 1960-е годы отрицательно сказывалась на его дальнейшем развитии.

В конце 1960-х годов и в 70-е годы произошли изменения в организационно-методических структурах [2]. До 1968 г. основную работу проводили Республиканский и областные Дома народного творчества. Но в 1968 г. в Беларуси были созданы Дома художественной самодеятельности при Республиканском и областных советах профсоюзов. Профсоюзы стали активно принимать участие в мероприятиях, связанных с развитием самодеятельного творчества в республике. При Домах художественной самодеятельности работали отделы изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Они проводили работу по выявлению и учету самодеятельных художников, оказанию им

консультационной помощи, организации выставочной деятельности. Важными задачами в работе Домов художественной самодеятельности становились широкая популяризация творчества непрофессиональных художников средствами печати, радио, телевидения, конкурсов, а также организация изостудий и изокружков, проведение творческих семинаров и конференций.

После создания Домов художественной самодеятельности произошло условное разделение сферы деятельности с художниками-любителями и народными мастерами. В ведении Домов народного творчества в основном осталось традиционное искусство деревни, Дома художественной самодеятельности взяли шефство над художниками городов и городских поселков. Состояние работы в области изобразительной самодеятельности значительно улучшилось. Существенно увеличилось количество выставок: персональных, отчетных, районных, областных и республиканских.

Республиканский Дом художественной самодеятельности в практику своей работы ввел организацию международных передвижных выставок. Только на протяжении 1975–1980-х годов они прошли в Венгрии, Болгарии, ГДР, Монголии, Чехословакии, Корею, на Кубе, в Италии, Финляндии, Франции.

С 1974 г. в республике начала проводиться работа по созданию творческих клубов самодеятельных художников. В мае этого года был организован Минский творческий клуб с секциями живописи, графики, резьбы по дереву и чеканки. В клубе объединялись около 200 человек разных профессий и возрастов. За каждой секцией закреплялись консультанты – профессиональные художники, специалисты изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Творческие секции, заседания которых проводились по установленным графикам, решали вопросы организационного, художественно-практического и методического характера. При клубе работала изостудия, где проводились регулярные занятия по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству под руководством художников-педагогов Минского театрально-художественного института. Кроме того, в определенные дни собиралось расширенное заседание совета клуба, на котором обсуждались творческие работы ее участников, проводились консультации по изобразительному искусству для всех желающих. Совет клуба каждый год планировал проведение отчетных выставок, а также выставок, посвященных знаменательным датам и важным событиям в жизни республики и бывшего СССР.

План работы Минского творческого клуба предусматривал не только оказание практической помощи художникам-любителям в овладении изобразительным мастерством, но и развитие их эстетических, нравственных качеств. Большую роль здесь играли системати-

ческое чтение лекций по истории искусства, посещение творческих мастерских известных белорусских художников, просмотр художественных выставок и их обсуждение, участие в творческих семинарах.

В 1982 г. Минскому клубу самодеятельных художников было присвоено почетное звание «Народный клуб». Постоянными участниками выставок являлись талантливые живописцы: М. Яковенко, Н. Яковенко, М. Червяков, Л. Орлис, В. Гутник, М. Егоров, М. Капитанчук, М. Багрянцев, С. Смеюха, П. Красавина, В. Классинский, Э. Афанасенко, А. Рожанский и др.

В 1970 – 1980-е годы организовывались клубы в областных и ряде районных центрах республики. В управленческие структуры клубов широко привлекались художники местных отделений Союза художников Беларуси, искусствоведы. Клубы по интересам являлись новой, перспективной формой учебно-воспитательного процесса в массовой самодеятельности, в том числе и в изобразительном творчестве. В отличие от студий, где в основном решалась задача более узкого плана – обучение художников-любителей навыкам рисунка, живописи, композиции, клубы совмещали эту деятельность с развитием разносторонних способностей своих участников.

В народном творчестве 1970–1980-е годы характеризовались активизацией выставочной деятельности. Особый размах имела республиканская выставка «Слава труду». Живописцы, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства продемонстрировали свои возможности по созданию разнообразных и интересных художественных произведений. Зрители увидели впечатляющие работы Г. Колчина, М. Гвоздикова, Ю. Баранова, М. Бая, С. Смеюхи, Д. Крупени, С. Мирзояна, М. Червякова, Л. Трохоловой, М. Докучаева, В. Каравашкина, Ю. Крикова, М. Засинца, Ф. Дудо, В. Классинского, П. Красавиной и др. Результатом республиканского смотра народных талантов под девизом «Слава труду» стала Всесоюзная художественная выставка самодеятельного творчества. Среди экспонатов, представленных разными республиками, особым успехом у массового зрителя пользовались живописные произведения, скульптура, работы декоративно-прикладного искусства Беларуси.

Первый Всесоюзный фестиваль художественной самодеятельности, который прошел в 1975–1977 гг., определил дальнейшие масштабы народного творчества. Республиканская выставка, проведенная в рамках фестиваля, привлекала внимание зрителей тематическим разнообразием. В творческую деятельность включились сотни новых людей, они показали себя интересными мастерами разных видов искусства.

Всесоюзные выставки самодеятельного творчества «Тебе, Родина, наше творчество и мастерство» (1981), «Мир, труд, коммунизм» (1982), выставка, посвященная 40-летию Победы (1985), раскрыли но-

вые художественные таланты трудящихся. Живописные, графические и скульптурные произведения отображали созидательный труд и героизм народа в годы Великой Отечественной войны.

Вместе с тем в проведении выставок далеко не всегда учитывались особенности и специфика изобразительной самодеятельности как социокультурного движения и явления искусства. Главной задачей в работе учреждений этого профиля была установка на массовое участие людей в художественно-творческом процессе. И не всегда художественно-образный уровень произведений имел решающее значение, что, естественно, сказывалось на качественной стороне выставок. Экспозиции часто представляли наборы однообразных по исполнению произведений с претензией на профессиональную школу, вследствие чего заметно размывалась грань истинно народного в традиционном понимании искусства.

В конце 1980-х годов коренным образом изменился сложившийся на протяжении многих десятилетий стереотип развития народного искусства. Остались историческим прошлым массовое самодеятельное изобразительное творчество трудящихся, помпезность бывших всесоюзных творческих смотров и фестивалей [3]. На смену им пришла новая эпоха в развитии народного искусства, глубже стала теоретическая разработанность многих вопросов искусствоведения, что дает возможность сегодня по-новому формировать научные взгляды в познании и осмыслении народного искусства как декоративно-прикладных, так и изобразительных его форм и видов.

Таким образом, народное изобразительное искусство на протяжении 1950–1980-е гг. стало приобретать устойчивую форму массового социокультурного движения. Были созданы областные и республиканские организационно-методические структуры, планомерно и систематизированно проводившие работу в сфере художественного творчества и эстетического воспитания трудящихся. К 1950-му году заметно определился и получил широкое поле деятельности в обществе мощный пласт художественной культуры – массовая художественная самодеятельность.

В изобразительное творчество активно вовлекалось большое число любителей искусства. Художники писали не только пейзажи, натюрморты, но и смело брались решать жизненно важные темы. В их творчестве актуализировалась тема мирного строительства, которая в живописи раскрывалась особенно проникновенно и жизнеутверждающе. Характерными особенностями творческих произведений непрофессионалов становились повествовательность, документальность, правдивая описательность.

Положительной тенденцией этого социокультурного движения в послевоенный период и вплоть до 90-х годов являлось создание в рес-

публике расширенной сети студий и кружков изобразительного искусства, творческих клубов не только в крупных городах, но и при предприятиях, учебных заведениях, колхозах и совхозах. Огромный поток людей вливался в культуротворческий процесс, что способствовало решению задач культурно-просветительной работы на уровне государственной политики. Но вместе с тем в этом бурном процессе массовой изобразительной самодеятельности были существенные недостатки. Самодеятельное изобразительное искусство было ориентировано на подражание образцам профессионального искусства, и, естественно, преимущественную долю в экспозиции выставок занимали работы художников, выполненные в условиях организационных форм творческой деятельности. Существовала устоявшаяся тенденция профессионализации самодеятельного изобразительного искусства, которая получила свое начало еще в 30 – 40-е годы. Устремления руководителей изоколлективов были направлены на переучивание таких мастеров, творчество которых не укладывалось в академические рамки и этим нивелировались их самобытность и природные художнические качества.

К концу 1980-х годов произошли значительные перемены в развитии народного искусства. Во многом изменилась культурная политика в республике. Ушла в прошлое тенденция преобладающей массовости в самодеятельном изобразительном творчестве трудящихся. Сменились ценностные ориентации на народное изобразительное искусство, что внесло изменения в деятельность организационно-методических структур учреждений культуры в области народного художественного творчества.

Список используемых источников

1. Балдина, О.Д. Второе призвание / О.Д. Балдина. – М. : Молодая гвардия, 1993. – 136 с.
2. Каргин, А.С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства / А.С.Каргин. – М. : Музыка, 1990. – 142 с.
3. Шаура, Р.Ф. Развіццё народнага выяўленчага і дэкаратыўнага мастацтва Беларусі другой паловы XX – пачатку XXI ст. / Р.Ф.Шаура. – Мінск : БДУ культуры і мастацтваў, 2006. – 364 с.